



التصنيف في الفقه  
في الفقه



مسيل قطب

دار الشروق



التَّصَوُّفُ الْفَنِّيُّ  
فِي الْقُرْآنِ

الطبعة الشرعية العشرة

١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م

الطبعة الشرعية الحادية عشرة

١٤٠٩ هـ - ١٩٨٩ م

الطبعة الشرعية الثانية عشرة

١٤١٢ هـ - ١٩٩٢ م

الطبعة الشرعية الثالثة عشرة

١٤١٣ هـ - ١٩٩٣ م

الطبعة الشرعية الرابعة عشرة

١٤١٣ هـ - ١٩٩٣ م

الطبعة الشرعية الخامسة عشرة

١٤٢٢ هـ - ٢٠٠١ م

الطبعة الشرعية السادسة عشرة

١٤٢٣ هـ - ٢٠٠٢ م

جميع حقوق الطبع محفوظة

© دار الشروق

أسسها محمد العظم عام ١٩٦٨

القاهرة : ٨ شارع سيديويه المصري

واحدة العدوية - مدينة نصر - ص.ب : ٣٣ البانوراما

تليفون : ٤٠٢٣٣٩٩ - فاكس : ٤٠٣٧٥٦٧ (٢٠٢)

البريد الإلكتروني : email: dar@shorouk.com

سَيِّدُ قُلُوبٍ

# التَّصَوُّفُ الْفَنِّيُّ فِي الْقُرْآنِ

دار الشروق —

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## الهدية

إليك يا أماء ، أرفع هذا الكتاب .  
لطالما تسمعت من وراء « الشيش » في القرية ، للقراء يرتلون في دارنا  
القرآن ، طوال شهر رمضان . وأنا معك - أحاول أن ألغو كالأطفال -  
فتردني منك إشارة حازمة ، وهمسة حاسمة ، فأنصت معك إلى الترتيل ،  
وتشرب نفسي موسيقاه . وإن لم أفهم بعد معناه .  
وحيثما نشأت بين يديك ، بعثت بي إلى المدرسة الأولية في القرية ،  
وأولى أمانيتك أن يفتح الله عليّ ، فأحفظ القرآن ، وأن يرزقني الصوت  
الرحيم ، فأؤتله لك . كل آن . ثم عدلت بي عن هذا الطريق في النهاية إلى  
الطريق الجديد الذي أسلكه الآن ، بعد ما تحققت لك شطر من أمانيتك ،  
فحفظت القرآن !  
ولقد رحلت عنا - يا أماء - وآخر صورك الشاحصة في خيالي ،  
جلستك في الدار أمام المدياع . تستمعين للترتيل الجميل ، ويبدو في قسما  
وجهك النبيل أنك تدركين - بقلبك الكبير ، وحسك البصير - مرامي  
وخطاياها .  
فإليك يا أماء . ثمرة توجيهك الطويل . لطفلك الصغير . ولغتك  
الكبير . ولئن كان قد فاته جمال الترتيل ، فمضى ألا يكون قد فات جمال  
التأويل . والله يرعاه عنده ويرعاه .

ابنتك

سيد





## لَقَدْ وَجَدْتُ الْقُرْآنَ !

لهذا الكتاب في نفسي قصة .  
ولقد كان من حقي أن أحفظ هذه القصة لنفسي ، ما ظلّ هذا الكتاب  
خائطراً في ضميري . أما وقد أخذ طريقه إلى المطبعة ، فإن قصته لم تعد ملكاً  
لي ، ولا خاصة بي .  
لقد قرأت القرآن وأنا طفل صغير ، لا ترقى مداركي إلى آفاق معانيه ،  
ولا يحيط فهمي بجلبل أغراضه . ولكنني كنت أجده في نفسي منه شيئاً .  
لقد كان خيالي الساذج الصغير ، يمسّ لي بعض الصور من خلال  
تعبير القرآن . وإنها لصور ساذجة ، ولكنها كانت تشوق نفسي وتلد حسني ،  
فأظل فترة غير قصيرة أتملاها ، وأنا بها فرح ، ولها نشاط .  
من الصور الساذجة التي كانت ترسم في خيالي إذ ذاك صورة كانت  
تتمثل لي كلما قرأت هذه الآية :

﴿وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَتَّبِعُ اللَّهَ عَلَىٰ حَرْفٍ ، فَإِنْ أَصَابَهُ خَيْرٌ اطْمَأَنَّ بِهِ ،  
وَإِنْ أَصَابَهُ فِتْنَةٌ أَلْقَىٰ الْقَلْبَ عَلَىٰ وَجْهِهِ ، خَيْرَ الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ ﴾ .

ولا يضحك أحد ، حينما أطلعه على هذه الصورة في خيالي :  
لقد كان بشخص في مخيلتي رجل قائم على حافة مكان مرتفع :  
مصطبة - فقد كنت في القرية - أو قمة تل ضيقة - فقد رأيت التل المجاور  
للوادي - وهو قائم بصلي ، ولكنه لا يملك موقفه ، فهو يتأرجح في كل  
حركة ، ويهم بالسقوط وأنا بإزائه ، أتنج حركاته ، في لذة وشغف عجيبيين !  
ومن تلك الصور الساذجة صورة كانت تتمثل لي كلما قرأت هذه الآية :

﴿وَأَنزَلَ عَلَيْهِمْ نَبَأَ الَّذِي آتَيْنَاهُ آيَاتِنَا فَاسْتَكْبَرَ مِنْهَا ، فَأَتَتْهُ الشَّيْطَانُ ،

فَكَانَ مِنَ الْغَاوِينَ . وَلَوْ شِئْنَا لَرَفَعْنَاهُ بِهَا ، وَلَكِنَّهُ أَخْلَدَ إِلَى الْأَرْضِ وَاتَّبَعَ هَوَاهُ . فَمَثَلُهُ كَمَثَلِ الْكَلْبِ : إِنْ تَحْمِلَ عَلَيْهِ يَلْهَثْ ، أَوْ تَتْرَكْهُ يَلْهَثْ ﴿١﴾ .

لم أكن أدرك من معاني هذه الآية شيئاً ولا من مراميها . ولكن صورة كانت تشخص في مخيلتي . صورة رجل ، فاغر الفم ، متدلي اللسان ، يلهث ويلهث في غير انقطاع . وأنا يازائه ، لا أحول نظري عنه ، ولا أفهم لِمَ يلهث ، ولا أجرو على الدنو منه !

وصور من هذه شتى ، كانت ترسم لخيالي الصغير ؛ وكنت ألتذ التأمل فيها ، وأشتاق قراءة القرآن من أجلها ، وأبحث عنها - كلما قرأت - في ثنياه .

\* \* \*

تلك أيام ... ولقد مضت بذكرياتها الحلوة ، وبخيالاتها الساذجة . ثم تلتها أيام ، ودخلت المعاهد العلمية ؛ فقرأت تفسير القرآن في كتب التفسير ، وسمعت تفسيره من الأساتذة . ولكنني لم أجده فيهما أقرأ أو أسمع ذلك القرآن اللذيذ الجميل ، الذي كنت أجده في الطفولة والصبا .

وأأسفاه ! لقد طُيِّست كلُّ معالم الجمال فيه ؛ ونحلا من اللذة والتشويق . ترى هما قرأتان ؟ قرآن الطفولة العذب الميسر المشوق ؛ وقرآن الشباب العسر المعقد الممزق ؟ أم إنها جناية الطريقة المتبعة في التفسير ؟

وعدت إلى القرآن أقرؤه في المصحف لا في كتب التفسير . وعدت أجده قرآني الجميل الحبيب ؛ وأجد صوري المشوقة اللذيذة . إنها ليست في سذاجتها التي كانت هنالك . لقد تغير فهمي لها ، فعدت الآن أجده مراميها وأغراضها ، وأعرف أنها مثل يضرب ، لا حادث يقع . ولكن سحرها ما يزال . وجاذبيتها ما تزال .

الحمد لله . لقد وجدت القرآن !

\* \* \*

ونخطر لي أن أعرض للناس بعض النماذج مما أجده في القرآن من صور ؛ ففعلت ، ونشرت بحثاً في مجلة المقتطف عام ١٩٣٩ تحت عنوان :

« التصوير الفني في القرآن » . تناولت فيه عدة صور فأثبتها ، وكشفت عما فيها من جمال فني ، وبيّنت القدرة القادرة التي تصوّر بالألفاظ المجردة ، ما تعجز عن تصويره الريشة الملوّنة ، والعدسة المشخصة . وقلت : إن هذا البحث يصلح أن يكون موضوعاً لرسالة جامعية .

• • •

ومرت السنوات ، وصور القرآن تخايل لي ، وتراءى فيها آثار الإعجاز الفني . وكلما عدت إليها قويت في نفسي أن أتولى البحث الذي تركته فلم يحاوله أحد ، وأن أكمله وأتوسع فيه . وظللت أعكف على القرآن بين الحين والحين ، أتملى صوره الفريدة ، فتزداد فكرة البحث في نفسي رسوخاً ، ثم تشغلني عنه الشواغل ، فيرتد أمنية في الضمير ، ورغبة في الشعور . إلى أن شاء الله أن أتوفر عليه في هذا العام .

• • •

لقد بدأت البحث ومرجعي الأول فيه هو المصحف ، لأجمع الصور الفنية في القرآن ، وأستعرضها ، وأبين طريقة التصوير فيها ، والتناسق الفني في إخراجها - إذ كان همي كله موجهاً إلى الجانب الفني الخالص ، دون التعرض للمباحث اللغوية أو الكلامية أو الفقهية أو سواها من مباحث القرآن المطروقة .

ولكن ماذا أرى ؟

إن حقيقة جديدة تبرز لي . أن الصور في القرآن ليست جزءاً منه يختلف عن سائره . إن التصوير هو قاعدة التعبير في هذا الكتاب الجميل . القاعدة الأساسية المتبعة في جميع الأغراض - فيما عدا غرض التشريع بطبيعة الحال - فليس البحث إذن عن صور تُجمع وترتب . ولكن عن قاعدة تكشف وتبرز .

ذلك توفيق . لم أكن أنطلع إليه ، حتى التقيت به !

وعلى هذا الأساس قام البحث . وكل ما فيه إنما هو عرض لهذه

القاعدة ، وتشريع لظواهرها ، وكشف عن هذه الخاصية التي لم يتعرض  
من قبل لها .

\* \* \*

وحين انتهيت من التحضير للبحث . وجدتهني أشهد في نفسي مولد  
القرآن من جديد . لقد وجدته كما لم أعده من قبل أبداً . لقد كان القرآن  
جميلاً في نفسي . نعم . ولكن جماله كان أجزاء وتفاريق . أما اليوم فهو  
عندي جملة موحدة ، تقوم على قاعدة خاصة ، قاعدة فيها من التناسق  
العجيب ، ما لم أكن أحلم من قبل به ، وما لا أظن أحداً تصوره .  
فلئن كنت قد وفقت في نقل هذه الصورة كما أراها في نفسي ،  
وفي إبرازها للناس كما أحسها في ضميري ، فليكون هذا - بلا شك -  
نجاحاً كاملاً لهذا الكتاب .

سيد قطب

## سحر القرآن

سحر القرآن العرب منذ اللحظة الأولى ، سواء منهم في ذلك من شرح الله صدره للإسلام ، ومن جعل على بصره منهم غشاوة . وإذا مجاوزنا عن النفر القليل الذين كانت شخصية محمد - صلى الله عليه وسلم - وحدها هي داعيتهم إلى الإيمان في أول الأمر ، كزوجته خديجة ، وصديقه أبي بكر ، وابن عمه علي ، ومولاه زيد ، وأمته أم سلمة ، فإننا نجد القرآن كان العامل الحاسم ، أو أحد العوامل الحاسمة ، في إيمان من آمنوا أوائل أيام الدعوة ، يوم لم يكن لمحمد حول ولا طول ، ويوم لم يكن للإسلام قوة ولا منعة .

وقصة إيمان عمر بن الخطاب ، وقصة تولي الوليد بن المغيرة ، نموذجان من قصص كثيرة للإيمان والتولي ، وكلتاهما تكشفان عن هذا السحر القرآني الذي أخذ العرب منذ اللحظة الأولى ، وتبينان - في اتجاهين مختلفين - عن مدى هذا السحر القاهر ، الذي يستوي في الإقرار به المؤمنون والكافرون .

فأما قصة إيمان عمر ففيها روايات كثيرة :

منها رواية لعطاء ومجاهد نقلها ابن إسحاق عن عبد الله بن أبي نجيح تذكر أن عمر - رضي الله عنه - قال : « كنت للإسلام مباعدًا ، وكنت صاحب خمر في الجاهلية أحبها وأشربها ، وكان لنا مجلس يجتمع فيه رجال من قريش ... فخرجت أريد جلوسًا

أولئك ، فلم أجدهم أحداً ، فقلت : لو أنني جئت فلاناً الخمار !  
وخرجت فجئته ، فلم أجده ، قلت : لو أنني جئت الكعبة فطفت  
بها سبعاً أو سبعين ! فجئت المسجد أريد أن أطوف بالكعبة ،  
فإذا رسول الله - صلى الله عليه وسلم - قائم يصلي ، وكان إذا  
صلى استقبل الشام ، وجعل الكعبة بينه وبين الشام ، واتخذ مكانه  
بين الركنين : الركن الأسود ، والركن اليماني . فقلت حين رأيته :  
والله لو أنني استمعت لمحمد الليلة حتى أسمع ما يقول ! وقام بنفسه  
أنني لو دنوت منه أسمع لأروعه ، فجئت من قبل الحجر ، فدخلت  
تحت ثيابها ، ما بيني وبينه إلا ثياب الكعبة . فلما سمعت القرآن  
رق له قلبي فبكيت ، ودخلني الإسلام .

ومنها رواية لابن إسحاق تقول ما ملخصه : إن عمر خرج  
متوشحاً بسيفه يريد رسول الله - صلى الله عليه وسلم - ورهطاً من  
أصحابه قد اجتمعوا في بيت عند الصفا ، وهم قريب من أربعين  
بين رجال ونساء .

وفي الطريق لقيه نعيم بن عبد الله فسأله عن وجهته ، فأخبره  
بغرضه ، فحلوه بني عبد مناف ، ودعاه أن يرجع إلى بعض أهله :  
ختنه سعيد بن زيد بن عمرو ، وأخته فاطمة بنت الخطاب زوج  
سعيد ، فقد صبا عن دينهما .

فذهب إليهما عمر ، وهناك سمع خباباً يتلو عليهما القرآن ،  
فاقتحم الباب ، وبطش بختنه سعيد ، وشج أخته فاطمة ... ثم  
أخذ الصحيفة بعد حوار ، وفيها سورة طه ، فلما قرأ صدرها منها  
قال : « ما أحسن هذا الكلام وأكرمه ! » . ثم ذهب إلى النبي  
- صلى الله عليه وسلم - فأعلن إسلامه . فكبر النبي تكبيرة عرف

أهل البيت من أصحابه أن عمر قد أسلم<sup>(١)</sup> .  
وكل الروايات تجمع على أنه سمع أو قرأ شيئاً من القرآن ، فكان  
هذا داعيه إلى الإسلام . ومن العمل الذي لا داعي له أن نغض النظر  
عن العوامل النفسية الأخرى في تاريخ عمر ، ولكن هذه العوامل  
لا تنفي أنه كان لسحر القرآن ، ذلك الأثر الحاسم في الإسراع  
به إلى الإسلام .

تلك قصة إيمان عمر بن الخطاب . فأما قصة تولي الوليد بن  
المغيرة ، ففيها روايات كثيرة ملخصها :

إن الوليد بن المغيرة سمع شيئاً من القرآن الكريم فكانما رقى  
له فقالت قريش : صبا والله الوليد ، ولتصبون قريش كلهم .  
فأوفدوا إليه أبا جهل يثرب كبرياءه واعتزازه بنسبه وماله ويطلب  
إليه أن يقول في القرآن قولاً يعلم به قومه أنه له كاره . قال : « لماذا  
أقول فيه ؟ فوالله ما منكم رجل أعلم مني بالشعر ولا برجزه ولا  
بقصيده ولا بأشعار الجن . والله ما يشبه الذي يقوله شيئاً من هذا .  
والله : إن لقوله لحلاوة ، وإن عليه لطلاوة ، وإنه ليحطم ما تحته ،  
وإنه ليعلو وما يعلى » . قال أبو جهل : والله لا يرضى قومك حتى تقول  
فيه . قال : فدعني أفكر فيه . فلما فكر قال : إن هذا إلا سحر  
يؤثر . أما رأيتموه يفرق بين الرجل وأهله ومواليه<sup>(٢)</sup> ؟  
وفي ذلك يقول القرآن الكريم :

﴿ إِنَّهُ فَكَّرَ وَقَدَّرَ ، فَقُتِلَ كَيْفَ قَدَّرَ ؟ ثُمَّ قُتِلَ ! كَيْفَ قَدَّرَ ؟

(١) عن السيرة لابن هشام .

(٢) عن السيرة لابن هشام ، وتفسير ابن كثير من روايات متعددة .

ثُمَّ نَظَرَ ، ثُمَّ عَبَسَ وَبَسَرَ ، ثُمَّ أَدْبَرَ وَاسْتَكْبَرَ ، فَقَالَ : إِنَّ هَذَا  
إِلَّا سِحْرٌ يُؤْثَرُ .

سحر يؤثر ، يفرّق بين الرجل وأهله وولده ومواليه .. تلك  
قَوْلُهُ رجل يتقاعس عن الإسلام ، ويتكبر أن يسلم لمحمد ، ويعتز  
بنسبه وماله وولده . وليست قَوْلُهُ رجل آمن ، فهو يعلل إيمانه بهذا  
السحر الذي لا يغالب ! وإنما لأدلّ على «سحر القرآن» للعرب ،  
من كل كلام يقوله المؤمنون ، لأنها لا تقال ولدى قائلها حيلة  
للسكوت عنها ، أو مفرّ من الاعتراف بها !

ومن هنا تلتقي قصة الكفر بقصة الإيمان ، في الإقرار بسحر  
هذا القرآن ؛ وتلتقي على الإقرار به شخصيتان قويتان ، بينهما من  
المدى في الاختلاف ما بين عمر بن الخطاب والوليد بن المغيرة .  
فتشرح القوى صدرَ عمر للإسلام ، وتصد الكبرياء الوليدَ عن  
الإذعان ؛ ويلذهبان في طريقيهما متدابرين ، بعد أن يلتقيا في  
نقطة واحدة : نقطة الإقرار بسحر القرآن .

\* \* \*

ولا يقل عن هاتين القصتين في الدلالة على هذا السحر ما  
حكاه القرآن عن قول بعض الكفار : « لا تسمعوا لهذا القرآن  
والغوا فيه لعلكم تغلبون » . فإن هذا ليدل على الذعر الذي كان  
يضطرب في نفوسهم ، من تأثير هذا القرآن فيهم وفي أتباعهم ،  
وهم يرون هؤلاء الأتباع يسحرون بين عشية وضحاها من تأثير  
الآية والآيتين ، والسورة والسورتين ، بتلوها محمد أو أحد أتباعه  
السابقين ، فتتقاد إليهم النفوس ، وتهوي إليهم الأفئدة ، ويهرع  
إليهم المتقون .



ولم يقل رؤساء قريش لأتباعهم وأشباعهم هذه المقالة ، وهم في نجوة من سحر القرآن . فلولا أنهم أحسوا في أعماقهم هزة رؤسهم ، ما أمروا أتباعهم هذا الأمر ، وما أشاعوا في قومهم بهذا التحذير ، الذي هو أدلّ من كل قول على عمق التأثير !

وقد قالوا في لجاجة الإنكار كما حكى عنهم القرآن : « أساطير الأولين اكتتبها فهي تملى عليه بكرة وأصيلاً » .

وقالوا : « قد سمعنا ، لو نشاء لقلنا مثل هذا . إن هذا إلا أساطير الأولين » . وقالوا : « أضغاث أحلام . بل اقترأه . بل هو شاعر » .

فتحدثهم مرة ومرة : « قل فاتوا بعشر سور مثله مفتريات .. »  
« قل فاتوا بسورة مثله » ... ولكنهم لم يأتوا بعشر سور ولا بسورة مفردة ! ولم يحاولوا هذه المحاولة أصلاً ، إلا ما قيل من محاولة بعض المتنبيين بعد محمد ، وليس هذا من الجدل في شيء ، ولا يجوز أن يحسب له في هذا المجال حساب . أما الرأي القائل بصرفهم عن المحاولة فليس له وزن بquam !

\* \* \*

ولعل من تمام القول في هذا الفصل ، أن ثبت بعض السور التي وردت في القرآن لتأثيره في نفوس بعض الذين أوتوا العلم من قبله ، وبعض الذين صغت قلوبهم إليه .

جاء في صدد الحديث عن اليهود والنصارى :

﴿ لَتَجِدَنَّ أَشَدَّ النَّاسِ عَدَاوَةً لِلَّذِينَ آمَنُوا وَالَّذِينَ أَشْرَكُوا ، وَلَتَجِدَنَّ أَقْرَبَهُمْ مَوَدَّةً لِلَّذِينَ آمَنُوا الَّذِينَ قَالُوا : إِنَّا نَصَارَى ، ذَلِكَ

بأنَّ مِنْهُمْ قَسْبِينَ وَرُهْبَانًا ، وَأَنَّهُمْ لَا يَسْتَكْبِرُونَ ؛ وَإِذَا سَمِعُوا مَا  
أُنْزِلَ إِلَى الرَّسُولِ تَرَى أَعْيُنَهُمْ تَفِيضُ مِنَ الدَّمْعِ مِمَّا عَرَفُوا مِنَ الْحَقِّ .  
يَقُولُونَ : رَبَّنَا آمَنَّا فَاكْتُبْنَا مَعَ الشَّاهِدِينَ ﴿١٠﴾ .

فتلك صورة من صور التأثير الوجداني لسماع القرآن . وإن  
أعينهم لتفيض من الدمع بما عرفوا من الحق ، وإن للطريقة التي  
يعرض بها هذا الحق لأثراً لا شك فيه ، يفصح عنه ما ورد في  
موضع آخر :

﴿ إِنَّ الَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ مِنْ قَبْلِهِ إِذَا يُتْلَى عَلَيْهِمْ يَخِرُّونَ لِلْأَذْقَانِ  
سُجَّدًا ، وَيَقُولُونَ : سُبْحَانَ رَبَّنَا . إِنَّ كَانَ وَعْدُ رَبَّنَا لِمَفْعُولٍ ،  
وَيَخِرُّونَ لِلْأَذْقَانِ يَبْكُونَ ، وَيَزِيدُهُمْ خُشُوعًا ﴿١١﴾ .

وكذلك هذه الصورة عن « الذين يخشون ربهم » :

﴿ اللَّهُ نَزَّلَ أَحْسَنَ الْحَدِيثِ كِتَابًا مُتَشَابِهًا مَثَالِيَ تَقْشَعْرُ مِنْهُ  
جُلُودُ الَّذِينَ يَخْشَوْنَ رَبَّهُمْ ، ثُمَّ تَلِينُ جُلُودُهُمْ وَقُلُوبُهُمْ إِلَى ذِكْرِ اللَّهِ ﴿١٢﴾ .  
هكذا : « تقشعر منه جلود الذين يخشون ربهم » . « يخرون  
للأذقان يبكون ويزيدهم خشوعاً » . « ترى أعينهم تفيض من  
الدمع » ... فهو التأثير الذي يلمس الوجدان ، ويحرك المشاعر ،  
ويفيض الدموع . يسمعه الذين نهياوا للإيمان ، فيسارعون إليه  
خاشعين ، ويسمعه الذين يستكبرون عن الإذعان ، فيقولون « إن  
هذا إلا سحر مبين » ، أو يقولون : « لا تسمعوا لهذا القرآن والغوا  
فيه لعلكم تغلبون » . فيقرون بالإعجاز الغلاب من حيث لا يشعرون ،  
أو يشعرون !

## منبع السحر في القرآن

كيف استحوذ القرآن على العرب هذا الاستحواذ ؟ وكيف  
اجتمع على الإقرار بسحره المؤمنون والكافرون سواء ؟

بعض الباحثين في مزايا القرآن ، ينظر إلى القرآن جملة ثم يجيب ؛  
وبعضهم يذكر غير النسق الفني للقرآن أسباباً أخرى يستمدّها من  
موضوعاته بعد أن صار كاملاً ؛ من تشريع دقيق صالح لكل  
زمان ومكان ، ومن إخبار عن الغيب يتحقق بعد أعوام ، ومن  
علوم كونية في خلق الكون والإنسان .

ولكن البحث على هذا النحو إنما يثبت المزية للقرآن مكتملاً .  
فما القول في السور القلائل التي لا تشريع فيها ولا غيب ولا علوم ؛  
ولا تجمع بطبيعة الحال كل المزايا المتفرقة في القرآن ؟ إن هذه  
السور القلائل قد سحر العرب بها منذ اللحظة الأولى ، وفي وقت  
لم يكن التشريع المحكم ، ولا الأغراض الكبرى ، هي التي تسترعي  
إحساسهم ، وتستحق منهم الإعجاب .

لا بد إذن أن تلك السور القلائل كانت تحتوي على العنصر  
الذي يسحر المستمعين ، ويستحوذ على المؤمنين والكافرين . وإذا  
حسب الأثر القرآني في إسلام المسلمين ، فهذه السور الأولى تفوز  
منه بالنصيب الأوفى ، مهما يكن عدد المسلمين من القلة في ذلك  
الأوان . ذلك أنهم إذ ذاك تأثروا بهذا القرآن وحده - على الأغلب -  
فآمنوا . أما الكثرة الكثيرة التي أسلمت بعد أن ظهر المسلمون ،  
وبعد أن غلب الدين ، فقد كان أمامها بجانب القرآن عوامل يتأثر  
بها من يسلمون ، كل على طريقته ، وكل وما ركب في طبيعته .

ولم يكن القرآن وحده هو العامل الحاسم في إسلامهم ، كما كان ذلك أيام الدعوة الأولى . .

آمن بعضهم لأنهم تأثروا بأخلاق الرسول صلى الله عليه وسلم وأخلاق صحابته رضوان الله عليهم .

وآمن بعضهم لأنهم وجدوا المسلمين يحتملون الأذى والضنك والعذاب ، ويتركون المال والأهل والأصحاب ، لينجوا بدينهم ، ويفرّوا به إلى ربهم .

وآمن بعضهم لأنهم وجدوا محمداً - ومعه قلّة - لا يغلبهم أحد ، وأن الله ناصرهم وحافظهم من كيد الكائدين .

وآمن بعضهم بعدما طبقت شريعة الإسلام فرأوا فيها من العدل والسماحة ما لم يروه من قبل في نظام .

وآمن غيرهم وغيرهم على طرائق شتى ، قد يكون السحر القرآني عنصراً من عناصرها ، ولكنه ليس العنصر الحاسم فيها ، كما كان في أيام الدعوة الأولى .

\* \* \*

يجب إذن أن نبحث عن « منبع السحر في القرآن » قبل التشريع المحكم ، وقبل النبوة الغيبية ، وقبل العلوم الكونية ، وقبل أن يصبح القرآن وحدة مكتملة تشمل هذا كله . فقليل القرآن الذي كان في أيام الدعوة الأولى كان مجرداً من هذه الأشياء التي جاءت فيما بعد ، وكان - مع ذلك - محتوياً على هذا النبع الأصيل الذي تذوقه العرب ، فقالوا : إن هذا إلا سحر يؤثر .

قصة تولي الوليد بن المغيرة واردة في سورة « المدثر » - وهي

السورة الثالثة غالباً في ترتيب النزول - سبقتها سورة « العلق » وسورة « المزمل » أو هي على العموم من السور الأولى في القرآن<sup>(١)</sup>.

فلننظر في هذه السور - على سبيل المثال - لنرى أي سحر كان فيها اضطرب له الوليد هذا الإضطراب .

إننا نقرأ الآيات المكية في هذه السور فلا نجد فيها تشريعاً محكماً ، ولا علوماً كونية - إلا إشارة خفيفة في السورة الأولى لخلق الإنسان من علق - ولا نجد إخباراً بالغيب يقع بعد سنين كالذي ورد في سورة « الروم » وهي السورة الرابعة والثمانون .

فأين هو السحر الذي تحدث عنه ابن المغيرة بعد التفكير والتقدير ؟

لا بد إذن أن السحر الذي عناه كان كامناً في مظهر آخر غير التشريع والنبىيات والعلوم الكونية . لا بد أنه كامن في صميم النسق القرآني ذاته ، لا في الموضوع الذي يتحدث عنه وحده . وإن لم تغفل ما في روحانية العقيدة الإسلامية وبساطتها من جاذبية .

فلننظر في السورة الأولى : « سورة العلق » إنها تضم خمس عشرة فاصلة قصيرة ، ربما يلوح في أول الأمر أنها تشبه « سجع الكهان » أو « حكمة السجاع » مما كان معروفاً عند العرب إذ ذاك . ولكن العهد في هذه وتلك أنها جمل متناثرة ، لا رابط بينها ولا اتساق . فهل هذا هو الشأن في « سورة العلق » ؟

---

(١) اعتمدت في ترتيب سور القرآن على المصحف الأميري وعلى تفسير الطبري وعلى بعض أسباب الترتيل في مصادر أخرى ... ثم على ترجيحي الشخصي بين الروايات . وليس هناك يقين .

الجواب : لا ، فهذا نسق متساوق ، يربط فواصله تناسق داخلي دقيق :

« أَقْرَأُ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ ، خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ ، أَقْرَأُ  
وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ ، عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ ، كَلَّا  
إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَكَنَاطِفٍ ، إِنَّ إِلَىٰ رَبِّكَ أَلُّجَعِي ، أَرَأَيْتَ  
الَّذِي يَنْهَىٰ عَبْدًا إِذَا صَلَّىٰ ، أَرَأَيْتَ إِنْ كَانَ عَلَىٰ الْهُدَىٰ ، أَوْ أَمَرَ  
بِالتَّقْوَىٰ ، أَرَأَيْتَ إِنْ كَذَّبَ وَتَوَلَّىٰ ، أَلَمْ يَعْلَمْ بِأَنَّ اللَّهَ يَرَىٰ ، كَلَّا  
لَئِنْ لَمْ يَنْتَهِ لَنَسْفَعًا بِالنَّاصِيَةِ ، نَاصِيَةٍ كَاذِبَةٍ خَاطِئَةٍ ، فَلْيَدْعُ  
نَادِيَهُ ، سَنَدْعُ الزَّبَانِيَةَ ، كَلَّا لَا تُطَعُّهُ وَاسْجُدْ وَاقْتَرِبْ . »

هذه هي السورة الأولى في القرآن ، فتناسب أن يستفتحها بالإقراء ،  
وباسم الله : الإقراء ، للقرآن ، واسم الله ، لأنه هو الذي يدعو  
باسمه إلى الدين . والله « رب » فالقراءة للتربية والتعليم : « اقرأ  
باسم ربك » .

وإنها لبداء للدعوة ، فليختر من صفات « الرب » صفته التي  
بها معنى البدء بالحياة : « الذي خلق » . . وليبدأ من الخلق بمرحلة  
أولية صغيرة : « خلق الإنسان من علق » . منشأ صغير حقير ،  
ولكن الرب الخالق كريم ، كريم جداً ! فقد رفع هذا العلق إلى  
إنسان كامل ، يُعَلَّم فيتعلم : « اقرأ وربك الأكرم ، الذي عَلَّمَ  
بالقلم ، عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ » .

وإنها لنقطة بعيدة بين ذلك المنشأ وهذا المصير . وهي تُصَوِّرُ  
هكذا مفاجأة بلا تدرج ، وتغفل المراحل التي توالى بين المنشأ

والمصير . لتلمس الوجدان الإنساني لمسة قوية في مجال الدعوة الدينية ، وفي مجال التأملات الوجدانية .

ولقد كان المتوقع أن يعرف الإنسان هذا الفضل العظيم ، وأن يشعر بثلك النقلة البعيدة . ولكن : « كلا ! إن الإنسان ليطغى أن رآه استغنى ! » . لقد برزت إذن صورة الإنسان الطاغى الذي نسي منشأه وأبطره الغنى ، فالتعقيب التهديدي السريع على بروز هذه الصورة هو : « إن إلى ربك الرجعى » .

فإذا رُدَّ الأمر إلى نصابه هكذا سريعاً ، لم يكن هناك ما يمنع من المضي في حديث الطغيان الإنساني ، وإكمال الصورة الأولى . إن هذا الإنسان الذي يطغى ، ليتجاوز بطغيانه نفسه إلى سواء : « أرايت الذي ينهى عبداً إذا صلى ؟ » أرايت ؟ إنها لكبيرة ! وإنها لتبدو أكبر إذا كان هذا العبد على الهدى آمراً بالتقوى : « أرايت إن كان على الهدى ، أو أمر بالتقوى ؟ » فما بال هذا المخلوق الإنساني غافلاً عن كل شيء غفلته عن نشأته ونقلته ؟ « أرايت إن كذب وتولى . ألم يعلم بأن الله يرى ؟ » فالتهديد إذن يأتي في إبانته : « كلا ! لكن لم ينته لنسفعا بالناصية » . هكذا « لنسفعا » بذلك اللفظ الشديد المصور يجرسه لمعناه . وإنه لأوقع من مرادفه : لنأخذنه بشدة . و« لنسفعا بالناصية » صورة حسية للأخذ الشديد السريع ، ومن أعلى مكان يرفعه الطاغية المتكبر ، من مقدم الرأس المتشامخ . إنها ناصية تستحق السفع : « ناصية كاذبة خاطئة » . وإنها للحظة سفع وصرع ، فقد يخطر له أن يدعو من يعتز بهم من أهله وصحبه : « قليدع ناديد » ومن فيه ، أما نحن فإننا « سندعو الزبانية » . وهنا يخيل السياق للسامع صورة معركة بين المدعوين :

بين الزبانية وأهل ناديه ، وهي معركة تخيلية تشغل الحس والخيال ، ولكنها على هذا النحو معروفة المصير ! فلتترك لمصيرها المعروف ، وليمض صاحب الرسالة في رسالته ، غير متأثر بطغيان الطاغى وتكذيبه . « كلا ! لا تطعه . واسجد واقترب » .

هذا ابتداء قوي منذ اللحظة الأولى للدعوة . وهذه الفواصل التي تبدو في الظاهر متناثرة ، هي هكذا - من الداخل - متناسقة . وهذا نسق من القرآن في السورة الأولى ، الشبيهة في ظاهرها بسجع الكهان ، أو حكمة السُّجَّاع .

فلننظر في السورة الثانية : وهي غالباً سورة المزمل - وربما كانت قد سبقتها أوائل سورة « القلم » - فلعلها هي التي سمعها الوليد ابن المغيرة ، فقال قوله المشهورة :

﴿ يَوْمَ تَرْجُفُ الْأَرْضُ وَالْجِبَالُ ، وَكَانَتِ الْجِبَالُ كَثِيْبًا مَّهِيلًا .  
إِنَّا أَرْسَلْنَا إِلَيْكُمْ رَسُولًا شَاهِدًا عَلَيْكُمْ كَمَا أَرْسَلْنَا إِلَىٰ فِرْعَوْنَ رَسُولًا ،  
فَعَصَىٰ فِرْعَوْنُ الرَّسُولَ ، فَأَخَذْنَاهُ أَخَذًا وَبِيلًا . فَكَيْفَ تَتَّقُونَ - إِن كَفَرْتُمْ -  
يَوْمًا يَجْعَلُ الْوِلْدَانَ شِيبًا ، السَّمَاءُ مُنْقَطِرٌ بِهِ ؟ كَانَ وَعْدُهُ مَفْعُولًا ،  
إِنَّ هَذِهِ تَذْكِرَةٌ ، فَمَنْ شَاءَ اتَّخَذَ إِلَىٰ رَبِّهِ سَبِيلًا ۝ ﴾ .

فها هي ذي صورة للهول تتجاوز الإنسان ونفسه إلى الطبيعة كلها ، والإنسان من جملتها : « يوم ترجف الأرض والجبال ، وكانت الجبال كثيباً مهيلاً » فليتمل الخيال - إن استطاع - صورة ذلك الهول الذي ترتجف له الطبيعة في أكبر مجالها : الأرض والجبال . وإنا لا نعرضكم لهذا اليوم إلا بعد أن نرسل لكم رسولا يحاول هدايتكم ، ويشهد عليكم : « إنا أرسلنا إليكم رسولا شاهداً عليكم ،



كما أرسلنا إلى فرعون رسولا « وإنكم لئدلون بقوتكم ، فأين أنتم من فرعون في قوته ؟ » فعصى فرعون الرسول فأخذناه أخذاً وبيلاً « أفتريدون أن تؤخذوا إذن كما أخذ فرعون القوي ؟ وإذا انتهت هذه الدنيا « فكيف تتقون - إن كفرتم - يوماً يجعل الولدان شيباً ، السماء منفطر به ؟ » إن صورة الهول هنا لتنفطر لها السماء ، ومن قبل ارتجفت لها الأرض والجبال ، وإنها لتشيب الولدان . وإنه لهول ترتسم صورته في الطبيعة الصامتة ، وفي الإنسانية الحيّة . وعلى الخيال أن يتأمل هذه الصور الشاحصة ؛ وإنه ليتأملها فيهتز لها الوجدان ؛ وإنه ليؤكد لها تأكيداً : « كان وعده مفعولاً » ، فلا شك فيه ، ولا مفر منه ؛ وما هذا الإنذار إلا للذكرى : « إن هذه تذكرة ، فمن شاء اتخذ إلى ربه سبيلاً » وإن السبيل إلى الله لأمن وأيسر ، من السبيل إلى هذا الهول العصيب !

« « «

أما قصة إيمان عمر . فالرواية المفصلة فيها تذكر أنه قرأ صدرًا من سورة طه ، وهي السورة الخامسة والأربعون سبقتها سور : العلق ، والمزمل ، والمدثر ، والقلم ، والفاتحة ، والمسد ، والتكوير ، والأعلى ، والليل ، والفجر ، والضحى ، والانشراح ، والعصر ، والعاديات ، والكوثر ، والتكاثر ، والماعون ، والكافرون ، والفيل ، والقلق ، والناس ، والإخلاص ، والنجم ، وعبس ، والقدر ، والشمس ، والبروج ، والتين ، وقريش ، والقارعة ، والقيامة ، والهمزة ، والمرسلات ، وقاف ، والبلد ، والطارق ، والقمر ، وصاد ، والأعراف ، والجن ، ويس ، والفرقان ، وفاطر ، ومريم . وهي جميعها سور مكية فيما عدا بعض الآيات المدنية .

فلننظر في هذه السور بالإجمال - فالنظر بالتفصيل فيها جميعاً غير مستطاع ، على النسق الذي اتبعناه في قصة تولي الوليد - لنرى أي سحر كان فيها ، استأثر بالسابقين الأولين الذين تابعوا محمداً ، حتى قبل أن يعتز الإسلام بعمر ، وقبل أن يجهر النبي بالدعوة في وضوح النهار ، بعد التخي والإسرار .

وإننا لننظر فلا نجد فيها جميعاً إلا القليل من تلك الأغراض التي يراها بعض الباحثين أكبر مزايا القرآن . إننا إذا استثنينا إشارة سريعة إلى خلق الإنسان من نطفة ، وتنويع الأشكال والألوان في سورة « فاطر » ، وخلق الإنسان « من ماء دافق » ، يخرج من بين الصلب والترائب » في سورة « الطارق » لا نجد علوماً كونية في جميع هذه السور على وجه الإجمال ، وكذلك لا نجد التشريع ، ولا نجد النبوءات .

ولكننا نجد في هذه السور - كما نجد في سواها من السور المكية والمدنية على السواء - مثلاً من ذلك الجمال الفني الذي ضربنا له الأمثال .

وإننا لنستطيع أن ندع - مؤقتاً - قداسة القرآن الدينية ، وأغراض الدعوة الإسلامية ، وأن نتجاوز حدود الزمان والمكان ، ونتخطى الأجيال والأزمان ، لنجد بعد ذلك كله هذا الجمال الفني المخلص ، عنصراً مستقلاً بجمهره ، خالداً في القرآن بذاته ، يتملاه الفن في عزلة عن جميع الملابس والأغراض .

وإن هذا الجمال ليتملى وحده فيغنى ، وينظر في تساوقه مع الأغراض الدينية فيرتفع في التقدير .  
فلننظر إذن كيف فهم الناس هذا الجمال على مدى الأجيال .

## كيف فهم القرآن

لا نستطيع أن نجد في حديث العرب المعاصرين لتزول القرآن صورة معينة لهذا الجمال الفني الذي سموه تارة شعراً ، وسموه تارة سحراً . وإن استطعنا أن نلمع فيه صورة لما مشهم منه من تأثير . لقد تلقوه مسحورين ، يستوي في ذلك المؤمنون والكافرون : هؤلاء يسحرون فيؤمنون ، وهؤلاء يسحرون فيهربون . ثم يتحدث هؤلاء وهؤلاء عما مشهم منه ، فإذا هو حديث غامض ، لا يعطيك أكثر من صورة المسحور المبهور ، الذي لا يعلم موضع السحر فيما يسمع من هذا النظم العجيب ، وإن كان ليحس منه في أعماقه هذا التأثير الغريب .

فهذا عمر بن الخطاب يقول في رواية : « فلما سمعت القرآن رق له قلبي فبكيت ودخلني الإسلام » ويقال عنه في رواية إنه قال : « ما أحسن هذا الكلام وأكرمه ! » .

وهذا الوليد بن المغيرة يقول وهو كافر بمحمد وبالقرآن ، لا يتهم بحبه أو موالاته : « والله إن له لحلاوة ، وإن عليه لطلاوة ، وإنه ليحطم ما تحته ، وإنه يعلو وما يعلى » . ثم يقول : « ما هو إلا سحر يؤثر . أما رأيتموه يفرق بين الرجل وأهله وولده ومواليه ؟ » . وهذا القرآن يصف أثره في نفوس المؤمنين به ، ونفوس الذين أوتوا العلم من قبله ، بأنه : « تقشعر منه جلود الذين يخشون ربهم ، ثم تلتن جلودهم وقلوبهم إلى ذكر الله » . . و « إذا يتلى عليهم يخرون

للأذقان سجداً ، ويقولون : سبحان ربنا ، إن كان وعد ربنا لمفعولا ،  
ويجرون للأذقان ييكون ويزيدهم خشوعاً .  
وهؤلاء كفار قريش يقولون في لجاجة الإنكار : « أساطير  
الأولين اكتبها فهي تملئ عليه بكرة وأصيلاً » ، ثم يعمد واحد منهم  
هو « النضر بن الحارث » إلى أساطير من قصص الأولين : قصص  
« اسفنديار ورستم » الفارسية الأصل ، فيتلوها على الناس في المسجد  
حينما يتلو محمد هذا القرآن ، ليصرفهم عن محمد وعن القرآن ،  
وإنهم لا ينصرفون . ثم ها هم أولاء كفار قريش لا يجدون في هذا  
كله جدوى ، فيقولون : « لا تسمعوا لهذا القرآن والغوا فيه لعلكم  
تغلبون » !

هذا كله يقال ، وهذا كله يقع ، فلا تجد فيه صورة واضحة  
عن الجمال الفني في القرآن . فالقوم في شغل عن بيان هذه الصورة  
بما يتملونه منها في نفوسهم ، وما يحسونه منها في شعورهم . وهم  
حيارى مضطربون ، أو ملبون مهطعون .  
وتلك مرحلة التدوق الفطري للفنون .

\* \* \*

فإذا تجاوزنا عصر نزول القرآن ، رأينا بعض الصحابة يتعاطون  
تفسير القليل منه اعتماداً على القليل المنقول عن النبي - صلى الله عليه  
وسلم - وبعضهم يحاول في حذر وخشية أن يؤول بعض الآيات ،  
وبعضهم يمتنع من هذا خوفاً أن يكون فيه مأثم ديني ، « كالذي  
روي عن سعيد بن المسيب أنه كان إذا سئل عن شيء من القرآن  
قال : أنا لا أقول في القرآن شيئاً . وقال ابن سيرين : سألت عبيدة  
عن شيء من القرآن فقال : اتق الله ، وعليك بالسداد ، فقد ذهب

الذين يعلمون فيم أنزل القرآن » وعن هشام بن عروة بن الزبير قال :  
« ما سمعت أبي تأول آية من كتاب الله » (١) .

وهذا كله إن دلَّ على شيء ، فإنما يدلُّ ، إلى جانب التخرج  
الديني على مسَّ السحر ، وروعة البهر ، وأمارات المفاجأة بهذا النسق  
المعجز ، إلى حد الدهش والاستسلام .

فلما كان عصر التابعين نما التفسير نمواً مطرداً ، ولكنهم كانوا  
« يقتصرون في تفسير الآية على توضيح المعنى اللغوي الذي فهموه  
من الآية بأخصر لفظ ، مثل قولهم : « غير متجانف لإثم » أي  
غير متعرض لمعصية ، ومثل قولهم في قوله تعالى : « وأن تستقسموا  
بالأزلام » كان أهل الجاهلية إذا أراد أحدهم خروجاً أخذ قدحاً  
فقال : هذا يأمر بالخروج ، فإن خرج فهو مصيب في سفره خيراً ،  
ويأخذ قدحاً آخر فيقول : هذا يأمر بالكموت ، فليس يصيب في  
سفره خيراً ، والمنيع بينهما . فنهى الله عن ذلك . فإن زادوا شيئاً  
لما روي من سبب نزول الآية . ثم زاد من بعدهم التوسع في أخبار  
اليهود والنصارى » (٢) .

ثم أخذ التفسير ينمو ويتضخم ابتداءً من أواخر القرن الثاني ،  
ولكن بدلاً من أن يبحث عن الجمال الفني في القرآن أخذ يفرق  
في مباحث فقهية وجدلية ، ونحوية وصرفية ، وخلقية وفلسفية ،  
وتاريخية وأسطورية . وبذلك ضاعت الفرصة التي كانت مهياةً  
للمفسرين لرسم صورة واضحة للجمال الفني في القرآن .

(١) فجر الإسلام للدكتور أحمد أمين .

(٢) المصدر السابق .

رجل - متأخر نوعاً - كان يقع له بين الحين والحين شيء من التوفيق في إدراك بعض مواضع الجمال الفني في القرآن ، - هو الرمخشري - وذلك كقوله في تفسير : « ولما سكنت عن موسى الغضب » : كأن الغضب كان يغريه على ما فعل ويقول له : « قل لقومك كذا ، وألق الألواح ، وجر برأس أخيك إليك » . وهو توفيق - كما ترى - محدود ، ينقصه التبلور والوضوح . فإن أجمل ما في هذا التعبير هو « تشخيص » الغضب ، كأنه إنسان ، يقول ويسكت ، ويغري ويصمت ، فهذا « التشخيص » هو الذي جعل للتعبير جماله ، وهو الذي أدركه الرمخشري ، ثم لم يحكم التعبير عنه ، أو عبّر عنه بلغة زمانه فلا تثريب عليه . وكقوله في تفسير سورة الفاتحة : « إن العبد إذا افتتح حمداً مولاه الحقيقي بالحمد عن قلب حاضر ونفس ذاكرة لما هو فيه بقوله : « الحمد لله » الدال على اختصاصه بالحمد ، وأنه حقيق به ، وجد من نفسه لا محالة محركاً للإقبال عليه . فإذا انتقل على نحو الافتتاح إلى قوله : « رب العالمين » الدال على أنه مالك للعالمين ، لا يخرج منهم شيء عن ملكوته وربوبيته ، قوي ذلك المحرك . ثم إذا انتقل إلى قوله : « الرحمن الرحيم » الدال على أنه منعم بأنواع النعم جلالها ودقائقها ، تضاعفت قوة ذلك المحرك . ثم إذا انتقل إلى خاتمة هذه الصفات العظام ، وهي قوله : « مالك يوم الدين » الدال على أنه مالك للأمر كله يوم الجزاء ، تناهت قوته ، وأوجب الإقبال عليه ، وخطابه بتخصيصه بغاية الخضوع والاستعانة في المهمات : « إياك نعبد وإياك نستعين » ...

فهذا نوع من التوفيق في تصوير التناسق النفسي ، بين الأحاسيس

المتابعة المنبعثة من تتابع الآيات . وهو لون من ألوان التناسق الأولية في القرآن .

ولقد حاول بعض المفسرين أن يعثروا على مواضع لهذا التناسق فلم يصلوا إلا للترباط المعنوي في بعض المواضع دون بعضها الآخر ودون الاهتمام إلى قاعدة شاملة . ثم إنهم في أحيان كثيرة تمحلّوا في ذلك تمحلّاً شديداً .

»   »   »

بني الباحثون في البلاغة وفي إعجاز القرآن ، وكان المنتظر أن يصل هؤلاء - وقد خلّج بينهم وبين البحث في صميم العمل الفني في القرآن - أن يصلوا إلى ما لم يصل إليه المفسرون . ولكنهم شغلوا أنفسهم بمباحث عقيمة حول « اللفظ والمعنى » أيهما تكمن فيه البلاغة ، ومنهم من غلبت عليه روح القواعد البلاغية ، فأفسد الجمال الكلي المنسّق ، أو انصرف عنه إلى التقسيم والتبويب ، ووصلوا في هذا وذلك في بعض الأحيان ، إلى درجة من الإسفاف لا نطاق .

فانظر إلى تعبير جميل كهذا التعبير : « ولو ترى إذ المجرمون ناكسو رؤوسهم عند ربهم » . هذا التعبير الذي يرسم صورة حيّة للخزي في يوم القيامة ، ويصوّر هؤلاء المجرمين شخوصاً قائمة يتملاها الخيال ، وتكاد تبصرها العين لشدة وضوحها وتسجيل هيئتها « ناكسو رؤوسهم » وعند من ؟ « عند ربهم » فيخيّل للسامع أنها حاضرة لا متخيّلة .. هذه الصورة للهول لا تساوي من باحث في البلاغة إلا أن يقول : « وأصل الخطاب أن يكون لمعيّن ، وقد يترك إلى غير معيّن ، كما تقول : فلان لثم إن أكرمه أهانك ،

وإن أحسنت إليه أساء إليك . فلا تريد مخاطباً بعينه ، بل تريد أن أكرم وأحسن إليه ، فتخرجه في صورة الخطاب ليفيد العموم ، أي إن سوء معاملته غير مختص بواحد دون واحد . وهو في القرآن كثير كقوله تعالى : « ولو ترى إذ المجرمون ناكسو رؤوسهم عند ربهم » أخرج في صورة الخطاب لما أريد العموم للقصد إلى تفضيع حالهم ، وأنها تنامت في الظهور حتى امتنع خفاؤها فلا يختص بها رؤية راء ، بل كل من يتأتى منه الرؤية داخل في هذا الخطاب !

وبهذا تطوى تلك الصورة الفنية الحية ، وتنتهي إلى أن تكون « تفضيلاً لحالهم التي تنامت في الظهور » .

ثم انظر إلى تعبيرات مصورة أخرى : « ونُفِخَ فِي الصُّورِ فَصَعِقَ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَمَنْ فِي الْأَرْضِ إِلَّا مَنْ شَاءَ اللَّهُ ، ثُمَّ نَفَخَ فِيهِ أُخْرَى ، فَإِذَا هُمْ قِيَامٌ يَنْظُرُونَ » . « ويوم نسير الجبال وترى الأرض بارزة » وحشرناهم فلم يغادر منهم أحداً . « ونادى أصحاب النار أصحاب الجنة : أن أفيضوا علينا من الماء أو مما رزقكم الله ، قالوا : إن الله حرمهما على الكافرين » .

إن هذه الصور الشائخة الحافلة بالحركة والحياة ، حتى لتتابعها العين والأذن والخيال . إن هذه الصور كلها لم تستحق من باحث في البلاغة إلا أن يقول : « التعبير عن المستقبل بلفظ الماضي تنبيهاً على تحقق وقوعه ، وأن ما هو للوقوع كالواقع » !

فكل ما لفت نظره إذن هو الكلمات : « فصعق » وحشرناهم . ونادى » وبنائها للماضي ، وكان الأصل أن تصاغ للمستقبل ، فعُدل عن هذا تنبيهاً على تحقق الوقوع !

رجل واحد من الباحثين في البلاغة والإعجاز سابق للزمخشري



الذي ذكرناه هناك ، بلغ غاية التوفيق المقدر لباحث في عصره ، هو « عبد القاهر الجرجاني » . فلقد أوشك أن يصل إلى شيء كبير في كتابه « دلائل الإعجاز » لولا أن قصة « المعاني والألفاظ » ظلت تخايل له من أول الكتاب إلى آخره ، فصرفته عن كثير مما كان وشيكاً أن يصل إليه ، ولكنه على الرغم من ذلك كله كان أنفذ حساً من كل من كتبوا في هذا الباب على وجه العموم ، حتى في العصر الحديث !

وهذا مثال من توفيقاته التي كان موشكاً أن يصل فيها إلى شيء حاسم . ويجب أن يصبر القارئ على طريقة التعبير ، فقد كانت هذه الطريقة هي التي الشائع في عصره ، وهي طريقة « الكلام » والمنطق ، بعد دخولها إلى لغة الأدب في ذلك الزمان :

« إن في الاستعارة ما لا يمكن بيانه إلا من بعد العلم بالنظم ، والوقوف على حقيقته . ومن دقيق ذلك وخفيته أنك ترى الناس إذا ذكروا قوله تعالى : « واشتعل الرأس شيباً » لم يزدوا فيه على ذكر الاستعارة ، ولم ينسبوا الشرف إلا إليها ، ولم يروا للمزية موجباً سواها ، هكذا ترى الأمر في ظاهر كلامهم ، وليس الأمر على ذلك ، ولا هذا الشرف العظيم ، ولا هذه المزية الجليلة ، وهذه الروعة التي تدخل على النفوس عند هذا الكلام لمجرد الاستعارة . ولكن لأن يُسلك بالكلام طريق ما يُسند الفعل فيه إلى شيء ، وهو لما هو من سببه ، فيرفع به ما يسند إليه ، ويؤتى بالذي الفعل له في المعنى منصوباً بعده . مبيناً أن ذلك الإسناد وتلك النسبة إلى ذلك الأول إنما كان من أجل هذا الثاني ، ولما بينه وبينه من الاتصال ، كقولهم طاب زيد نفساً ، وقرَّ عمرو عيناً ، وتصيب عرقاً ، وكرم أصلاً ،

وحسن وجهاً ، وأشبه ذلك مما نجد الفعل فيه منقولاً عن الشيء إلى ما ذلك الشيء من سببه . وذلك أنا نعلم أن اشتعل للشيب في المعنى ، وإن كان هو للرأس في اللفظ ، كما أن طاب للنفس ، وقر للعين ، وتصبب للعرق ، وإن أسند إلى ما أسند إليه .

« يبين أن الشرف كان لأن سلك فيه هذا المسلك ، وتوخي به هذا المذهب ، أن تدع هذا الطريق فيه وتأخذ اللفظ فتسند به الشيب صريحاً ، فتقول : اشتعل شيب الرأس ، والشيب في الرأس . ثم تنظر هل نجد ذلك الحسن ، وتلك الفخامة ؟ وهل ترى الروعة التي كنت تراها ؟ فإن قلت : فما السبب في أن كان « اشتعل » إذا استعير للشيب على هذا الوجه كان له الفضل ، ولم يأن بالمزية من الوجه الآخر هذه البيونة ؟ فإن السبب أنه يفيد مع لمعان الشيب في الرأس ، الذي هو أصل المعنى ، الشمول ، وأنه قد شاع فيه وأخذ من نواحيه ، وأنه قد استقر به ، وسم جعلته ، حتى لم يبق من السواد شيء ، أو لم يبق منه إلا ما لا يعتد به . وهذا ما لا يكون إذا قيل : اشتعل شيب الرأس ، أو الشيب في الرأس ، بل لا يوجب اللفظ حينئذ أكثر من ظهوره فيه على الجملة ، ووزان ذلك أنك تقول : اشتعل البيت ناراً ، فيكون المعنى أن النار قد وقعت فيه وقوع الشمول ، وأنها قد استولت عليه وأخذت في طرفيه ووسطه ، ونقول : اشتعلت النار في البيت ، فلا يفيد ذلك ، بل لا يقتضي أكثر من وقوعها فيه وإصابتها جانباً منه ، فأما الشمول وأن تكون قد استولت على البيت وابتزته فلا يعقل من اللفظ البتة .

« ونظير هذا في التنزيل قوله عز وجل : « وفجرنا الأرض عيوناً » . التفجير للعيون في المعنى ، وأوقع على الأرض في اللفظ ،

كما أسند هناك الاشتعال إلى الرأس . وقد حصل بذلك على معنى الشمول ما هنا مثل الذي هناك . وذلك أنه قد أفاد أن الأرض قد كانت صارت عيوناً كلها ، وأن الماء قد كان يقور من كل مكان فيها . ولو أجري اللفظ على ظاهره فقليل : وفجرنا عيون الأرض ، أو العيون في الأرض ، لم يفد ذلك ، ولم يدل عليه ، ولكان المفهوم منه أن الماء قد كان فار من عيون متفرقة في الأرض ، وتبجس من أماكن فيها ...

رحم الله « عبد القاهر » لقد كان النبع منه على ضربة معول فلم يضربها . إن الجمال في « اشتعل الرأس شيباً » . « وفجرنا الأرض عيوناً » هو في ذلك الذي قاله من ناحية النظم ، وفي شيء آخر وراءه ، هو هذه الحركة التخيلية السريعة ، التي يصورها التعبير : حركة الاشتعال التي تتناول الرأس في لحظة ، وحركة الضجير التي تقور بها الأرض في ومضة . فهذه الحركة التخيلية تلمس الحس وتثير الخيال ، وتشرك النظر والمخيلة في تذوق الجمال . وهي في « واشتعل الرأس شيباً » أوضح وأقوى . لأن حركة الاشتعال هنا حركة ممنوحة للشيب . وليست له في الحقيقة ، وهذه الحركة هي عنصر الجمال الصحيح . يدل على ما نقول ، إن الجمال في قولك : « اشتعل البيت ناراً » ، لا يقاس ولا يقرب من قول القرآن : « اشتعل الرأس شيباً » ، ففي التعبير بالاشتعال عن الشيب جمال ، وفي إسناد الاشتعال إلى الرأس جمال آخر ، يكمل أحدهما الآخر . ومن كليهما ، لا من أحدهما ، كان هذا الجمال الباهر ! وهذا هو الذي وقف دونه عبد القاهر ، وإن كان يبدو أنه كان يحسّه في صميره ، ولا يصوره كاملاً في تعبيره . وليس لنا على أية حال أن

نطالبه بالتعبير في لغة عصرنا الأخير .. يرحمه الله !

• • •

وأياً ما كانت تلك الجهود التي بذلت في التفسير وفي مباحث البلاغة والإعجاز فإنها وقفت عند حدود عقلية النقد العربي القديمة ، تلك العقلية الجزئية التي تتناول كل نصّ على حدة ، فتحلله وتبرز الجمال الفني فيه إلى الحد الذي تستطيع - دون أن تتجاوز هذا إلى إدراك الخصائص العامة في العمل الفني كله .

هذه الظاهرة قد برزت في البحث عن بلاغة القرآن ، فلم يحاول أحد أن يجاوز النصّ الواحد إلى الخصائص الفنية العامة . اللهم إلا ما قيل في تناسق تراكيب القرآن وألفاظه ، أو استيفاء نظمه لشروط الفصاحة والبلاغة المعروفة . وهذه ميزات - كما قال عبد القاهر بحق - لا تذكر في مجال الإعجاز ، لأنها ميسرة لكل شاعر وكاتب شب عن الطوق .

وبوقوف الباحثين في بلاغة القرآن عند خصائص النصوص المفردة ، وعدم تجاوزها إلى الخصائص العامة ، وصلوا إلى المرحلة الثانية من مراحل النظر في الآثار الفنية ، وهي مرحلة الإدراك لمواضع الجمال المتفرقة ، وتعليل كل موضع منها تعليلاً منفرداً . ذلك مع ما قلّمنا من أن هذا الإدراك كان بدائياً ناقصاً .

أما المرحلة الثالثة - مرحلة إدراك الخصائص العامة - فلم يصلوا إليها أبداً ، لا في الأدب ، ولا في القرآن . وبذلك بقي أهم مزايا القرآن الفنية مُغفلاً خافياً وأصبح من الضروري لدراسة هذا الكتاب المعجز من منهج للدراسة جديد ، ومن بحث عن الأصول العامة للجمال الفني فيه ، ومن بيان للسمات المطردة التي تميز هذا

الجمال عن سائر ما عرفته اللغة العربية من أدب ، وتفسر الإعجاز الفني تفسيراً يستمد من تلك السمات المتفردة في القرآن الكريم .  
وإن لهذا الكتاب العظم لخصائص مشتركة ، وطريقة موحدة ، في التعبير عن جميع الأغراض ، سواء كان الغرض تبشيراً أم تحذيراً ، قصة وقعت أو حادثاً سيقع ، منطلقاً للإقناع أو دعوة إلى الإيمان ، وصفاً للحياة الدنيا أو للحياة الأخرى ، تمثيلاً لمحموس أو ملموس ، إبرازاً لظاهر أو لمضمّر ، بياناً لمخاطر في الضمير أو لمشهد منظور .

هذه الطريقة الموحدة ، هذه القاعدة الكبيرة . هي التي كتبنا من أجلها هذا الكتاب .. هي .. « التصوير الفني » !

## التصوير الفني

التصوير هو الأداة المفضلة في أسلوب القرآن . فهو يعبر بالصورة المحسنة المتخيلة عن المعنى الذهني ، والحالة النفسية ، وعن الحادث المحسوس ، والمشهد المنظور ، وعن النموذج الإنساني والطبيعة البشرية . ثم يرتقي بالصورة التي يرسمها فيمنحها الحياة الشاخصة ، أو الحركة المتجددة . فإذا المعنى الذهني هيئة أو حركة ، وإذا الحالة النفسية لوحة أو مشهد ، وإذا النموذج الإنساني شاخص حي ، وإذا الطبيعة البشرية مجسمة مرئية . فأما الحوادث والمشاهد ، والقصص والمناظر ، فيردها شاخصة حاضرة ، فيها الحياة ، وفيها الحركة ، فإذا أضاف إليها الحوار فقد استوت لها كل عناصر التخيل . فما يكاد يبدأ العرض حتى يحيل المستمعين نظارة ، وحتى ينقلهم نقلاً إلى مسرح الحوادث الأول ، الذي وقعت فيه أو ستقع ، حيث تتوالى المناظر ، وتتجدد الحركات ، وينسى المستمع أن هذا كلام يتلى ، ومثل يضرب ، ويتخيل أنه منظر يعرض ، وحادث يقع . فهذه شخوص تروح على المسرح وتغدو ، وهذه سمات الانفعال بشتى الوجدانات ، المنبعثة من الموقف ، المتساوقة مع الحوادث ، وهذه كلمات تتحرك بها الألسنة ، فتنم عن الأحاسيس المضمرة . إنها الحياة هنا ، وليست حكاية الحياة .

فإذا ما ذكرنا أن الأداة التي تصوّر المعنى الذهني والحالة النفسية ، وتشخص النموذج الإنساني أو الحادث المروي ، إنما

هي ألقاظ جامدة ، لا ألوان تصوّر ، ولا أشخاص تعبّر ، أدركنا بعض أسرار الإعجاز في هذا اللون من تعبير القرآن .

والأمثلة على هذا الذي نقول هي القرآن كله ، حيثما تعرض لغرض من الأغراض التي ذكرناها ؛ حيثما شاء أن يعبر عن معنى مجرد ، أو حالة نفسية ، أو صفة معنوية ، أو نموذج إنساني ، أو حادثة واقعة ، أو قصة ماضية ، أو مشهد من مشاهد القيامة ، أو حالة من حالات النعم والعذاب ؛ أو حيثما أراد أن يضرب مثلاً في جدل أو حاجة ، بل حيثما أراد هذا الجدل إطلاقاً ، واعتمد فيه على الواقع المحسوس ، والمتخيل المنظور .

وهذا هو الذي عنيناه حينما قلنا : « إن التصوير هو الأداة المفضّلة في أسلوب القرآن » . فليس هو حلية أسلوب ، ولا فلتة تقع حيثما اتفق . إنما هو مذهب مقرر ، وخطة موحدة ، وخصيصة شاملة ، وطريقة معينة ، يفتن في استخدامها بطرائق شتى ، وفي أوضاع مختلفة ، ولكنها ترجع في النهاية إلى هذه القاعدة الكبيرة : قاعدة التصوير .

ويجب أن نتوسع في معنى التصوير ، حتى ندرك آفاق التصوير الفني في القرآن . فهو تصوير باللون ، وتصوير بالحركة ، وتصوير بالتخييل ؛ كما أنه تصوير بالنعمة تقوم مقام اللون في التمثيل . وكثيراً ما يشترك الوصف ، والحوار ، وجرس الكلمات ، ونغم العبارات ، وموسيقى السياق ، في إبراز صورة من الصور ، تتعلاها العين والأذن ، والحواس والخيال ، والفكر والوجدان .

وهو تصوير حيّ منتزع من عالم الأحياء ، لا ألوان مجردة وخطوط جامدة . تصوير تقاس الأبعاد فيه والمسافات ، بالمشاعر

والوجدانات . فالمعاني ترسم وهي تتفاعل في نفوس آدمية حيّة ،  
أو في مشاهد من الطبيعة تخلق عليها الحياة .

\* \* \*

والآن نأخذ في ضرب الأمثال :

ولبدأ بالمعاني الذهنية التي تخرج في صورة حسية :

١- يريد أن يبين أن الدين كفروا لن ينالوا القبول عند الله ،  
ولن يدخلوا الجنة إطلاقاً ، وأن القبول أو الدخول أمر مستحيل .  
هذه هي الطريقة الذهنية للتعبير عن هذه المعاني المجردة . ولكن  
أسلوب التصوير يعرضها في الصورة الآتية :

﴿ إِنَّ الَّذِينَ كَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَاسْتَكْبَرُوا عَنْهَا ، لَا تَفْتَحُ لَهُمْ  
أَبْوَابُ السَّمَاءِ ، وَلَا يَدْخُلُونَ الْجَنَّةَ ، حَتَّى يَلِجَ الْجَمَلُ فِي سَمِّ الْخِيَاطِ ﴾ .

ويدعك ترسم بخيالك صورة لتفتح أبواب السماء ، وصورة  
أخرى لولوج الجبل الغليظ في سم الخياط ، ويختار من أسماء الجبل  
الغليظ اسم « الجمل » خاصة في هذا المقام ، ويدع للحس أن  
يتأثر عن طريق الخيال بالصورتين ما شاء له التأثر ، ليستقر في  
النهاية معنى القبول ومعنى الاستحالة ، في أعماق النفس ، وقد وردا  
إليها من طريق العين والحس - تخيلاً - وعبرا إليها من منافذ شتى ،  
في هيئة وتؤدة ، لا من منفذ الدهن وحده ، في سرعة الدهن التجريدية .  
٢- ويريد أن يبين أن الله سيضيع أعمال الذين كفروا كأن  
لم تكن قبل شيئاً ، وستضيع إلى غير عودة فلا يملكون لها رداً ،  
فيقدم هذا المعنى مصوراً في قوله :

﴿ وَقَدْ مَنَّا إِلَى مَا عَمِلُوا مِنْ عَمَلٍ ، فَجَعَلْنَاهُ مَبَءُ مَشْهُورًا ﴾ .



ويدعك تتخيل صورة الهباء المنثور ، فتعطيك معنى أوضح  
وآكد ، للضياع الحاسم المؤكد .

٣- أو يرسم هذه الصورة المطولة بعض الشيء لهذا المعنى نفسه :

﴿مَثَلُ الَّذِينَ كَفَرُوا بِرَبِّهِمْ ، أَعْمَالُهُمْ كَرَمَادٍ اشْتَدَّتْ بِهِ  
الريحُ في يومٍ عاصفٍ ، لا يقدرون على شيءٍ مما كَسَبُوا﴾ .

فتزيد الصورة حركة وحياة ، بحركة الريح في يوم عاصف ،  
تدور الرماد وتذهب به بدداً ، إلى حيث لا يتجمع أبداً .

٤- ويريد أن يبين للناس أن الصدقة التي تُبدل رياء ، والتي  
يتبعها المن والأذى ، لا تثمر شيئاً ولا تبقى . فينقل إليهم هذا المعنى  
المجرد ، في صورة حسية متخيلة على النحو التالي :

﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تُبْطِلُوا صِدْقَاتِكُمْ بِالْمَنِّ وَالْأَذَى ،  
كَالَّذِي يُنْفِقُ مَالَهُ رِثَاءَ النَّاسِ ، وَلَا يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ . فمثل كمثل  
صَفْوَانٍ عَلَيْهِ تُرَابٌ ، فَأَصَابَهُ وَابِلٌ فَتَرَكَهُ صَلْدًا﴾ .

ويدعهم يتاملون هيئة الحجر الصلب المستوي ، غطته طبقة  
خفيفة من التراب ، فظننت فيه الخصوبة ؛ فإذا وابل من المطر  
بصبيه ؛ وبدلاً من أن يهبته للخصب والنماء - كما هي شيمة  
الأرض حين مجودها السماء - إذا به - كما هو المنظور - بتركة  
صلداً ؛ وتذهب تلك الطبقة الخفيفة التي كانت تستره ، وتختل  
فيه الخير والخصوبة .

ثم يمضي في التصوير لإبراز المعنى المقابل لمعنى الرياء ، ومعنى  
الدهاب بالصدقة التي يتبعها المن والأذى :

﴿وَمَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ ابْتِغَاءَ مَرْضَاةِ اللَّهِ وَتَثْبِيتًا مِنْ أَنْفُسِهِمْ ، كَمَثَلِ جَنَّةٍ بِرَبْوَةٍ ، أَصَابَهَا وَابِلٌ ، فَآتَتْ أُكُلَهَا ضِعْفَيْنِ ، فَإِنْ لَمْ يُصِبْهَا وَابِلٌ فَطُلٌّ ﴾ .

فهنا الوجه الثاني للصورة ، والصفحة المقابلة للصفحة الأولى ، فهذه الصدقات التي تُنفق ابتغاء مرضاة الله ، هي في هذه المرة كالجنة ، لا كحفنة من تراب ؛ وإذا كانت حفنة التراب هناك على وجه صفوان ، فالجنة هنا فوق ربوة ؛ وهذا هو الوابل مشتركاً بين الحالتين ، ولكنه في الحالة الأولى يمحو ويمحق ، وفي الحالة الثانية يُرَبِّي وَيُخْصِب . في الحالة الأولى يصيب الصفوان ، فيكشف عن وجه كالح كالأذى ؛ وفي الحالة الثانية يصيب الجنة ، فيمترج بالتربة ويخرج «أُكُلًا» . ولو أن هذا الوابل لم يصبها ، فإن فيها من الخصب والاستعداد للإنبات ، ما يجعل القليل من المطر يهزها ويحييها ؛ «فإن لم يصبها وابل فطلٌّ» .

ولا أريد أن أتعرض هنا لذلك التناقض العجيب في جو الصورة ، وفي تماثل جزئياتها ، وفي توزيع هذه الجزئيات على الرقعة فيها . حيث يكون الصفوان تُغْشِيهِ طبقة خفيفة من التراب ، مثلاً للنفس المؤذية تغشيها الصدقة تبذل رياء (والرياء ستار رقيق يخفي القلب الغليظ) وحيث توضع الجنة فوق ربوة ، في مقابل الحفنة من التراب فوق الصفوان ...

فهذا التقسيم والتوزيع ، وهذا التقابل والتنسيق ، متروك كله إلى فصل سيجيء من فصول هذا الكتاب .

٥ - ثم يعود إلى ذلك المعنى مرة أخرى فيقول :

﴿مَثَلُ مَا يُنْفِقُونَ فِي هَذِهِ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا كَمَثَلِ رِيحٍ فِيهَا صِرٌّ ،  
أَصَابَتْ حَرْثَ قَوْمٍ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ فَأَهْلَكَتْ﴾

فيرسم صورة الحرث تأخذه الريح فيها برْد بضرب الزرع والثمار  
فيهلكها ، فلا ينال صاحب الحرث منه ما كان يرجو بعد الجهد فيه ،  
كالذي ينفق ماله وهو كافر ، ويرجو الخير فيما أنفق ، فيذهب  
الكفر بما كان يرجوه .

ولا يفوتنا ما في جرس كلمة « صِرٌّ » من تصوير المدلولها ،  
وكانما هو قدائف صغيرة تنطلق على الحرث قهلكه . وذلك لون  
من التناسق ، سنعرض له كذلك في فصله الخاص .

٦ - ويريد أن يُبرز معنى : أن الله وحده يستجيب لمن يدعوه ،  
وينيله ما يرجوه ؛ وأن الآلهة التي يدعونها مع الله لا تملك لهم شيئاً ،  
ولا تنيلهم خيراً ، ولو كان الخير قريباً ؛ فيرسم لهذا المعنى هذه  
الصورة العجيبة :

﴿لَهُ دَعْوَةُ الْحَقِّ ، وَالَّذِينَ يَدْعُونَ مِنْ دُونِهِ لَا يَسْتَجِيبُونَ لَهُمْ  
بِشَيْءٍ ، إِلَّا كَبَاسِطٌ كَفِّهِ إِلَى الْمَاءِ لِيُغْلِقَ فَاهُ ، وَما هُوَ بِبَالِغِهِ ؛  
وما دعاء الكافرين إلا في ضلالٍ﴾ .

وهي صورة تُلح على الحس والوجدان ، وتجتذب إليها الالتفات ،  
فلا يستطيع أن يتحول عنها إلا بجهد ومشقة ؛ وهي من أعجب الصور  
التي تستطيع أن ترسمها الألفاظ : شخص حيّ شاخص ، باسط  
كفيه إلى الماء ، والماء منه قريب ، يريد أن يُبلغه فاه ، ولكنه لا  
يستطيع ، ولو مدَّ مَدَّةً مَدَّةً فربما استطاع .

٧ - ويبين أن الآلهة الذين يُعبدون من دون الله ، لا يسمعون

ولا يجيبون ، لأنهم لا يعون ولا يتبينون ، وأن دعاء عبادهم لهم عبث لا طائل وراءه ، فيختار صورة تبين هذا المعنى ، وتجسم هذه الحالة ، وتلمس المحس والنفس بأقوى مما تلمسهما العبارات العادية ، عن المعالي الذهنية .

﴿ومثل الذين كفروا كمثل الذي ينعق بما لا يسمع إلا دعاء ونداء . ضمُّ بكم غمي فهم لا يعقلون﴾ .

هكذا ينعق الكفار بما لا يسمع ، وينادون ما لا يفهم ، فلا يصل إليه من أصواتهم إلا دعاء مبهم ، ونداء لا يفهم . فهؤلاء الآلهة لا يميزون بين الأصوات ولا يفهمون مراميها . وهذا مثل ، ولكنه صورة شاخصة . صورة جماعة يدعون آلهة تصل إليها أصواتهم مبهم ، فلا تفهم مما وراءها شيئاً ، وفيها تتجلى غفلة الداعين وعبث دعوتهم ، بجانب غفلة المدعوين واستحالة إجابتهم !

٨- ويريد أن يجسم ضعف هؤلاء الآلهة ، أو الأولياء من دون الله عامة ، ووهن الملجأ الذي يلجأ إليه عبادهم حين يحتمون بحمايتهم ، فيرسم لهذا كله صورة مزدوجة :

﴿مثل الذين اتخلوا من دون الله أولياء ، كمثل العنكبوت اتخذت بيتاً ، وإنَّ أوهن البيوت لبيت العنكبوت ، لو كانوا يعلمون﴾ .

فهم عناكب ضئيلة واهنة ، تأوي من حسي هؤلاء الآلهة أو الأولياء إلى بيت كبيوت العنكبوت أوهن وأضال ، « وإنَّ أوهن البيوت لبيت العنكبوت » ولكنهم لا يعلمون حتى هذه البديهة

المنظورة ، فهم يضيفون إلى الضعف والوهن ، جهلاً وغفلة ،  
حتى ليعجزون عن إحراك البديهي المنظور .  
٩- ويريد أن يبين أن الذي يشرك بالله ، لا منبت له ولا جذور ،  
ولا بقاء له ولا استقرار ، فيمثل لهذا المعنى بصورة سريعة الخطوات ،  
عنيفة الحركات :

﴿ وَمَنْ يُشْرِكْ بِاللَّهِ ، فَكَأَنَّمَا خَرَّ مِنَ السَّمَاءِ ، فَتَخْطَفُ الطَّيْرُ ،  
أَوْ تَهْوِي بِهِ الرِّيحُ فِي مَكَانٍ سَحِيقٍ ﴾ .

هكذا في ومضة . يخر من السماء من حيث لا يدري أحد ،  
فلا يستقر على الأرض لحظة . إن الطير لتخطفه ، أو إن الريح  
لتهوي به .. وتهوي به في مكان سحيق ا حيث لا يدري أحد  
كذلك ا وذلك هو المقصود .

١٠- ويريد أن يثبت معنى الحرمان والإهمال في الآخرة  
لهؤلاء الذين أعطاهم الله الكتاب من قبل الإسلام فأهملوه ، وعاهداهم  
على الإيمان فعاهدوه ، ثم أنخفوه ، ابتغاء نفع مادي قليل ، شأن  
من لا عهد له ، ولا احترام لكلمته ، فيرسم لهذا الإهمال المعنوي  
صورة حسية :

﴿ إِنَّ الَّذِينَ يَشْتَرُونَ بِعَهْدِ اللَّهِ وَأَيْمَانِهِمْ ثَمَنًا قَلِيلًا ، أُولَئِكَ  
لَا خَلَاقَ<sup>(١)</sup> لَهُمْ فِي الْآخِرَةِ ، وَلَا يُكَلِّمُهُمُ اللَّهُ ، وَلَا يَنْظُرُ إِلَيْهِمْ  
يَوْمَ الْقِيَامَةِ ، وَلَا يُزَكِّيهِمْ ، وَلَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ .

---

(١) لا نصيب .

فيوضح معنى الإهمال لا بالفاظ الإهمال ، ولكن برسم الحركات الدالة عليه : لا كلام ، ولا نظر ، ولا تزكية . وإنما عذاب أليم .

“ “ “

وكما يصور المعاني المجردة يصور الحالات النفسية والمعنوية :  
١- يريد أن يبرز الحيرة التي تنتاب من يشرك بعد التوحيد .  
ومن يتوزع قلبه بين الإله الواحد والآلهة المتعددين ، ويتفرق إحساسه بين الهدى والضلال فيرسم هذه الصورة المحسنة المتخيلة :

﴿ قُلْ : أَدْعُو مِنْ دُونِ اللَّهِ مَا لَا يَنْفَعُنَا وَلَا يَضُرُّنَا ، وَنُرَدُّ عَلَى أَعْقَابِنَا بَعْدَ إِذْ هَدَانَا اللَّهُ ، كَالَّذِي اسْتَهْوَتْهُ الشَّيَاطِينُ فِي الْأَرْضِ ، حَيْرَانٌ ، لَهُ أَصْحَابٌ يَدْعُونَهُ إِلَى الْهُدَى .. اثْنَا .. ﴾ .

فتبرز صورة هذا المخلوق التعيس الذي استهوته الشياطين في الأرض (ولفظ الاستهواء لفظ مصور لدلوله) ويا ليتته يتبع هذا الاستهواء في اتجاهه ، فتكون له راحة ذي القصد الموحد- ولو كان في طريق الضلال- ولكن هناك من الجانب الآخر ، إخوان له يدعونه إلى الهدى ، وينادونه : « اثنا » . وهو بين هذا الاستهواء وهذا الدعاء « حيران » موزع القلب ، لا يدري أي الفريقين يجب ، ولا أي الطريقين يسلك ، فهو قائم هناك شاخص متلفت !

٢- ويريد أن يكشف عن حال أولئك الذين يهين الله لهم المعرفة ، فيفرون منها كأن لم تهيأ لهم أبداً ، ثم يعيشون بعد ذلك هابطين ، تطاردتهم أنفسهم وأهوائهم ، بما علموا وبما جهلوا ، فلا هم استراحوا بالغفلة ، ولا هم استراحوا بالمعرفة ، فيرسم لهم هذه الهيئة :

﴿واتلُ عليهم نبأ الذي آتيناه آياتنا ، فانسلخ منها ، فاتبعه الشيطانُ فكانَ من الغاوين . ولو شئنا لرفعناه بها ، ولكنه أخلدَ إلى الأرض وأتبعَ هَواهُ ، فثَلَّةُ كمثلِ الكلب : إن تحمل عليه يلهثُ ، أو تتركه يلهثُ .﴾

وفي الصورة تحقير وتقدير - وذلك غرض ديني لا شأن لنا به هنا - ولكنها من الوجهة الفنية صورة شاخصة ، فيها الحركة الدائبة . وهي صورة معهودة ، فهي في تثبيت المعنى المراد بها أشد وأقوى . وهكذا يلتقي الغرض الديني بالغرض الفني ، كالأشأن في جميع الصور التي يرسمها القرآن .

٣ - ويريد أن يوضح حالة التزعزع العقيدة ، حيث لا يستقر الإنسان على يقين ، ولا يحتمل ما يصادفه من الشدائد بقلب راسخ ، ولا يجعل عقيدته في معزل عن ملاسبات حياته ، بعيدة عن ميزان الربح والخسارة . فيرسم لهذا التزعزع صورة تهتز وترنح ، وتوشك على الانهيار :

﴿ومن الناس من يعبدُ اللهَ على حَرْفٍ ، فَإِنْ أَصَابَهُ خَيْرٌ اطْمَأَنَّ بِهِ ، وَإِنْ أَصَابَتْهُ فِتْنَةٌ انْقَلَبَ على وَجْهِهِ ، خَبِرَ الدنيا والآخرة .﴾

إن الخيال ليكاد يجسم هذا «الحرف» الذي يعبد الله عليه هذا البعض من الناس ، وإنه ليكاد يتخيل الاضطراب الحسي في وقفتهم ، وهم يتأرجحون بين الثبات والانقلاب ، وإن هذه الصورة لترسم حالة التزعزع بأوضح مما يؤديه وصف التزعزع ،

لأنها تنطبع في الحس ، وتتصل منه بالنفس .  
وإني لأذكر الآن تلك الصورة التي ارتسمت في خيالي وأنا  
طفل أقرأ القرآن في المدرسة الأولية ، حين وصلت إلى هذه الآية ..  
ترى يبعد تصوري الآن كثيراً عن هذه الصورة الساذجة ؟ لا أظن !  
فالاختلاف الذي طرأ هو مجرد إدراكي اليوم أن هذا مثل يضرب ،  
لا حقيقة تشهد . وذلك إعجاز التعبير الذي تتقارب في إدراكه  
شتى المدارك ، وتصل في كل حالة إلى صورة حية ، مع اختلاف  
الأفهام .

٤ - وما هو بسبيل من ذلك في غرض آخر غير هذا الغرض ،  
تلك الصورة التي رسمها للمسلمين قبل أن يُسلموا ، يوم أن كانوا  
معرضين لجهنم بما هم فيه من الكفر ، فقال :

﴿ وَاعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا ، وَاذْكُرُوا نِعْمَةَ  
اللَّهِ عَلَيْكُمْ ، إِذْ كُنْتُمْ أَعْدَاءً ، فَأَلَّفَ بَيْنَ قُلُوبِكُمْ ، فَاصْبَحْتُمْ  
بِإِذْنِهِ إِخْوَانًا ، وَكُنْتُمْ عَلَى شَفَا حُفْرَةٍ مِنَ النَّارِ ، فَأَنْقَذَكُمْ مِنْهَا ﴾ .

هكذا : « كنتم على شفا حفرة من النار » ، موشكين على  
الوقوع ، تكاد أقدامكم تزل قهوون . وليس المهم لدينا - في هذا  
المجال - دقة التشبيه وصدقه ، إنما المهم أولاً هو هذه الصورة  
القلقة المتحركة الموشكة في الخيال على الزوال . ولو استطاعت ريشة  
مصور بالألوان أن تبرز هذه الحركة المتخيلة في صورة صامتة لكانت  
براعة تحسب في عالم التصوير . والمصور يملك الريشة واللوحة  
والألوان ، وهنا ألقاظ فحسب يصور بها القرآن .

ثم ننظر إلى جمال التعبير من زاوية أخرى : إذ يرسم هذه



الصورة ، ثم يجعل هذه الحفرة من النار ، ويجعلهم على شفا منها ،  
فيطوي الحياة الدنيا كلها - وهي الفاصل بينهم وبين النار - ويجعلهم  
- وهم بعد أحياء ، وهم بعد في الدنيا - واقفين هذه الوقفة ، على  
شفا حفرة من النار ، حينما كانوا من الكفار !  
• - وشبيهة بهذه الصورة صورة أخرى ، لمن يقيم بنيانه على  
غير التقوى :

﴿ أَفَمَنْ أَشَسَّ بُنْيَانَهُ عَلَى تَقْوَىٰ مِنَ اللَّهِ وَرِضْوَانٍ خَيْرٌ ۚ أَمْ  
مَنْ أَشَسَّ بُنْيَانَهُ عَلَىٰ شَفَا جُرْفٍ هَارٍ ، فَانْهَارَ بِهِ فِي نَارِ جَهَنَّمَ ۚ ﴾ .  
فهنا قد أكمل الحركة الأخيرة ، التي كانت متوقعة هناك :  
« فانهار به في نار جهنم » وبذلك طوى الحياة الدنيا كلها ، دون  
أن يذكر ولو كلمة « ثم » في موضع « الفاء » « فانهار » لأن  
هذا المدى الطويل ، قصير قصير ، حتى لا ضرورة لهذا « التراخي »  
القصير ! ( وهذا فن من جمال العرض سيأتي تفصيله في فصل  
خاص ) .

\* \* \*

ومن بين الحالات النفسية التي يصورها القرآن ، ما يرسم  
« نموذجاً » إنسانياً واضحاً للعيان :  
مثال ذلك « من يعبد الله على حرف » وقد تحدثنا عنها هناك ،  
فتزيد عليها هذه الأمثال :  
١ - يريد أن يُشخّص حالة العناد السخيف ، والمكابرة العمياء ،  
التي لا يجدي معها حجة ولا برهان ، فيبرز « نموذجاً إنسانياً » في  
هذه الكلمات :

﴿ولو فتحنا عليهم باباً من السماء ، فظلوا فيه يَعْرِجُونَ <sup>(١)</sup> ، لقالوا :  
إنما سَكَّرَتْ أَبْصَارُنَا ، بل نحن قوم مسحورون ﴾ ١ .  
أو يقول :

﴿ولو نزلنا عليك كتاباً في قرطاس ، فلمسوه بأيديهم ، لقال  
الذين كفروا : إن هذا إلا سحر مبين ﴾ ١ .

٢ - ويريد أن يبين أن الإنسان لا يعرف ربه إلا في ساعة  
الضيق ، حتى إذا جاءه الفرج نسي الله الذي فرّج عنه . ولكنه لا  
يقولها في مثل هذا النسق الذهني ، إنما يرسم صورة حافلة بالحركة  
المتجددة ، والمشاهد المتتابعة ، ويرسم في خلالها « نموذجاً إنسانياً »  
كثير التكرار في بني الإنسان :

﴿هو الذي يُسَيِّرُكُمْ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ ، حتى إذا كنتم في الْفُلْكِ ،  
وَجَرَيْنَ بِهِم بِرِيحٍ طَيِّبَةٍ ، وَلَمَحَوْا بِهَا ، جاءتها رِيحٌ عَاصِفٌ ،  
وَجاءَهُمُ الْمَوْجُ مِنْ كُلِّ مَكَانٍ ، وظنوا أنهم أُحِيطَ بِهِمْ ، دَعُوا اللَّهَ  
مُخْلِصِينَ لَهُ الدِّينَ : لئن أنجانا مِنْ هَذِهِ لَنَكُونَنَّ مِنَ الشَّاكِرِينَ ،  
فلما أَنجَاهُمْ ، إذا هم يَبْغُونَ فِي الْأَرْضِ بِغَيْرِ الْحَقِّ ﴾ .

وهكذا تحيا الصورة وتتحرك ، وتموج وتضطرب ، وترتفع  
الأنفاس مع تماوج السفينة وتنخفض ، ثم تؤدي في النهاية ذلك  
المعنى المراد ، أبلغ أداء وأوفاه .

٣ - ويريد أن يبرز حالة « نموذج » من الناس ظاهرهم يُغري ،  
وباطنهم يُؤذي . فيرسم لهم صورة كما يأتي :

(١) يصعدون .

﴿وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يُعْجِبُكَ قَوْلُهُ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا ، وَيُشْهَدُ اللَّهُ عَلَى مَا فِي قَلْبِهِ ، وَهُوَ أَلَدُّ الْخِصَامِ ، وَإِذَا تَوَلَّى سَعَى فِي الْأَرْضِ لِيُفْسِدَ فِيهَا وَيُهْلِكَ الْحَرْثَ وَالنَّسْلَ ، وَاللَّهُ لَا يُحِبُّ الْفُسَادَ ﴾ .

فيستعوض من الوصف الحركة والتصرف ، ويبرز المفارقة بين الظاهر والباطن ، في نسق من الصور المتحركة في النفس والخيال .  
٤- وفريق من الناس ضعيف العقيدة ، ضعيف العزيمة ، مستور الحال ، لا يتبين ضعفه في فترة الرخاء ، فإذا جدَّ الجَدُّ ، وجاء الشدُّ ، ظهر هذا الضعف على أتمه . . هؤلاء يصورهم نموذجاً واضحاً في هذه الكلمات :

﴿وَيَقُولُ الَّذِينَ آمَنُوا : لَوْلَا نُزِّلَتْ سُورَةٌ ۚ فَإِذَا أُنْزِلَتْ سُورَةٌ مُحْكَمَةٌ وَذُكِرَ فِيهَا الْقِتَالُ ، رَأَيْتَ الَّذِينَ فِي قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ يَنْظُرُونَ إِلَيْكَ تَظَرُّ الْمَغْشَى عَلَيْهِ مِنَ الْمَوْتِ ۚ ﴾ .

ومنظر المغشي عليه من الموت معهود ، لما هو إلا أن يذكر التعبير ، حتى تبرز صورتهم في الضمير ، مصحوبة بالسخرية والتحقير .

٥- وقد يبرز هذا « النموذج » في حادثة مرويّة ، فيتجاوز الحادثة الخاصة ويخلد نموذجاً عاماً :

﴿أَلَمْ تَرَ إِلَى الْمَلَأِ مِن بَنِي إِسْرَآئِيلَ مِن بَعْدِ مُوسَى إِذْ قَالُوا لِنَبِيِّهِمْ لَهُمْ : ائْبَتْ لَنَا مَلَكًا نُقَاتِلُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ . قَالَ : هَلْ عَسَيْتُمْ إِنْ كُتِبَ عَلَيْكُمُ الْقِتَالُ أَلَّا تُقَاتِلُوا ؟ قَالُوا : وَمَا لَنَا أَلَّا نُقَاتِلَ فِي

سبيل الله ، وَقَدْ أَخْرَجْنَا مِنْ دِيَارِنَا وَأَبْنَانِنَا ؟ فَلَمَّا كُتِبَ عَلَيْهِمُ الْقِتَالُ تَوَلَّوْا إِلَّا قَلِيلًا مِنْهُمْ ﴿١﴾ .

وفي هذا المثال يزيد على الضعف ، تلك اللجاجة في أيام السلم ، وإظهار الشجاعة والاستبسال ، ثم الخور والجن ، عندما تحين ساعة النضال !

وليست هذه حادثة تقع مرة وتمضي ، ولكنه نموذج مكرر في بني الإنسان ، لا يتقيد بالزمان والمكان .

\* \* \*

وإلى هنا قصرنا الأمثلة على المعالي الذهنية ، والحالات النفسية ، والنماذج الإنسانية ، بخرجها التعبير القرآني صوراً شاخصة أو متحركة ، ويعدل بها عن التعبير المجرد إلى الرسم المصور . فلنأخذ الآن في ضرب الأمثلة على التصوير المشخص ، لمشاهد الحوادث الواقعة ، والأمثال المضروبة ، والقصص المروية ، بالطريقة فيها واحدة ، والشبه بينها قريب :

١ - ها هو ذا يتحدث عن « الهزيمة » في رسم لها مشهداً كاملاً تبرز فيه الحركات الظاهرة والانفعالات المضمرة ، وتلتقي فيه الصورة الحسية بالصورة النفسية ، وكأنما الحادث معروض من جديد ، دون أن يغفل منه قليل أو كثير :

﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اذْكُرُوا نِعْمَةَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ ، إِذْ جَاءَتْكُمْ جُنُودٌ ، فَأَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ رِيحًا وَجُنُودًا لَمْ تَرَوْهَا ، وَكَانَ اللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرًا . إِذْ جَاءَكُمْ مِنْ قَوِّكُمْ وَمِنْ أَسْفَلَ مِنْكُمْ ، وَإِذْ زَاغَتِ الْأَبْصَارُ ، وَبَلَغَتِ الْقُلُوبُ الْحَنَاجِرَ ، وَتَظُنُّونَ بِاللَّهِ الظُّنُونَا . هُنَالِكَ

ابْتَلَى الْمُؤْمِنُونَ وَزُلْزِلُوا زُلْزَالًا شَدِيدًا . وَإِذْ يَقُولُ الْمُنَافِقُونَ وَالَّذِينَ فِي قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ : مَا وَعَدَنَا اللَّهُ وَرَسُولُهُ إِلَّا غُرُورًا . وَإِذْ قَالَتْ طَائِفَةٌ مِنْهُمْ : يَا أَهْلَ يَثْرِبَ لَا مُقَامَ لَكُمْ فَارْجِعُوا . وَيَسْتَأْذِنُ فَرِيقٌ مِنْهُمُ النَّبِيَّ . يَقُولُونَ : إِنَّ بُيُوتَنَا عَوْرَةٌ ، وَمَا هِيَ بِعَوْرَةٍ ، إِنَّ يُرِيدُونَ إِلَّا فِرَارًا ﴿١٠﴾ .

قَابَة حركة نفسية أو حسية من حركات الهزيمة ، وأية سمة ظاهرة أو مضمرة من سمات الموقف ، لم يبرزها هذا الشريط الدقيق المتحرك ، المساق في حركته لحركة الموقف كله ؟ هؤلاء هم الأعداء يأتون المؤمنين من كل مكان ، وهذه هي الأبصار زائغة والنفوس ضائعة . وهؤلاء هم المؤمنون يُزْلَزَلُونَ زُلْزَالًا شَدِيدًا . وهؤلاء هم المنافقون ينبعثون بالفئنة والتخذيل . يقولون : « مَا وَعَدَنَا اللَّهُ وَرَسُولُهُ إِلَّا غُرُورًا » ، ويقولون لأهل المدينة : لا بقاء لكم هنا . ارجعوا إلى بيوتكم فهي في خطر . وهؤلاء هم جماعة من ضعاف القلوب يقولون : إن بيوتنا مكشوفة ، وليست في حقيقتها مكشوفة : « إِنَّ يُرِيدُونَ إِلَّا فِرَارًا » .

وهكذا لا تُفْلِتُ في الموقف حركة ولا سمة ، إلا وهي مسجلة ظاهرة ، كأنها شاخصة حاضرة . تلك حادثة وقعت بالفعل . ولكن صورتها ترسم « الهزيمة » مطلقة من كل ملابسة ، وما يزيد عليها أو ينقص منها إلا جزئيات في الواقع ! أما الصورة النفسية فخالدة تتكرر في كل زمان ، حيثما التقى جمعان ، وتعرض أحدهما للخذلان .

٢- وقريب من هذه الصورة صورة أخرى للهزيمة أيضاً ،

وهي كذلك صورة باقية ، لا حادثة مفردة . وذلك حيث يقول :

﴿ وَلَقَدْ صَدَقَكُمُ اللَّهُ وَعْدَهُ إِذْ تَحُسُّونَهُمْ <sup>(١)</sup> بِأَذْنِهِ ، حَتَّى إِذَا فَشِلْتُمْ وَتَنَزَّعْتُمْ فِي الْأَمْرِ ، وَعَصَيْتُمْ مِنْ بَعْدِ مَا أَرَاكُمْ مَا تُحِبُّونَ : مِنْكُمْ مَنْ يُرِيدُ الدُّنْيَا وَمِنْكُمْ مَنْ يُرِيدُ الْآخِرَةَ ؛ ثُمَّ صَرَفَكُمْ عَنْهُمْ لِيَبْتَلِيَكُمْ ۚ وَلَقَدْ عَفَا عَنْكُمْ ، وَاللَّهُ ذُو فَضْلٍ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ . إِذْ تُصْعِدُونَ وَلَا تَلْوُونَ عَلَى أَحَدٍ ، وَالرَّسُولُ يَدْعُوكُمْ فِي أُخْرَاكُمْ ۚ فَأَتَابَكُمْ عَمَّا بَغِمْتُمْ ، لِكَيْ لَا تَحْزَنُوا عَلَى مَا فَاتَكُمْ وَلَا مَا أَصَابَكُمْ ، وَاللَّهُ خَبِيرٌ بِمَا تَعْمَلُونَ ؛ ثُمَّ أَنْزَلَ عَلَيْكُمْ مِنْ بَعْدِ الْغَمِّ أَمَنَةً نُعَاسًا يَغْشَى طَائِفَةً مِنْكُمْ ، وَطَائِفَةٌ قَدْ أَهَمَّتْهُمْ أَنْفُسُهُمْ يَظُنُونَ بِاللَّهِ غَيْرَ الْحَقِّ ظَنَّ الْجَاهِلِيَّةِ ، يَقُولُونَ : هَلْ لَنَا مِنَ الْأَمْرِ مِنْ شَيْءٍ ۚ قُلْ : إِنَّ الْأَمْرَ كُلَّهُ لِلَّهِ ، يَخْشَوْنَ فِي أَنْفُسِهِمْ مَا لَا يُتَدُونَ لَكَ ، يَقُولُونَ : لَوْ كَانَ لَنَا مِنَ الْأَمْرِ شَيْءٌ مَا قُتِلْنَا هَاهُنَا ۚ ۝ ١ ۝

ليخيل إلي أنني أشهد المنظر اللحظة بكل من فيه وكل ما فيه ۝

ثم نأخذ في عرض نماذج من الأمثال القصصية التي تضرب في القرآن :

١ - ها نحن أولاء أمام أصحاب الجنة - جنة الدنيا لا جنة الآخرة - وها هم أولاء يبيتون في شأنها أمراً . لقد كان للفقراء حظ من ثمر هذه الجنة ، ولكن الورثة لا يشاءون . إنهم ليريدون

(١) تستأصلونهم بالقتل .

أن يستأثروا بها وحدهم ، وأن يحرموا أولئك المساكين حظهم .  
فلننظر كيف يصنعون :

﴿ إِنَّا بَلَوْنَاهُمْ كَمَا بَلَوْنَا أَصْحَابَ الْجَنَّةِ ، إِذْ أَقْسَمُوا لَيَصْرُنَّهَا  
مُصْبِحِينَ ، وَلَا يَسْتَشْنُونَ ﴾ .

لقد قرَّ رأيهم على أن يقطعوا ثمرها عند الصباح الباكر ، دون  
أن يستنوا منه شيئاً للمساكين . فلندعهم على قرارهم ، ولننظر  
ماذا يقع الآن في بهمة الليل ؛ حيث يختفون هم ، ويخلو منهم  
المسرح . فإذا يرى النظارة <sup>(١)</sup> هناك مفاجأة تم خلصة ، وحركة خفية  
كحركة الأشباح في الظلام ! « فطاف عليها طائف من ربك وهم  
نائمون ، فأصبحت كالصريم <sup>(٢)</sup> » . وهم لا يشعرون .

والآن ها هم أولاء يتصايحون مبكرين ! وهم لا يدرون ماذا  
أصاب جنهم في الظلام : « فتنادوا مُصبحين . أن اغدوا على  
حرثكم إن كنتم صابرين <sup>(٣)</sup> » فانطلقوا وهم يتخافتون . ألا يدخلها  
اليوم عليكم مسكين !

ليمسك النظارة ألسنتهم فلا ينهبوا أصحاب الجنة إلى ما أصاب  
جنهم ، وليكتموا ضحكات السخرية التي تكاد تنبعث منهم ،  
وهم يشاهدون أصحاب الجنة المخدوعين ، يتنادون متخافتين ،  
خشية أن يدخلها عليهم مسكين ! ليكتموا ضحكات السخرية !  
بل ليطلقوها ! لها هي ذي السخرية العظمى : « وَغَدُوا عَلَى حَرْدٍ <sup>(٣)</sup> »

(١) كالمقطوعة الثمار .

(٢) قاطعين لثمرها ، أو قاطعين لحيا تنزون .

(٣) منع وحرمان .

قادرين « أجل ! إنهم لقادرون الآن ، على المنع والحرمان ، حرمان أنفسهم على الأقل !

وها هم أولاء يفاجأون ، فليضحك النظارة كما يشاءون : « فلما رأوها قالوا : إنا كضالون » ما هذه جنتنا الموقرة بالثمار ، فقد ضللنا إليها الطريق !.. فلتأكدوا يا جماعة !.. « بل نحن محرومون » .. وهذا هو الخبر اليقين !

والآن قد سقط في أيديهم : « قال أوسطهم : ألم أقل لكم : لولا تُسبحون ! » اي والله ! هلاً سُبِّحتم الله واتقيتموه ؟ « قالوا : سبحان ربنا ، إنا كنا ظالمين » . الآن وبعد فوات الأوان !

وكما يتنصل كل شريك من الثبعة عندما تسوء العاقبة ، ويتوجه باللوم إلى الآخرين ، ها هم أولاء يصنعون : « فأقبل بعضهم على بعض يتلاومون ! » .

ثم ها هم أولاء يتركون التلاوم ليترفوا جميعاً بالخطيئة ، عسى أن يفيدهم الاعترافُ الغفران ، ويعوضهم من الجنة الضائعة جنة أخرى : « قالوا : يا ويلنا ! إنا كنا طاغين . عسى ربنا أن يُبدِّلنا خيراً منها ، إنا إلى ربنا راغبون !

٢- والآن فإلى صاحب جنة أخرى ، بل صاحب جنتين أكبر من الأولى . إن له لقصة مع صاحب له ، ليس من ذوي الجنان ، ولكن من ذوي الإيمان . وكلاهما « نموذج إنساني » لطائفة من الناس : صاحب الجنتين نموذج للرجل الثري ، تذهله الثروة ، وتبطله النعمة ، فينسى القوة الكبرى ، التي تسيطر على أقدار الناس والحياة ، ويحسب هذه النعمة خالدة لا تفنى ، فلن تحلله القوة ولا الجاه . وصاحبه نموذج للرجل المؤمن المعتز بإيمانه ، الذاكر



لربه ، يرى النعمة دليلاً على المنعم ، موجبة لحمده وذكره ، لا  
لجحوده وكفره :

﴿واضْرِبْ لَهُم مَّثَلًا رَجُلَيْنِ : جَعَلْنَا لِأَحَدِهِمَا جَنَّتَيْنِ مِنْ  
أَعْنَابٍ ، وَحَفَفْنَاهُمَا بِنَخْلٍ ، وَجَعَلْنَا بَيْنَهُمَا زَرْعًا . كَلْتَا الْجَنَّتَيْنِ  
آتَتْ أَكْلَهَا ، وَلَمْ تُظْلَمْ مِنْهُ شَيْئًا ، وَفَجَّرْنَا خِلَالَهُمَا نَهْرًا ، وَكَانَ لَهُ  
ثَمَرٌ ﴾ .

وبهذا ترسم صورة الجنتين مكتملة ، في ازدهار وفخامة .  
وهذا هو المشهد الأول . فلتنظر إلى المشهد الثاني :

﴿فَقَالَ لَصَاحِبِهِ .. وَهُوَ يُحَاوِرُهُ .. : أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ مَالًا وَأَعَزُّ نَفَرًا ﴾  
ويبدو أنه قال قولته هذه وهما في الطريق إلى الجنتين ، أو وهما على  
الباب ، إذ جاء بعده :

﴿وَدَخَلَ جَنَّتَهُ وَهُوَ ظَالِمٌ لِنَفْسِهِ . قَالَ : مَا أَظُنُّ أَن تَبِيدَ  
هَذِهِ أَبَدًا ! وَمَا أَظُنُّ السَّاعَةَ قَائِمَةً ! وَلَئِن زُرِدْتُ إِلَى رَبِّي لَأُجِدَنَّ  
خَيْرًا مِنْهَا مُنْقَلَبًا ﴾ .

فها هو ذا في أوج زهوه وبطره ، وتعاليه ازدهائه . فإذا ترى  
يكون أثر هذا كله في نفس صاحبه الفقير ، الذي لا جنة له ولا  
مال ، ولا عصبية له ولا نفر ؟ إن صاحبه لمؤمن ، فما تُشعرُهُ كل  
هذه المظاهر بالهوان ، وما تنسيه عزّة ربه الدنيان ، وما تغفله عن  
واجهه الصحيح ، في رد صاحبه البطر إلى جادة الطريق ، ولو  
استدعى ذلك أن يجبهه بالتقريع ، وأن يذكره بمنشئه الصغير من  
التراب المهين :

﴿ قَالَ لَهُ صَاحِبِهِ - وَهُوَ يُحَاوِرُهُ - : أَكْفَرْتَ بِاللّٰهِ خَلَقَكَ مِنْ تُرَابٍ ، ثُمَّ مِنْ نُّطْفَةٍ ، ثُمَّ سَوَّاهُ رَجُلًا ؟ لَكِنَّهُ هُوَ اللَّهُ رَبِّي ، وَلَا أُشْرِكُ بِرَبِّي أَحَدًا . وَلَوْلَا إِذْ دَخَلْتَ جَنَّتَكَ قُلْتُ : مَا شَاءَ اللَّهُ . لَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللّٰهِ . إِنَّ تَرَنِّي أَنَا أَقَلُّ مِنْكَ مَالًا وَوَلَدًا ، فَعَسَى رَبِّي أَن يُؤْتِيَنِي خَيْرًا مِنْ جَنَّتِكَ ، وَيُرْسِلَ عَلَيْهَا حُسْبَانًا مِنَ السَّمَاءِ ، فَيُصْبِحَ صَعِيدًا زَلَقًا ، أَوْ يُصْبِحَ مَاءً هَٰوِرًا ، فَلَنْ تَستطِيعَ لَهُ طَلَبًا ﴾ .

وهنا ينتهي هذا المشهد بين الصاحبين : أحدهما منتفش كالديك ، ازدهاه ما في جنته من ازدهار ، والآخر موقن بالله ، مستعز بالإيمان ؛ يذكر صاحبه ويؤثبه ، ويُبصره بما كان يجب أن يصنع إذ رأى جنته . ويبدو أن صاحبه لم يستمع إليه - وهذا طبيعي في هذا الموقف - فهو يقسو عليه قسوة الغاضب لدينه ، ويدعو على جنته أن يرسل الله عليها الصواعق ، فتصبح جرداء ملساء ، تزل فيها القدم وتزلق ؛ أو أن يصبح ماؤها غائراً لا يستطيع أن يطلبه ، فضلاً على أن يستخرجه .. ثم يفترق الصاحبان وهما متغاضبان . فلننظر بعد ماذا يكون ؟

﴿ وَأَحِيطَ بِشَعْرِهِ ، فَأَصْبَحَ يُقَلِّبُ كَفَّهُ عَلَى مَا آتَفَقَ فِيهَا ، وَهِيَ خَاوِيَةٌ عَلَى عُرُوشِهَا ، وَيَقُولُ : يَا لَيْتَنِي لَمْ أُشْرِكْ بِرَبِّي أَحَدًا ﴾ ..

لقد استجاب الله دعوة الرجل المؤمن المتحدّي بلا ضرورة . فلنشهد صاحبنا شاخصاً يقلّب كفيه على ما اتفق فيها ، وهي خاوية على عروشها ، ولندعه يندم : « يَا لَيْتَنِي لَمْ أُشْرِكْ بِرَبِّي أَحَدًا » ولنسدل الستار على منظر الدمار والاستغفار .

\* \* \*

والآن فلنعرض شطراً من قصص حقيقية ، بعدما عرضنا قصص  
الأمثال .

١ - لنعرض مشهداً من قصة إبراهيم ، وهو يبني الكعبة مع  
ابنه إسماعيل ، وكأنما نحن نشهدهما يبنيان ويدعوان الآن ، لا قبل  
اليوم بأجيال وأزمان .

﴿ وَإِذْ يَرْفَعُ إِبْرَاهِيمُ الْقَوَاعِدَ مِنَ الْبَيْتِ وَإِسْمَاعِيلُ . رَبَّنَا تَقَبَّلْ  
مِنَّا ، إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ . رَبَّنَا وَاجْعَلْنَا مُسْلِمَيْنِ لَكَ ، وَمِنْ  
ذُرِّيَّتِنَا أُمَّةً مُسْلِمَةً لَكَ ، وَأَرْنَا مَنْسِكَنَا ، وَثَبَّ عَلَيْنَا ، إِنَّكَ أَنْتَ  
التَّوَّابُ الرَّحِيمُ . رَبَّنَا وَابْعَثْ فِيهِمْ رَسُولاً مِنْهُمْ يَتْلُو عَلَيْهِمْ آيَاتِكَ ،  
وَيُعَلِّمُهُمُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ ، وَيُزَكِّيهِمْ . إِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ ﴾ .

لقد انتهى الدعاء ، وانتهى المشهد ، وأسدل الستار .  
هنا حركة عجيبة في الانتقال من الخبر إلى الدعاء ، هي التي  
أحييت المشهد وردته حاضراً . فالخبر : « وَإِذْ يَرْفَعُ إِبْرَاهِيمُ الْقَوَاعِدَ  
مِنَ الْبَيْتِ وَإِسْمَاعِيلُ » كان كأنما هو الإشارة برفع الستار ليظهر  
المشهد : البيت ، وإبراهيم وإسماعيل ، يدعوان هذا الدعاء الطويل .  
وكم في الانتقال هنا من الحكاية إلى الدعاء من إعجاز فني  
بارز ، يزيد وضوحاً لو فرضت استمرار الحكاية ، ورأيت كم  
كانت الصورة تنقص لو قيل : « وَإِذْ يَرْفَعُ إِبْرَاهِيمُ الْقَوَاعِدَ مِنَ الْبَيْتِ  
وَإِسْمَاعِيلُ يَقُولَانِ : رَبَّنَا ... إلخ . إنها في هذه الصورة حكاية ،  
وفي الصورة القرآنية حياة . وهذا هو الفارق الكبير . إن الحياة في  
النص لتشب متحركة حاضرة . وسر الحركة كله في حذف لفظة  
واحدة .. وذلك هو الإعجاز .

٢- ثم لنعرض مشهداً من قصة الطوفان : « وهي تجري بهم في موج كالجبال » . وفي هذه اللحظة الرهيبة ، تنبّه في نوح عاطفة الأبوة ، فإن هناك إبناً له لم يؤمن ، وإنه ليعلم أنه مُغرق مع المغرقين . ولكن ها هو ذا الموج يطغى ، فيغلب « الإنسان » في نفس نوح على « النبي » ، ويروح في لطفة وضراعة ينادي إبنة جاهراً : « ونادى نوح ابنه وكان في معزل يا بني اركب معنا ، ولا تكن مع الكافرين » . ولكن البنوة العاقة لا تحفل هذه الضراعة ، والفتوة العاتية لا ترى الخلاص إلا في فتوتها : « قال : سأوي إلى جبل يعصمني من الماء » . ثم ها هي ذي الأبوة الملهوفة ترسل النداء الأخير : « قال : لا عاصم اليوم من أمر الله إلا من رَحِمَ » . وفي لحظة تتغير صفحة الموقف ، فها هي ذي الموجة العاتية تبتلع كل شيء « وحالَ بينهما الموجُ فكان من المغرقين » ...

إن السامع ليمسك أنفاسه في هذه اللحظات القصار ، وهي تجري بهم في موج كالجبال » ونوح الوالد الملهوف يبعث بالنداء تلو النداء ، وابنه الفتى المغرور ، يأبى إجابة الدعاء ، والموجة القوية العاتية ، تحسم الموقف في لحظة سريعة خاطفة . وإن الهول هنا ليقاس بمداه في النفس الحية - بين الوالد والمولود - كما يقاس بمداه في الطبيعة - حيث يطغى الموج على الدرى والوديان . وإنيهما لتكافئان ، في الطبيعة الصامتة ، وفي نفس الإنسان .

• • •

ثم لننتقل إلى مشاهد القيامة ، وإلى صور النعيم والعذاب ، فقد كان لها من التصوير الفني أوفى نصيب :

١- ﴿ يَوْمَ يَدْعُ الدَّاعِرُ إِلَى شَيْءٍ نَكُرَ ، خُشَعًا أَبْصَارُهُمْ ،

يُخْرِجُونَ مِنَ الْأَجْدَاثِ كَأَنَّهُمْ جَرَادٌ مُنْتَشِرٌ ، مُهْطِعِينَ إِلَى الدَّاعِ ،  
يَقُولُ الْكَافِرُونَ : هَذَا يَوْمٌ عَسِيرٌ .

فهذا مشهد من مشاهد العشر ، مختصر سريع ؛ ولكنه شاخص متحرك ، مكتمل السمات والحركات . هذه جموع خارجة من الأجداث في لحظة واحدة ، كأنها جراد منتشر (ومشهد الجراد المعهود يساعد على تصور هذا المنظر العجيب) وهذه الجموع تسرع في سيرها نحو الداعي ، دون أن تعرف لِمَ يدعوها ، فهو يدعوها « إلى شيء نُكِر » لا تدريه . « خشعاً أبصارهم » وهذا يكمل الصورة ؛ ويمنحها السمة الأخيرة . وفي أثناء هذا التجمع والإسراع والخشوع « يقول الكافرون هذا يوم عسر » . فإذا بقي من المشهد لم يشخص بعد هذه الفقرات القصار ٢ وإن السامعين ليتخيلون اليوم النكر ، فإذا هو حشد من الصور . صورهم هم - وإنهم لمن المبعوثين - يتجلى فيها الهول الحي ، الذي يؤثر في نفس كل حي ١  
٢ - وهذا مشهد آخر من مشاهد الإسراع والخشوع ، أشد في النفس هولاً وأكمد في التصوير لوناً :

﴿ وَلَا تَحْسَبَنَّ اللَّهَ غَافِلًا عَمَّا يَعْمَلُ الظَّالِمُونَ . إِنَّمَا يُؤَخِّرُهُمْ  
لِيَوْمٍ تَشْخَصُ فِيهِ الْأَبْصَارُ : مُهْطِعِينَ ، مُقْنَعِي رُؤُوسِهِمْ ، لَا يَرْتَدُّ  
إِلَيْهِمْ طَرْفُهُمْ ، وَافْتِنَتْهُمْ هَوَاءٌ . ﴾

أربع صور متتابعة متواكبة ، أو أربعة مشاهد لرواية واحدة ، يتلو بعضها بعضاً في الاستعراض ، فتم بها صورة شاخصة في الخيال ، وهي صورة فريدة للفرع والخجل والرهبنة والاستسلام ،

يجلّها ظلّ كتيب ساهم ، يكمد الأنفاس . وهي صورة ترسم كذلك  
في وسط حيّ : هؤلاء آدميون ، بينهم وبين المستمعين صلة الجنس  
المشترك ، والحس المتشابه ، فهي ترسم في نفوسهم حية ، ويصل  
الشعور بها من هؤلاء إلى هؤلاء بالمشاركة الوجدانية وبالتخيّل المحسوس .  
فإذا قرأها القارئ تمشت رعدة الهول في حناياه ، كأنما يلقاه  
٣- ثم تأتي صورة الهول العظمى ، التي لا تغني الألفاظ عنها ،  
فلنقلها لتعبر عن نفسها :

﴿ يا أيّها الناس اتّقوا ربّكم ، إنّ زلزلة الساعة شيء عظيم .  
يوم ترونها تذهل كلّ مرضعة عما أرضعت ، وتضع كلّ ذات  
حمل حملها ، وترى الناس سكارى وما هم بسكارى ، ولكنّ  
عذاب الله شديد ﴾ .

مشهد حافل بكل مرضعة ذاهلة عما أرضعت ، تنظر ولا ترى ،  
وتتحرك ولا تعي ، وبكل حامل تسقط حملها ، للهول المروع  
ينتابها ، وبالناس سكارى وما هم بسكارى ، يتبدى السكر في  
نظراتهم الداهلة ، وفي خطواتهم المترنحة . مشهد مزدحم بذلك  
الحشد المتماوج ، تكاد العين تبصره بينا الخيال يتملاه ، والهول  
الشاحص يذهله ، فلا يكاد يبلغ أقصاه . وهو هول حي لا يقاس  
بالحجم والضخامة ، ولكن بوقعه في النفوس الآدمية : المرضعات  
الذاهلات عما أرضعن ، والحوامل الملقيات حملهن ، والسكارى  
وما هم بسكارى «ولكن عذاب الله شديد» .

٤- وإذا كانت الصور الثلاثة الماضية ترسم الهول ظاهراً  
للعيان ، فهناك صور لا يدركها إلا الوجدان :

﴿ لِكُلِّ امْرِئٍ مِنْهُمْ يَوْمَئِذٍ شَأْنٌ يُغْنِيهِ ﴾ . ﴿ وَلَا يَسْأَلُ حَمِيمٌ حَمِيماً ﴾ .

إنه لا يوجد أحصر من هذا ولا أدق في تصوير اشتغال القلب والفكر بالهم الحاضر القاهر ، حتى لا موضع لسواه ، ولا تلفت ولا انتباه .

٥ - وهذا موقف آخر من مواقف البحث مفصل بعض الشيء ، ومؤلف من عدة مشاهد ، بين كل منها والآخر فجوة يملؤها الخيال :

﴿ مَا يَنْظُرُونَ إِلَّا صَيْحَةً وَاحِدَةً تَأْخُذُهُمْ ، وَهُمْ يَخِصِّمُونَ ، فَلَا يَسْتَطِيعُونَ تَوْصِيَةً ، وَلَا إِلَى أَهْلِهِمْ يَرْجِعُونَ ﴾ .

فهذه هي الصيحة الأولى أخذتهم وهم يتجادلون ويتخاصمون ، فلم يستطيعوا حتى التوصية ، لأنها عجلت بهم إلى القبور .. ثم :

﴿ وَنُفِخَ فِي الصُّورِ ، فَإِذَا هُمْ مِنَ الْأَجْدَاثِ إِلَى رَبِّهِمْ يَنْسِلُونَ . قَالُوا : يَا وَيْلَتَنَا ، مَنْ بَعَثَنَا مِنْ مَرْقَدِنَا ؟ هَذَا مَا وَعَدَ الرَّحْمَنُ ، وَصَدَقَ الْمُرْسَلُونَ ﴾ .

وهذه هي الصيحة الثانية ، وها هم أولاء يسرعون من القبور إلى ربهم ، وهم في ذعر ودهش ، يتساءلون : « مَنْ بَعَثَنَا مِنْ مَرْقَدِنَا ؟ » ثم يفركون عيونهم فيتحققون : « هَذَا مَا وَعَدَ الرَّحْمَنُ وَصَدَقَ الْمُرْسَلُونَ » .. ثم :

﴿ إِنْ كَانَتْ إِلَّا صَيْحَةً وَاحِدَةً ، فَإِذَا هُمْ جَمِيعٌ لَدَيْنَا مُحْضَرُونَ ، فَالْيَوْمَ لَا تُظَلَمُ نَفْسٌ شَيْئاً ، وَلَا تُجْزَوْنَ إِلَّا مَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ ﴾

وهذه هي الصيحة الأخيرة : « فإذا هم جميع لدينا محضرون » .  
ولقد حضروا فعلاً ، وارتسم المشهد ، وها هم أولاء يتلقون  
المخاطب ، على مرأى ومسمع من يقرأون الآن هذا الكتاب ١ :  
« فالיום لا تظلم نفس شيئاً ، ولا تُجزؤن إلا ما كنتم تعملون » .  
٦- وإذا تمّ الحشر ، وابتدأ العرض ، فها نحن أولاء أمام  
مشهد لجماعة كانت في الدنيا متوادة متحابّة ، وهي اليوم متناكرة  
متدبرة . كان بعضهم يُملي لبعض في الضلال ، وكان بعضهم يتعالى  
على المؤمنين ، ويهزأ من دعواهم في نعيم الآخرة .

ها هم أولاء يقتحمون النار فوجاً بعد فوج . هذا هو الفوج  
الأول . يُنقل إليه نبأ اقتحام الفوج الثاني : « هذا فوجٌ مقتحم  
معكم » فإذا يكون الجواب ؟ يكون : « لا مرحباً بهم ، إنهم صالوا  
النار » ١ فهل يسكت المشتومون ؟ كلا ١ فها هم أولاء يردون :  
« قالوا : بل أنتم لا مرحباً بكم . أنتم قدّمتموه لنا ، فبئس القرار ١ »  
وإذا دعوة جماعة : « قالوا : ربنا من قدم لنا هذا فزده عذاباً ضعفاً  
في النار » ١

ثم ماذا ؟ ثم ها هم أولاء يفتقدون المؤمنين ، الذين كانوا  
يتعالتون عليهم في الدنيا ويظنون بهم شراً ، فلا يرونهم معهم مقتحمين :  
« وقالوا : ما لنا لا نرى رجالاً كنا نعدهم من الأشرار ؟ اتخذناهم  
سخرياً ، أم زأغت عنهم الأبصار ؟ » ... « إن ذلك لحقٌ تخاصم  
أهل النار » . وإننا لنشهد اليوم هذا التخاصم كما لو كان حاضراً  
في العيان ١ وإن كل نفس آدمية لتحس في حناياها وقع هذا المشهد  
وتتقيه ، وتحاذر - لو ينفع الحذر - أن تقع فيه ١

• • •



تلك مشاهد للبعث والحشر ، وما يقع فيها من حوار بين  
الشركاء ، وتناكر بين الأصفياء . فلنعرض صوراً من النعيم والعذاب ،  
بعد الحوار والعتاب :

١ - ﴿ وسيقَ الدينَ كَفَرُوا إِلَى جَهَنَّمَ زُمَرًا ، حَتَّى إِذَا جَاءُوهَا  
فُتِحَتْ أَبْوَابُهَا ، وَقَالَ لَهُمْ خَزَنَتُهَا : أَلَمْ يَأْتِكُمْ رُسُلٌ مِنْكُمْ ، يَتْلُونَ  
عَلَيْكُمْ آيَاتِ رَبِّكُمْ ، وَيُنذِرُونَكُمْ لِقَاءَ يَوْمِكُمْ هَذَا ؟ قَالُوا : بَلَى !  
وَلَكِنْ حَقَّتْ كَلِمَةُ الْعَذَابِ عَلَى الْكَافِرِينَ . قِيلَ : ادْخُلُوا أَبْوَابَ  
جَهَنَّمَ خَالِدِينَ فِيهَا ، فَبِئْسَ مَثْوًى لِلْمُتَكَبِّرِينَ ﴾ .

﴿ وَسَيُقَ الدِّينَ اتَّقُوا رَبَّهُمْ إِلَى الْجَنَّةِ زُمَرًا ، حَتَّى إِذَا جَاءُوهَا ،  
وَفُتِحَتْ أَبْوَابُهَا وَقَالَ لَهُمْ خَزَنَتُهَا : سَلَامٌ عَلَيْكُمْ ، طَيِّبْتُمْ فَادْخُلُوهَا  
خَالِدِينَ . وَقَالُوا : الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي صَدَقْنَا وَعَدَهُ ، وَأَوْزَنَا الْأَرْضَ  
نَتَّبِعُ مِنَ الْجَنَّةِ حَيْثُ نَشَاءُ ، فَنِعْمَ أَجْرُ الْعَامِلِينَ ﴾ .

وتكملة المشهد :

﴿ وَتَرَى الْمَلَائِكَةَ حَافِينَ مِنْ حَوْلِ الْعَرْشِ ، يُسَبِّحُونَ بِحَمْدِ  
رَبِّهِمْ ، وَقُضِيَ بَيْنَهُم بِالْحَقِّ ، وَقِيلَ : الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴾ .

ونحسب أن المشهد بارز واضح ، منسق الخطوات ، متقابل  
الجزئيات ، لا يحتاج منا إلى توضيح أو بيان . فلنتابع خطوات  
الفریقین إلى ما خلف الجدران :

٢ - ﴿ إِنَّ شَجَرَةَ الزَّقُّومِ طَعَامٌ لِلْأَثِيمِ ، كَالْمُهْلِ يَغْلِي فِي

الْبُطُونِ ، كَغُلِيِّ الْحَمِيمِ . خَلُّوهُ فَاغْتَلُوهُ إِلَى سَوَاءِ الْجَحِيمِ ، ثُمَّ  
صُوبُوا قَوْقَ رَأْسِهِ مِنْ عَذَابِ الْحَمِيمِ : ذُقْ ، إِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ  
الْكَرِيمُ ! إِنَّ هَذَا مَا كُنْتُمْ بِهِ تَمْتَرُونَ ﴿١﴾ .

﴿إِنَّ الْمُتَّقِينَ فِي مَقَامٍ أَمِينٍ . فِي جَنَّاتٍ وَعُيُونٍ . يَلْبَسُونَ مِنْ  
سُنْدُسٍ وَإِسْتَبْرَقٍ مُتَقَابِلِينَ ، كَذَلِكَ وَزَوَّجْنَاهُمْ بِحُورٍ عِينٍ ،  
يَدْخُلُونَ فِيهَا مِنْ كُلِّ فَاكِهَةٍ آمِنِينَ ، لَا يُلَاقُونَ فِيهَا الْمَوْتَ إِلَّا الْمَوْتَةَ  
الْأُولَى ، وَوَقَاهُمْ عَذَابَ الْجَحِيمِ ﴾ .

٣- ونختم مشاهد القيامة هنا ، بهذا المشهد المتعدد المناظر ،  
المتنوع المشاهد ، المفرد في طريقة العرض والحوار :

﴿وَنَادَى أَصْحَابُ الْجَنَّةِ أَصْحَابَ النَّارِ ، أَنْ قَدْ وَجَدْنَا مَا  
وَعَدْنَا رَبَّنَا حَقًّا ، فاهلَّ وَجَدْتُمْ مَا وَعَدَ رَبُّكُمْ حَقًّا ؟ قالوا : نَعَمْ !  
فَأَذِّنْ مُؤَذِّنٌ بَيْنَهُمْ : أَنْ لَعْنَةُ اللَّهِ عَلَى الظَّالِمِينَ ، الَّذِينَ يَصُدُّونَ عَنْ  
سَبِيلِ اللَّهِ ، وَيَبْغُونَهَا عِوَجًا ، وَهُمْ بِالْآخِرَةِ كَافِرُونَ ﴾ .

﴿وبينهما حِجَابٌ ، وعلى الْأَعْرَافِ رِجَالٌ يَعْرِفُونَ كُلًّا  
بِسِيمَاهُمْ . ونادوا أصحاب الجنة : أَنْ سَلَامٌ عَلَيْكُمْ ، لم يَدْخُلُوهَا  
وَهُمْ يَطْمَعُونَ . وإذا صُرِفَتْ أَبْصَارُهُمْ تِلْقَاءَ أَصْحَابِ النَّارِ قالوا :  
رَبَّنَا لَا تَجْعَلْنَا مَعَ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ ﴾ .

﴿ونادى أصحاب الأعراف رِجَالاً يَعْرِفُونَهُمْ بِسِيمَاهُمْ ،  
قالوا : مَا أَغْنَى عَنْكُمْ جَمْعُكُمْ وَمَا كُنْتُمْ تُسْكِبُونَ . أهؤلاء الذين

أَقْسَمْتُمْ : لَا يَنَالُهُمُ اللَّهُ بِرَحْمَةٍ ؟ ادْخُلُوا الْجَنَّةَ لَا خَوْفَ عَلَيْكُمْ وَلَا أَنْتُمْ تَحْزَنُونَ .

﴿ وَنَادَى أَصْحَابُ النَّارِ أَصْحَابَ الْجَنَّةِ : أَنْ أَفِيضُوا عَلَيْنَا مِنَ الْمَاءِ أَوْ مِمَّا رَزَقَكُمُ اللَّهُ . قَالُوا : إِنَّ اللَّهَ حَرَّمَهُمَا عَلَى الْكَافِرِينَ ﴾ .

فها نحن أولاء أمام مشاهد يتلو بعضها بعضاً .  
ها نحن أولاء أمام المؤمنين في الجنة ، والكافرين في النار .  
ينادي الأولون الآخرين : « قد وجدنا ما وعدنا ربنا حقاً ، فهل وجدتم ما وعدكم ربكم حقاً ؟ » - وفي هذا السؤال من التهكم المر ما فيه - فيجيب الجواب من هناك « نعم » ! حيث لا مجال لنكران أو محال . وعندئذ يؤذن بينهما مؤذن : « أن لعنة الله على الظالمين » .

ثم نحن أولاء أمام الأعراف - الفاصلة بين الجنة والنار - وعليها رجال يعرفون هؤلاء وهؤلاء ، فهم يتوجهون إلى أصحاب الجنة بالترحيب والسلام ، ويتوجهون إلى أصحاب النار بالتبكيك والإيلام : « أهؤلاء الذين أقسمت لا ينالهم الله برحمة ؟ » انظروا أين هم الآن . إنهم في الجنة يتلقون التكريم !

وأخيراً ها هم أولاء أصحاب النار يستغيثون ، طالبين من أصحاب الجنة أن يفيضوا عليهم من الماء أو مما رزقهم الله ، فليذهب من كل شيء فيض غزير ، فليفيضوا منه على الملهوفين . ولكن الجواب هو المelerde والتذكير : « إن الله حَرَّمَهُمَا عَلَى الْكَافِرِينَ » .  
تلك من صور القيامة ، ومن صور الحوار فيها والخصام ، ومن صور النعيم فيها والعذاب . فهل كان القارئ في أثناء استعراضها

يحس أن هذا كله آتٍ في المستقبل البعيد ؟ أم يحس أنه واقع في الحاضر المشهود ؟

أما أنا فقد نسيت نفسي ؛ ونسيت أني أستعرض هذه المشاهد في ثوبها الفني ؛ وحسبني أشهدا في الواقع لا في الخيال . وذلك أثر الإعجاز في العرض والتشخيص ، وهو إعجاز يزيد قيمته أنه - كما قلت مراراً - يعتمد على الألفاظ وحدها في هذا التصوير .

“ ” “

وبعد ، فقد كان من حق هذا الفصل أن ينتهي إلى هذا الحد . ولكن هناك غرضاً من أغراض القرآن يبدو بطبيعته بعيداً عن الأسلوب التصويري ، لأنه منطق وجدل ودعوة إلى الدين ، كان يتبادر إلى الفهم أن يكون الأسلوب الذهني هو الذي يتبع فيه ؛ فاستخدام الأسلوب التصويري - حتى في هذا الغرض - له دلالة الخاصة على أن التصوير هو الأداة المفضلة في أسلوب القرآن - وهذه هي القضية التي نعرضها في هذا الفصل - فلا عجب أن نلم بهذه الظاهرة الأخيرة ، ونضرب من الجدل التصويري بعض الأمثال . وإن كان لهذا الجدل فصل خاص سيجيء في أواخر الكتاب .

١ - هذه هي الصورة الأولى : مشهد من مشاهد الطبيعة الصامتة الخالدة ، يلفت النظر إليه دليلاً على قدرة الله :

﴿ الَّذِي خَلَقَ سَبْعَ سَمَاوَاتٍ طِبَاقًا . مَا تَرَى فِي خَلْقِ الرَّحْمَنِ مِنْ تَفَافُوتٍ . فَإِرجِعِ الْبَصَرَ ، هَلْ تَرَى مِنْ فُطُورٍ ؟ ثُمَّ ارجِعِ الْبَصَرَ كَرَّتَيْنِ ، يَنْقَلِبْ إِلَيْكَ الْبَصَرُ خاسئاً وَهُوَ حَسِيرٌ ﴾ .

هذه لوحة طبيعية منسقة يوجه إليها البصر ، لينقل البصر ما

يراه إلى النفس ، ليقع في النفس ما يقع من الأثر . لنؤمن بقدرة الله «الذي خلق سبع سماوات طباقاً» وهي لوحة معروضة في كل حين . ولكنك تقرأ هذه الآيات ، فتلفت إليها كأنما تعرض أول مرة في هذا الوجود . وتلك طريقة القرآن في كل ما يوجه إليه النظر من مشاهد الطبيعة ، ومشاهد الحياة في جميع المناسبات .

٢- وهذه صورة من مشاهد الطبيعة الصامتة كذلك ، ولكنها في هذه المرة معروضة في الأرض لا في السماء :

﴿ وفي الأرض قطعاً متجاورات ، وحبّات من أعناب ، وزرع ، ونخيل صنوان وغير صنوان ، يسقى بماء واحد ، ونفضل بعضها على بعض في الأكل ﴾ .

فهذا المشهد قديم مكرور ، تمر عليه العيون في غفلة والنفوس ، ولكنه يعرض هنا كأنه جديد ، وإنه لكفيل حين تتملأه العين أن يوقع في النفس أثراً وجدانياً خاصاً . فهذه القطع المتجاورات من الأرض مختلفة في النبات . لا بل إن النوع الواحد من النبات ليختلف في الأشكال ، فزدوج ومنفرد ، وجميعه يسقى بماء واحد ، ولكن تختلف طعومه في الأكل .. وأباً ما كانت هذه الملاحظات ، فردّها الأول إلى المشاهدة : مشاهدة هذه اللوحة الطبيعية التي يوجه إليها الأنظار ، لتراها بالبداهة الملهمة والحس البصير ، بعد أن تتملأها الأبصار .

٣- وهذا منظر من مناظر الطبيعة المتحركة في الجو ، يعرضه خطوة خطوة ، وفي كل خطوة مشهد :

﴿ الله الذي يرسل الرياح ، فتثير سحاباً ، فيبسطه في السماء

كَيْفَ يَشَاءُ ، وَيَجْعَلُهُ كَيْسَفًا ، فَتَرَى الْوَدْقَ يَخْرُجُ مِنْ خِلَالِهِ ،  
فَإِذَا أَصَابَ بِهِ مَنْ يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ إِذَا هُمْ يَسْتَبْشِرُونَ ، وَإِنْ كَانُوا  
مِنْ قَبْلُ أَنْ يُنْزَلَ عَلَيْهِمْ مِنْ قَبْلِهِ كُمُيلِينَ . فَنَنْظُرُ إِلَى آثَارِ رَحْمَةِ  
اللَّهِ كَيْفَ يَحْيِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا . إِنَّ ذَلِكَ لَمَحْيِي الْمَوْتَى ، وَهُوَ  
عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ﴿٤٠﴾ .

هكذا لوحة بعد لوحة : إرسال الرياح . إثارة السحاب . بسطه  
في السماء . جعله متراكماً . خروج المطر من خلاله . نزول المطر .  
استبشار من يصيبهم بعد أن كانوا يائسين . إحياء الأرض بعد موتها .  
لينتقل من هذه المشاهد المتتابعة : مد استعراضها للعين والخيال ،  
وبعد تركها تؤثر في النفس على مهل ، إلى : « إِنَّ ذَلِكَ لَمُحْيِي  
الْمَوْتَى ، وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ » ، فيجيب هذا التقرير ، في  
أنسب الأوقات للتقرير .

٤- ولئن كان المشهد الثالث في الجواء ، فالمشهد الرابع في  
الأرضين ، وهو من ذلك المشهد بسيل :

﴿ أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَسَلَكَهُ يَنَابِيعَ فِي الْأَرْضِ ؛  
ثُمَّ يُخْرِجُ بِهِ زَرْعًا مُخْتَلِفًا أَلْوَانَهُ ؛ ثُمَّ يَهِيْجُ فَتَرَاهُ مُصْفَرًّا ؛ ثُمَّ يَجْعَلُهُ  
حُطَامًا . إِنَّ فِي ذَلِكَ لَذِكْرَى لِأُولِي الْأَبْصَارِ ﴾ .

فهذا مشهد من مشاهد الأرض كذلك متعدد الخطوات ،  
وهو يعرض في ببطء وتفصيل ، وترك كل خطوة للعين مدة كافية  
للتأمل ، وللنفس مدة كافية للتأثر . هذا هو الماء يُنْزَلُ مِنَ السَّمَاءِ ،  
فيسلك يَنَابِيعَ للري . ثم يخرج به زرعاً مختلفاً ألوانه . ثم يهيج هذا

الزرع وينضج فتراه مصفراً . ثم يبس فيصير حطاماً . و« ثم »  
في كل مرة تعطي هذه « المهلة » للعين والنفس ، لتملي المشهد المعروض  
قبل طيه ، وعرض المشهد التالي ( وذلك فن من تناسق العرض  
سيأتي تفصيله في الفصل الخاص به ) .

٥- وفي الجو مشاهد أخرى حية . فهناك الطير التي تطير  
باسطة أجنحتها ، صافرة أقدامها ، ثم تقبض أجنحتها كذلك عند  
الهبوط :

﴿ أَوَلَمْ يَرَوْا إِلَى الطَّيْرِ فَوْقَهُمْ صَافَّاتٍ وَيَقْبِضْنَ ، مَا يُمْسِكُهُنَّ  
إِلَّا الرَّحْمَنُ ۝ ﴾ .

إنه مشهد واحد ذو منظرين . منظر الطير باسطات أجنحتها  
صاففات أرجلها ، ومنظرها كذلك قابضات . وهي صورة حية  
متحركة ، يراها الناس كل لحظة ، فيمرون بها غافلين ، فهو  
يلفت إليها أنظارهم ، ليروها بالحس الشاعر المتأثر ، دليلاً على  
قدرته ورحمته .

٦- وفي الأرض مشهد آخر متكرر ، يمر به الناس غافلين  
كذلك ، وفي تأمله وتتبع حركته الوثيدة التي تكاد تم في الخيال  
- وإن كانت معروضة في العيان - ما يلمس النفس ، ويؤثر في  
الوجدان ، ويتيح الفرصة لألوان شتى من التأملات . ذلك منظر  
الظل الذي تلقيه الأجرام فيبدو ساكناً ، وهو يتحرك ببطء لطيف :

﴿ أَلَمْ تَرَ إِلَى رَبِّكَ كَيْفَ مَدَّ الظِّلَّ ، وَلَوْ شَاءَ لَجَعَلَهُ سَاكِنًا ،  
ثُمَّ جَعَلْنَا الشَّمْسَ عَلَيْهِ دَلِيلًا ، ثُمَّ قَبَضْنَاهُ إِلَيْنَا قَبْضًا يَسِيرًا ۝ ﴾ .

وفي هذا المشهد جمال طبيعي يغري الخيال بالجولان ، ويملي للخواطر في الهيمان . وكم في المشاهد المألوفة المكرورة ما يبدو جديداً ، كأنما تملأه العين أول مرة ، حين تتجه إليه بالحس الشاعر المتفتح ، والعين المتيقظة للألوان .

٧- وفي الأرض مشاهد أخرى لعل من أشدها أثراً في الحس والنفس تلك الرسوم الدوارس ، والربوع المخوالي ، وما تحمله للحس من صور الحياة الغابرة ، ومن أشباح الأحياء الدائرة . فهي مشاهد للعين في الظاهر ، وللنفس في الضمير . والقرآن يوجه إليها النظر ، ثم يرد الخيال إلى الحياة الغابرة فيها ، الدائرة منها :

﴿أَوَلَمْ يَسِيرُوا فِي الْأَرْضِ ، فَيَنْظُرُوا كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ ؟ كَانُوا أَشَدَّ مِنْهُمْ قُوَّةً ، وَأَثَارُوا الْأَرْضَ ، وَغَمَرُوهَا أَكْثَرَ مِمَّا غَمَرُوهَا ، وَجَاءَتْهُمْ رُسُلُهُم بِالْبَيِّنَاتِ ، فَمَا كَانَ اللَّهُ لِيَظْلِمَهُمْ ، وَلَكِنْ كَانُوا أَنْفُسَهُمْ يَظْلِمُونَ ﴾ .

\* \* \*

التصوير هو الأداة المفضلة في أسلوب القرآن ، وهو القاعدة الأولى فيه للبيان ، وهو الطريقة التي يتناول بها جميع الأغراض ، وهو الخصيصة التي لا يخطئها الباحث في جميع الأجزاء . وهذا الفصل هو مصداق هذا الكلام .



## التخييل الحسي والتجسيم

حينما نقول : إن التصوير هو الأداة المفضلة في أسلوب القرآن ، والقاعدة الأولى فيه للبيان ؛ لا تكون قد انتهينا من الحديث عن هذه الظاهرة الشاملة . فإن وراء ذلك بقية تستحق أن نفردها لهذا الفصل الخاص .

فعلى أية قاعدة يقوم هذا التصوير ؟

لقد ألمعنا إلى شيء من ذلك في مفتتح الفصل السابق ، حينما قلنا : « إنه يعبر بالصورة المحسنة المتخيلة عن المعنى الذهني والحالة النفسية ، وعن النموذج الإنساني والطبيعة البشرية ، كما يعبر بها عن الحادث المحسوس ، والمشهد المنظور ؛ ثم يرتقي بالصورة التي يرسمها ، فيمنحها الحياة الشاخصة ، أو الحركة المتجددة ، فإذا المعنى الذهني هيئة أو حركة ، وإذا الحالة النفسية لوحة أو مشهد ، وإذا النموذج الإنساني شاخص حي . فأما الحوادث والمشاهد ، والقصص والمناظر ، فيردها شاخصة حاضرة ، فيها الحياة ، وفيها الحركة ، فإذا أضف إليها الحوار ، فقد استوت لها كل عناصر التخيل » .

وكل ما تقدم من الأمثلة في الفصل السابق يصلح برهاناً على هذه الظاهرة ، وإن تكن سياقه في ذلك الفصل كانت سريعة لمجرد البرهنة على أن التصوير هو الأداة المفضلة في أسلوب القرآن . ولكننا في هذا الفصل لا نكتفي بالإحالة على تلك الأمثلة ، فالقرآن

بين أيدينا حافل بالأمثلة الجديدة . ونحن نختار منها هنا بعض ما له دلالة خاصة على هذه الطريقة المعينة : ظاهرة التخيل الحسي والتجسم في ذلك التصوير .

قليل من صور القرآن هو الذي يعرض صامتاً ساكناً - لغرض في يقتضي الصمت والسكون - أما أغلب الصور ففيه حركة مضمرة أو ظاهرة ، حركة يرتفع بها نبض الحياة ، وتعلو بها حرارتها . وهذه الحركة ليست مقصورة على مشاهد القصص والحوادث ، ولا على مشاهد القيامة ، ولا صور النعم والعذاب ، أو صور البرهنة والجدل . بل إنها لتلاحظ كذلك في مواضع أخرى لا ينتظر أن تلاحظ فيها .

ويجب أن ننبه إلى نوع هذه الحركة ، فهي حركة حيّة مما تنبض به الحياة الظاهرة للعيان ، أو الحياة المضمرة في الوجدان . هذه الحركة هي التي نسميها « التخيل الحسي » ، وهي التي يسير عليها التصوير في القرآن لبث الحياة في شتى الصور ، مع اختلاف الشيات والألوان .

وظاهرة أخرى تتضح في تصوير القرآن وهي « التجسيم » : تجسيم المعنويات المجردة ، وإبرازها أجساماً أو محسوسات على العموم . وإنه ليصل في هذا إلى مدى بعيد ، حتى ليعبر به في مواضع حساسة جد الحساسية ، يحرص الدين الإسلامي على تجريدتها كل التجريد ، كالذات الإلهية وصفاتها . ولهذا دلالة الحاسمة ، أكثر من كل دلالة أخرى ، على أن طريقة « التجسيم » هي الأسلوب المفضل في تصوير القرآن ، مع الاحتراس والتنبيه إلى خطورة التجسيم في الأوهام .

والآن نأخذ في ضرب الأمثال .

\* \* \*

١ - لون من ألوان « التخيل » يمكن أن نسميه « التشخيص »  
يتمثل في خلع الحياة على المواد الجامدة ، والظواهر الطبيعية ،  
والانفعالات الوجدانية . هذه الحياة التي قد ترتقى فتصبح حياة  
إنسانية ، تشمل المواد والظواهر والانفعالات ، وتهب لهذه الأشياء  
كلها عواطف آدمية ، وخلجات إنسانية ، تشارك بها الآدميين ،  
وتأخذ منهم وتعطي ، وتتبدى لهم في شتى الملابس ، وتجعلهم  
يحسون الحياة في كل شيء تقع عليه العين ، أو يثلبس به الحس ،  
فيأمنون بهذا الوجود أو يرهبون ، في توفز وحساسية وإرهاق .  
هذا هو الصبح يتنفس : « والصبح إذا تنفس » . فيخيل إليك  
هذه الحياة الوديمة المائدة التي تنفجر عنها ثناباه ، وهو يتنفس ،  
فتتنفس معه الحياة ، ويدب النشاط في الأحياء ، على وجه الأرض  
والسما .

وهذا هو الليل يسرع في طلب النهار ، فلا يستطيع له دركاً :  
« يُغشي الليل النهار يطلبه حثيثاً » . ويدور الخيال مع هذه الدورة  
الدائبة ، التي لا نهاية لها ولا ابتداء .

أو هذا هو الليل يسري : « والليل إذا يسر » . فتحس سريانه  
في هذا الكون العريض ، وتأنس بهذا الساري على هيئة وانثاد  
وهاتان هما الأرض والسما عاقلتين ، يوجه إليهما الخطاب ،  
فتسرعان بالجواب :

« تَمَّ اسْتَوَى إِلَى السَّمَاءِ وَهِيَ دُخَانٌ ، فَقَالَ لَهَا وَلِلْأَرْضِ :  
اِئْتِيَا طَوْعاً أَوْ كَرْهاً . قَالَتَا : أَتَيْنَا طَائِعِينَ » .

والخيال شاخص إلى الأرض والسماء ، تدعيان وتجييان الدعاء .  
وهذه هي الشمس والقمر والليل والنهار في سباق دائم ولكن :  
﴿ لا الشمس ينبغي لها أن تدرك القمر ، ولا الليل سابق النهار ﴾ .

وإنه لسباق جبار ، لا يني أو يفتر في ليل أو نهار .  
وهذه هي الأرض « هامة » مرة و « خاشعة » مرة ، ينزل عليها  
الماء قهتز وتحيا :

﴿ وترى الأرض هامة ، فإذا أنزلنا عليها الماء اهتزت  
وزبت ، وأنبتت من كل زوج بهيج ﴾ .  
﴿ ومن آياته أنك ترى الأرض خاشعة ، فإذا أنزلنا عليها الماء  
اهتزت وزبت ﴾ .

وهكذا تستحيل الأرض الجامة ، كائناً حياً بلمسة واحدة في  
لفظة واحدة .  
وهذه جهنم . جهنم النمة المتغيظة التي لا يقلت منها أحد ، ولا تشبع  
بأحد ! جهنم التي تدعو من كانوا يدعون إلى الهدى ويدبرون ،  
وهم لدعوتها على الرغم منهم يجيبون ! جهنم التي ترى المجرمين من  
بعيد فتتغيظ وتفور ! :

﴿ يوم نقول لجهنم : هل امتلأت ؟ وتقول : هل من مزيد ؟ ﴾ .  
﴿ وإذا رأتهم من مكان بعيد سمعوا لها تغيظاً وزفيراً ﴾ . ﴿ وإذا  
ألقوا فيها سمعوا لها شهيقاً وهي تفور ، تكاد تميز من الغيظ ﴾ .

﴿إِنهَا لَطَيٌّ ، نَزَاعَةٌ لِلشُّرَى ، تَدْعُو مِنْ أَدْبَرٍ وَتَوَلَّى ، وَجَمَعَ  
فَأَوَعَى﴾ .

وهذا هو الظل الذي يلجأ إليه المجرمون : « وظلٌّ مِنْ يَحْمُومٍ .  
لا بارد ولا كريم » . ففي نفسه كرازة وضيق ، لا يحسن استقبالهم ،  
ولا يهش لهم هشاشة الكريم ، فهو ليس « لا بارد » فقط ، ولكن  
كذلك « ولا كريم » !

وهذه هي الرياح لواقع : « وأرسلنا الرياح لواقع » بما تحمل  
من ماء . ولكن التعبير عنها أكسبها حياة ، تلقح وتنتج !  
وهذا هو الغضب ، أو هذا هو الروح ، أو هذه هي البشرية ،  
تهيج وتسكن ، وتوحى وتسكت ، وتجيء وتذهب :

﴿ولما سكنت عن موسى الغضب أخذ الألواح﴾ . ﴿ولما  
ذَهَبَ عَنْ إِبْرَاهِيمَ الرَّوْعُ وَجَاءَتْهُ الْبُشْرَى يُجَادِلُنَا فِي قَوْمِ لُوطٍ﴾ ...  
٢- ولون من ألوان «التخييل» يتمثل في تلك الصور المتحركة  
التي يعبر بها عن حالة من الحالات أو معنى من المعاني . فصورة  
الذي يعبد الله على حرف « فَإِنْ أَصَابَهُ خَيْرٌ اطْمَأَنَّ بِهِ ، وَإِنْ أَصَابَتْهُ  
فِتْنَةٌ انْقَلَبْ عَلَى وَجْهِهِ » . وصورة المسلمين قبل أن يسلموا ، وهم  
« على شفا حفرة من النار » . وصورة الذي « أسس بنيانه على  
شفا جُرْفٍ هَارٍ فأنهار به في نار جهنم » . كلها صور تخيل للحس  
حركة متوقعة في كل لحظة ، وتم هذه الحركة في الصورة الأخيرة ،  
كما قلنا في فصل «التصوير الفني» .

وقريب من هذه الصور في التخييل صورة ولوج الجمل في  
سم الخياط . الموعد المضروب لدخول الكافرين الجنة بعد عمر

طويل . فالخيال يظل عاكفاً على تمثل هذه الحركة العجيبة ، التي لا تتم ولا تقف ما تابعها الخيال !  
والصورة التي تخيلها الآية :

﴿ قُلْ لَوْ كَانَ الْبَحْرُ مِدَاداً لِكَلِمَاتِ رَبِّي لَنَفَذَ الْبَحْرُ قَبْلَ أَنْ تَنْفَذَ كَلِمَاتِ رَبِّي وَلَوْ جِئْنَا بِمِثْلِهِ مَدَدًا ﴾ .

فالخيال يظل يتصور تلك الحركة الدائبة : حركة الامتداد بماء البحر لكتابة كلمات الله ، في غير ما توقف ولا انتهاء ، إلا أن ينتهي البحر بالنفاد !

وشبيه بهذه الصورة ما تخيله للحس هذه الآية :

﴿ فَمَنْ زُحِرَ حِ عَنْ النَّارِ وَأُدْخِلَ الْجَنَّةَ فَقَدْ فَازَ ﴾ .

والآية : ﴿ وَمَا هُوَ بِمَزْحَرِ حِ مِنَ الْعَذَابِ أَنْ يُعْمَرَ ﴾ .

فلفظة الزحزحة ذاتها تخيل حركتها المعهودة ( وهذا فن خاص سيأتي عنه الكلام ) . وهذه الحركة تخيل الموقف على شفا النار ، مائلاً للخيال والأبصار !

٣- ولون من ألوان « التخيل » يتمثل في الحركة المتخيلة ، التي تلقى في النفس بعض التعبيرات مثل : « وَقَدِمْنَا إِلَى مَا عَمِلُوا مِنْ عَمَلٍ ، فَجَعَلْنَاهُ هَبَاءً مَنْثُوراً » . وقد سجلنا منها في فصل « التصوير الفني » صورة الهباء المنثور ، التي هي صورة حسية لإضاعة الأعمال . فالآن تلفتنا فيها لفظة « وَقَدِمْنَا » ذلك أنها تخيل للحس حركة القدوم التي سبقت نثر العمل كالهباء . وهذا التخيل يتوارى بكل تأكيد لو قيل : وجعلنا عملهم هباءً منثوراً . حيث كانت

تنفرد حركة الشر وصورة الهباء ، دون الحركة التي تسبقها : حركة القدوم .

ومثلها : « قل : أُنذِعُوا مِنْ دُونِ اللَّهِ مَا لَا يَنْفَعُنَا وَلَا يَضُرُّنَا وَنُرَدُّ عَلَى أَعْقَابِنَا » . فكلّما « نرد على أعقابنا » نخيل حركة حسية للارتداد في موضع الارتداد المعنوي ، وتمنح الصورة حياة محسوسة .

ومن هذا القبيل : « وَلَا تَتَّبِعُوا خُطَوَاتِ الشَّيْطَانِ إِنَّهُ لَكُمْ عَدُوٌّ مُبِينٌ » في موضع : لا تطيعوا الشيطان فإن كلمتي : تتبعوا ، وخطوات ، تخيّلان حركة خاصة ، هي حركة الشيطان يخطو والناس ورائه يتبعون خطواته . وهي صورة حين تجسّم هكذا تبدو عجيبة من الآدميين ، وبينهم وبين الشيطان الذي يسرون ورائه ، ما أخرج أباهم من الجنة !

وكذلك : « وَاتْلُ عَلَيْهِمْ نَبَأَ الَّذِي آتَيْنَاهُ آيَاتِنَا فَانْسَلَخَ مِنْهَا فَاتِّبِعَهُ الشَّيْطَانُ » . باختلاف يسير ، وهو أن الشيطان في هذه المرة هو الذي تبع هذا الضال ليغويه : « فَكَانَ مِنَ الْغَاوِينَ » !

ومن هذا الوادي : « وَلَا تَقْفُ مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ » فحركة الاقتفاء تبيّن للذهن ، ويتمثلها الخيال ، بالجسم والأقدام ، لا بمجرد الذهن والجنان .

٤ - ولون من ألوان « التخيل » يتمثل في تلك الحركات السريعة المتتابة التي عرضنا منها مثلاً في الفصل السابق ، صورة الذي يشرك بالله « فَكَأَنَّمَا خَرَّ مِنَ السَّمَاءِ فَتَخْطَفُهُ الطَّيْرُ ، أَوْ تَهْوِي بِهِ الرِّيحُ فِي مَكَانٍ سَحِيقٍ » .

وشبيه بها في سرعتها وتعدد مناظرها تلك الحركة المتخيلة في قوله :

﴿مَنْ كَانَ يَنْظُرُ أَنْ لَنْ يَنْصُرَهُ اللَّهُ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ ، فَلْيَمْدُدْ بِسَبَبٍ إِلَى السَّمَاءِ ثُمَّ لِيَقْطَعْ ، فَلْيَنْظُرْ : هَلْ يُذْهِبُ كَيْدُهُ مَا يَغِيظُ ؟ ﴾ .

وتلك صورة عجيبة ، فمن يش من نصرة الله لنبيه ، وضاق صدره ، وبلغ حنقه على هذه الحال مبلغاً لا يطيقه ، فليحاول أن يغير من هذه الحال ما استطاع ، ما دام لا يصبر ، ولا ينتظر وعد الله بالنصر .. ليمدّد إلى السماء بحبل يتعلّق به ليصعد عليه ، فإذا لم يُجده هذا ، فليقطع هذا الحبل الممدود ، ثم لينظر : هل أفلح تدبيره هذا في إذهاب ما يغيظه ! لينظر ، إن كان قد بقي فيه شيء ينظر ، بعد قطع حبله الممدود ، وبعد السقطة التي يترقبها الخيال ! ومن هذا القبيل - مع شيء من التحوير والتلطيف يناسب المخاطب هنا ، وهو النبي صلى الله عليه وسلم - وقد عزّ عليه إعراض المشركين ، وتمنى لو يستطيع هدايتهم للحق ، وإتيانهم بالمعجزة التي يطلبون :

﴿وَإِنْ كَانَ كَبُرَ عَلَيْكَ إِعْرَاضُهُمْ فَإِنْ اسْتَطَعْتَ أَنْ تَبْتَغِيَ نَفَقًا فِي الْأَرْضِ أَوْ سُلَّمًا فِي السَّمَاءِ ، فَتَأْتِيهِمْ بآيَةٍ ۝﴾

• - ولون من « التخييل » يتمثل في الحركة الممنوحة لما من شأنه السكون كقوله : « واشتعل الرأس شيباً » فحركة الاشتعال هنا تخيل للشيب في الرأس حركة كحركة اشتعال النار في الهشيم ، فيها حياة وجمال ، كما أسلفنا .

• • •

وأما « التجسيم » فقد وردت له أمثلة كثيرة في فصل « التصوير الفني » كذلك . ومنه كل التشبيهات التي جيء بها لإحالة المعاني



والحالات صوراً وهيئات . نذكر منها :

﴿ مثل الذين كفروا بربهم أعمالهم كرماد اشتدت به الريح في يوم عاصف ﴾ . و ﴿ يا أيها الذين آمنوا لا تبطلوا صدقاتكم بالبنى والأذى كالذي ينفق ماله رئاء الناس ولا يؤمن بالله واليوم الآخر ، فثله كمثل صفوان عليه تراب ﴾ . و ﴿ مثل الذين يتفقون أموالهم ابتغاء مرضاة الله ، وتثبيتاً من أنفسهم ، كمثل جنة بربوة ... ﴾ ... إلخ

ومن هذا النوع :

﴿ ألم تر كيف ضرب الله مثلاً كلمة طيبة كشجرة طيبة ، أصلها ثابت وفرعها في السماء ، تؤتي أكلها كل حين بإذن ربها ، ويضرب الله الأمثال ... ﴾ ومثل كلمة خبيثة كشجرة خبيثة ، اجتثت من فوق الأرض ما لها من قرار ﴾ .

ولكن الذي نعنيه هنا بالتجسيم ، ليس هو التشبيه بمحسوس ، فهذا كثير معتاد ، إنما نعني لونها جديداً هو تجسيم المعنويات ، لا على وجه التشبيه والتمثيل ، بل على وجه التصيير والتحويل .

١ - يقول :

﴿ يوم تجد كل نفس ما عملت من خَيْرٍ مُّخْضَرًا ، وما عملت من سُوءٍ ، تَوَدُّ لَوْ أَنَّ بَيْتَهَا وَبَيْتَهُ أَمَدًا بَعِيدًا ﴾ . أو ﴿ ووجدوا ما عملوا حاضراً ، ولا يظلم ربك أحداً ﴾ . أو ﴿ وما تقدموا لأنفسكم من خير تجدوه عند الله ﴾ .

فيجعل كأن هذا العمل المعنوي مادة محسوسة . تُحضر ( على وجه التجسيم ) أو تُحضر هي ( على وجه التشخيص ) أو توجد عند الله كأنها ودیعة تُسَلَّم هنا فتُسَلَّم هناك .

وقريب من هذا تجسيم الذنوب كأنها أحمال ( تحمل على الظهور زيادة في التجسيم ) : « وهم يحملون أوزارهم على ظهورهم » . « ولا تزر وازرةٌ وزرَ أخرى » .

ومن تجسيم المعنويات أمثال : « وتزوّدوا فإن خير الزاد التقوى » فالتقوى زاد . أو « صبغة الله . ومن أحسن من الله صبغة ؟ » فدين الله صبغة مُعلّمة . أو « يا أيها الذين آمنوا ادخلوا في السلم كافة » فالسلم مما يُدخل فيه . أو « وذروا ظاهرَ الإثم وباطنه » فالإثم مما له ظاهر وباطن . إلى آخر هذا النحو من الاستعارات . ٢ - ويحدث عن حالة نفسية معنوية هي حالة التضايق والفسجر

والحرج . فيجسمها كحركة جثائية :

﴿ ... وعلى الثلاثة الذين خلفوا ، حتى إذا ضاقت عليهم الأرض بما رحبت ، وضاقت عليهم أنفسهم ، وظنوا أن لا ملجأ من الله إلا إليه ﴾ .

فالأرض تضيق عليهم ، ونفوسهم تضيق بهم كما تضيق الأرض ، ويستحيل الضيق المعنوي في هذا التصوير ضيقاً حسيّاً أوضح وأوقع ، وتتجسم حالة هؤلاء الذين تخلفوا عن الغزو مع الرسول ، فأحسّوا بهذا الضيق الخائق ، وندموا على تخلفهم ذلك الندم المحرج ، حتى لا يجدون لهم ملجأ ولا مفرأ ، ولا يطيقون راحة ، إلى أن قبل الله توبتهم <sup>(١)</sup> .

(١) الثلاثة هم : كعب بن مالك ، وهلال بن أمية ، ومرارة بن الربيع .

ومثله : ﴿ وَأَنذِرْهُمْ يَوْمَ الْآزِفَةِ إِذِ الْقُلُوبُ لَدَى الْحَنَاجِرِ كَاشِفِينَ ،  
 ما للظالمين من حميم ولا شفيع يطاع ﴾ .  
 فالقلوب كأنما تفارق مواضعها وتبلغ الحناجر حقاً من شدة  
 الضيق .

ومنه : ﴿ فَلَوْلَا إِذَا بَلَغَتِ الْحُلُقُومَ ، وَأَنْتُمْ حِينُذُ تَنْظُرُونَ ﴾ .  
 كأنما الروح شيء مجسم ، يبلغ الحلقوم في حركة محسوسة .  
 ومنه : ﴿ إِلَّا الَّذِينَ يَصِلُونَ إِلَى قَوْمٍ بَيْنَكُمْ وَبَيْنَهُمْ مِيثَاقٌ ،  
 أَوْ جَاءُوكُمْ حَصِرَتْ صُدُورُهُمْ أَنْ يُقَاتِلُوكُمْ أَوْ يَقَاتِلُوا قَوْمَهُمْ ﴾ .  
 أي ضاقت صدورهم من الحيرة والحرص ، بين أن يقاتلوكم انتصاراً  
 لقومهم ، أو يقاتلوا قومهم انتصاراً لكم .  
 ٣ - ويصف حالة عقلية أو معنوية ، وهي حالة عدم الاستفادة  
 مما يسمعه بعضهم من الهدى ، وكأنهم لم يسمعوا به ، أو يتصلوا  
 اتصالاً ما . فيجعل كأنما هناك حواجز مادية تفصل بينهم وبينه .  
 مثل :

﴿ إِنَّمَا عَنْ السَّمْعِ الْمُغْزُولُونَ ﴾ . أو ﴿ وَجَعَلْنَا عَلَى قُلُوبِهِمْ  
 أَسِنَّةً <sup>(١)</sup> أَنْ يَفْقَهُوهُ وَفِي آذَانِهِمْ وَقْرًا <sup>(٢)</sup> ﴾ . أو ﴿ أَفَلَا يَتَذَكَّرُونَ  
 الْقُرْآنَ ؟ أَمْ عَلَى قُلُوبٍ أَقْفَالُهَا ؟ ﴾ . أو ﴿ إِنَّا جَعَلْنَا فِي أُصْنَافِهِمْ  
 أَغْلَالًا فَهِيَ إِلَى الْأَذْقَانِ فَهُمْ مُقْمَحُونَ <sup>(٣)</sup> ، وَجَعَلْنَا مِنْ بَيْنِ أَيْدِيهِمْ

(١) أسطية .

(٢) الصمم وأصله الثقل .

(٣) مرفوعو الرأس اضطراباً .

سَدًّا ، وَمِنْ خَلْفِهِمْ سَدًّا ، فَأَغْشَيْنَاهُمْ فَهُمْ لَا يُبْصِرُونَ ﴿١٠﴾ . أَوْ  
﴿خَتَمَ اللَّهُ عَلَى قُلُوبِهِمْ وَعَلَى سَمْعِهِمْ ، وَعَلَى أَبْصَارِهِمْ غِشَاوَةٌ﴾ .  
أَوْ ﴿الَّذِينَ كَانَتْ أَعْيُنُهُمْ فِي غِطَاءٍ عَنْ ذِكْرِي﴾ .

وكلها تجسم هذه الحواجز المعنوية ، كأنما هي موانع حسية ،  
لأنها في هذه الصورة أوقع وأظهر .

٤- ويكون الوصف حسياً بطبيعته ، فيختار عن الوصف  
هيئة تجسمه . كقوله : « يَوْمَ يَغْشَاهُمْ الْعَذَابُ مِنْ فَوْقِهِمْ وَمِنْ  
تَحْتِ أَرْجُلِهِمْ » في مكان : يَأْتِيهِمْ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ ، أَوْ يَحِيطُ  
بِهِمْ . لأن هيئة الغشيان من فوق ومن تحت أدخل في الحسية من  
الوصف بالإحاطة . ومثله : « إِذْ جَاءَكُمْ مِنْ فَوْقِكُمْ وَمِنْ أَسْفَلَ  
مِنْكُمْ » و « وَلَوْ أَنَّهُمْ أَقَامُوا التَّوْرَةَ وَالْإِنْجِيلَ لَأَكَلُوا مِنْ فَوْقِهِمْ  
وَمِنْ تَحْتِ أَرْجُلِهِمْ » ...

ومن هذا النوع : « كَأَنَّمَا أُغْشِيَتْ وُجُوهُهُمْ قِطْعًا مِنَ اللَّيْلِ  
مُظْلَمًا » فهذا السواد الذي أصاب وجوههم ليس لوناً ولا صبغة ،  
وإنما هو قطعة من الليل المظلم غشيت بها وجوههم !

٥- ومن « التجسيم » وصف المعنوي بمحسوس : كوصف  
العذاب بأنه غليظ « وَمِنْ وَرَائِهِمْ عَذَابٌ غَلِيظٌ » . واليوم بأنه  
ثَقِيلٌ . « وَيَلْتَمِزُونَ وِرَاءَهُمْ يَوْمًا ثَقِيلًا » .

فينتقل العذاب من معنى مجرد إلى شيء ذي غلظ وسمك ،  
وينتقل اليوم من زمن لا يمسك إلى شيء ذي كثافة ووزن !

٦- وضرب الأمثلة على المعنوي بمحسوس ، كقوله : « مَا  
جَعَلَ اللَّهُ لِرَجُلٍ مِنْ قُلُوبَيْنِ فِي جَوْفِهِ » لبيان أن القلب الإنساني لا

يُشْعَ لاجهاين . ومثل : « ولا تكونوا كالتى نقضت غرطها - من بعد قوة - أنكاثاً »<sup>(١)</sup> لبيان العبث في نقض العهد بعد المعاهدة .  
ومثل : « ولا يغتب بعضكم بعضاً . أوجب أحدكم أن يأكل لحم أخيه ميتاً ؟ » لتفطيع الغيبة ، حتى لكأنما يأكل الأخ لحم أخيه الميت !

٧- ثم لما كان هذا التجسيم خطوة عامة ، صوّر الحساب في الآخرة كما لو كان وزناً مجسماً للحسنات والسيئات :  
﴿ ونضع الموازين القسط ليوم القيامة ﴾ . ﴿ فأما من ثقلت موازينه ... وأما من خفت موازينه ﴾ . ﴿ وإن كان مثقال حبة من خردل أتينا بها ﴾ . ﴿ ولا يُظلمون شيئاً ﴾ . ﴿ ولا يُظلمون شيئاً ﴾ .

وكل ذلك تمثيلاً مع تجسيم الميزان .

وكثيراً ما يجتمع التخيل والتجسيم في المثال الواحد من القرآن ، فيصور المعنوي المجرد جسماً محسوساً ، ويخيّل حركة لهذا الجسم أو حوله من إشعاع التعبير . وفي الأمثلة السابقة نماذج من هذا ، ولكننا نعرض هذه الظاهرة في أمثلة جديدة ، فلدينا وفر من الأمثلة على كل قاعدة !

١- من ذلك :

﴿ بَلْ نَقْذِفُ بِالْحَقِّ عَلَى الْبَاطِلِ ، فَيَدْمَغُهُ ، فَإِذَا هُوَ زَاهِقٌ ﴾ .  
﴿ وَقَذَفَ فِي قُلُوبِهِمُ الرُّغْبَ ﴾ . ﴿ وَأَلْقَيْنَا بَيْنَهُمُ الْعَدَاوَةَ وَالْبَغْضَاءَ ﴾

(١) طاقات حلّ لفلها .

إلى يوم القيامة ﴿ ١ 〉 . ﴿ ثُمَّ أَنْزَلَ اللَّهُ سَكِينَتَهُ عَلَى رَسُولِهِ وَعَلَى الْمُؤْمِنِينَ 〉 . ﴿ وَخَفِضَ لَهَا جَنَاحَ الدُّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ 〉 ...

فكأنما الحق قذيفة خاطفة تصيب الباطل فتزهقه . وكأنما الرعب قذيفة سريعة تنفلد في القلوب لفورها . وكأنما العداوة والبغضاء مادة ثقيلة ، تلقى بينهم ، فتبقى إلى يوم القيامة . وكأنما السكينة مادة مثبتة تنزل على رسول الله وعلى المؤمنين . وكأنما للدُّل جناح يُخَفِّض من الرحمة بالوالدين .

وفي كل مثال من هذه يجتمع التجسيم - بإحالة المعنى جسماً - مع التخيل بحركة هذا الجسم المقروضة .

٢ - ومن ذلك : « بلى من كسبَ سيئةً وأحاطت به خطيئته » و « ألا في الفتنة سقطوا » . فبعد أن تصبح الخطيئة شيئاً مادياً ، تتحرك حركة الإحاطة ، وبعد أن تصبح الفتنة لجة ، يتحركون هم بالسقوط فيها .

٣ - ومنه : « ولا تلبسوا الحق بالباطل » . « فاصدع بما تؤمر » . في المثال الأول يصبح الحق والباطل مادتين تستر إحداهما بالأخرى . وفي المثال الثاني يصبح ما أمر به مادة يشق بها ويصدع ، دلالة على القوة والنفاذ .

٤ - ومنه :

﴿ اللَّهُ وَلِيُّ الَّذِينَ آمَنُوا يُخْرِجُهُم مِّنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ ، وَالَّذِينَ كَفَرُوا أَوْلِيَاؤُهُمُ الطَّاغُوتُ : يُخْرِجُونَهُم مِّنَ النُّورِ إِلَى الظُّلُمَاتِ ﴾ ﴿ فَمَن يَكْفُرْ بِالطَّاغُوتِ وَيُؤْمِن بِاللَّهِ ، فَقَدْ اسْتَمْسَكَ بِالْعُرْوَةِ الْوُثْقَى 〉 .

ففي المثال الأول يستحيل الهدى والضلال نوراً وظلمة ، ثم تبدأ عملية الإخراج المتخيلة . وفي المثال الثاني يصبح الإيمان عروة ، ثم تبدأ الحركة المتخيلة في الاستمسك بها . فتؤدي هذه الصور المجسمة المتحركة إلى تمثل أوضح وأرسخ للمعنى الخيالي المجرد .

\* \* \*

بهذه الطريقة المفضلة في التعبير عن المعاني المجردة ، سار الأسلوب القرآني في أحص شأن يوجب فيه التجريد المطلق ، والتثريه الكامل : فقال :

﴿ يَدُ اللَّهِ فَوْقَ أَيْدِيهِمْ ﴾ . ﴿ وَكَانَ عَرْشُهُ عَلَى الْمَاءِ ﴾ .  
﴿ وَسِعَ كُرْسِيُّهُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ ﴾ . ﴿ ثُمَّ اسْتَوَى عَلَى الْعَرْشِ ﴾ .  
﴿ ثُمَّ اسْتَوَى إِلَى السَّمَاءِ وَهِيَ دُخَانٌ ﴾ . ﴿ وَالْأَرْضُ جَمِيعاً قَبْضَتُهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَالسَّمَاوَاتُ مَطْوِيَّاتٌ بِيَمِينِهِ ﴾ . ﴿ وَمَا رَمَيْتَ إِذْ رَمَيْتَ وَلَكِنَّ اللَّهَ رَمَى ﴾ . ﴿ وَاللَّهُ يَغْضُ وَيَسْطُ ﴾ . ﴿ وَجَاءَ رَبُّكَ وَالْمَلَكُ صَفًّا صَفًّا ﴾ . ﴿ وَقَالَتِ الْيَهُودُ : يَدُ اللَّهِ مَغْلُولَةٌ . غُلَّتْ أَيْدِيهِمْ وَلُعِنُوا بِمَا قَالُوا ، بَلْ يَدَاهُ مَبْسُوطَتَانِ ﴾ . ﴿ إِنِّي مُتَوَفِّيكَ وَرَافِعُكَ إِلَيَّ ﴾ ... إلخ .

وثار ما ثار من الجدل حول هذه الكلمات ، حينما أصبح الجدل صناعة ، والكلام زينة . وإن هي إلا جارية على نسق متبع في التعبير ، يرمي إلى توضيح المعاني المجردة وتثبيتها ، ويمجري على سنن مطرد ، لا تخلف فيه ولا عرج . سنن التخيل الحسي والتجسيم في كل عمل من أعمال التصوير .

ولكن اتباع هذا السنن في هذا الموضع بالذات ، قاطع في  
الدلالة - كما قلنا - على أن هذه الطريقة في القرآن أساسية في  
التصوير ، كما أن «التصوير هو القاعدة الأولى في التعبير» .



## التناسق الفني

حينما نقول : إن التصوير هو القاعدة الأساسية في أسلوب القرآن ، وإن التخيل والتجسيم هما الظاهرتان البارزتان في هذا التصوير ، لا نكون قد بلغنا المدى في بيان الخصائص القرآنية بصفة عامة ، ولا خصائص التصوير القرآني بصفة خاصة . ووراء هذا وذلك آفاق أخرى يبلغ إليها النسق القرآني ، وبها تقويمه الصحيح من ناحية الأداء الفني .

هنالك التناسق الذي يبلغ الذروة في تصوير القرآن .  
والتناسق ألوان ودرجات . ومن هذه الألوان ما تنبه إليه بعض الباحثين في بلاغة القرآن ، ومنها ما لم يمسسه أحد منهم حتى الآن .  
١ - منها ذلك التنسيق في تأليف العبارات ، بتخير الألفاظ ، ثم نظمها في نسق خاص ، يبلغ في الفصاحة أرقى درجاتها . وقد أكثروا من القول في هذا اللون ، وبلغوا غاية مداه ، بل تجاوزوا الصحيح منه ، إلى التمثل الذي لا ضرورة له !

٢ - ومنها ذلك الإيقاع الموسيقي الناشئ من تحوير الألفاظ ونظمها في نسق خاص . ومع أن هذه الظاهرة واضحة جداً للوضوح في القرآن ، وعميقة كل العمق في بنائه الفني ، فإن حديثهم عنها لم يتجاوز ذلك الإيقاع الظاهري ، ولم يرتق إلى إدراك التعدد في الأساليب الموسيقية ، وتناسق ذلك كله مع الجوّ الذي تطلق فيه هذه الموسيقى ، ووظيفتها التي تؤديها في كل سياق .

٣- ومنها تلك النكت البلاغية التي تنبّه لها الكثيرون ؛ من التعقيبات المتفقة مع السياق ، كأن نجيء الفاصلة : « وهو على كل شيء قدير » بعد كلام يثبت القدرة ، والفاصلة : « إن الله علم بذات الصدور » بعد كلام في وادي العلم المستور ... وكأن يعبر بالإسم الموصول لتكون جملة الصلة بياناً لعلّة الجزاء ، مثل : « إن الذين كذبوا بآياتنا واستكبروا عنها لا تفتّح لهم أبواب السماء ولا يدخلون الجنة حتى يلج الجمل في سم الخياط » ... وكأن يعبر بلفظ « الرب » في مواضع التربية والتعليم مثل : « اقرأ باسم ربك الذي خلق . خلق الإنسان من علق . اقرأ وربك الأكرم . الذي علّم بالقلم . علم الإنسان ما لم يعلم » ؛ بينما يعبر بلفظ « الله » في مواضع التأليه والتعظيم مثل : « إن الله عنده علم الساعة وينزل الغيث ويعلم ما في الأرحام » ... وكما يظهر اسم الجلالة أو يضمّر لغرض يقتضيه السياق . وكما يقدم أو يؤخر ، ويصل أو يفصل ، ويطلق أو يقصر ، ويستفهم أو يقرر ... إلى آخر المباحث البلاغية المعروفة ... وفيهم من يعد هذا أقصى مظاهر البلاغة في تعبير القرآن !

٤- ومنها ذلك التسلسل المعنوي بين الأغراض في سياق الآيات ، والتناسب في الانتقال من غرض إلى غرض . وبعضهم يتمحل لهذا التناسق تمحلاً لا ضرورة له ، حتى ليصل إلى حد من التكلف ، ليس القرآن في حاجة إلى شيء منه .

٥- ولعل أعلى نوع من التناسق تنبهوا إليه هو هذا التناسق النفسي بين الخطوات المتدرجة في بعض النصوص ، والخطوات النفسية التي تصاحبها ، كالمثل الذي أخذناه من « الزمخشري »

عن الفاتحة ، في فصل « كيف فهم القرآن » .

ومع أن الخصائص التي طرقتها حقيقية وقيمة ، فإنها لا تزال أولى مظاهر التناقض التي يلمحها الباحث في القرآن ، ووراءها آفاق أخرى لم يتعرضوا لها أصلاً ، فيما عدا ظاهرة الإيقاع الموسيقي ، فهي أحد هذه الآفاق العالية . ولكنهم كما قلت ، وقفوا عند مظاهرها الخارجية .

ولما كان التصوير في القرآن مسألة لم يتعرضوا لها قط ، بوصفها أساساً للتعبير القرآني جملة ، فقد بقي التناقض الفني في هذا « التصوير » بعيداً عن آفاق بحثهم بطبيعة الحال .

وإذ كان قصدنا من هذا الكتاب ، هو أن نستعرض الآفاق الجديدة ، لا أن نكرر الاتجاهات التي اهتدى إليها الباحثون ، فإننا سنترك تفصيل القول في هذه الاتجاهات - مع اعتقادنا أن كل ما كتب فيها قابل للعرض في ضوء جديد ، للتقدم فيه خطوات بعيدة بعد آخر خطوة وقف عندها الأسلاف .

وسنكتفي في هذا الصدد بالنموذج الذي عرضناه للتناقض الداخلي بين المعاني والأهداف في « سورة العلق » - السورة الأولى - في فصل « منبع السحر في القرآن » . لهذا النموذج صورة مما يتجه إليه البحث المجدد في التسلسل الفكري والتناقض النفسي ، بين سياق القرآن .

ثم نشير مجرد إشارة إلى التناقض المعنوي والنفسي بين القصص التي يعرضها القرآن والسياق الذي يعرضها فيه ، وانسجام عرضها في هذا السياق مع الغرض الديني والمظهر الفني سواء بسواء ( والمثال على هذا اللون من التناقض سيأتي في فصل « القصة في القرآن » )

ومثل القصص في هذا اللون من التناسق سائر ما يعرض من مشاهد القيامة ، وصور النعيم والعذاب ، والصور التي تساق في معرض الجدل ، فهو يعرض منسجماً مع الوسط الذي يعرض فيه ، ويؤدي الغرض النفسي الذي يرمي إليه .

• • •

ولكن هذا كله إنما ينتهي إلى تناسق المعاني والأغراض . والبحث في هذا النطاق مهما دق وارتفع يبقى في معزل عن أجمل وأبدع وسائل القرآن في التعبير ، وهو التصوير .

ولما كانت نقلة بعيدة أن نقفز من هذه السطوح المستوية إلى تلك القمم الشامخة ، فإننا سنختار أن نرقى إلى هذه الآفاق خطوة بعد أخرى ، حتى نتطلع إلى قممها البعيدة .

١ - هناك المواضع التي يتناسق فيها التعبير مع الحالة المراد تصويرها ، فيساعد على إكمال معالم الصورة الحسية أو المعنوية . وهذه خطوة مشتركة بين التعبير للتعبير ، والتعبير للتصوير ، فهي مفرق الطريق بين السطوح المستوية والقمم المتدرجة .

مثال ذلك : « إن شر الدواب عند الله الصم البكم الذين لا يعقلون » فإن « الدواب » تطلق عادة على الحيوان - وإن كانت تشمل الإنسان فيما تشمل لأنه يدب على الأرض - ولكن شمولها هذا للإنسان ، ليس هو الذي يتبادر إلى الذهن ، لأن للعادة حكمها في الاستعمال . فاختيار كلمة « الدواب » هنا ، ثم تجسيم الحالة التي تمنعهم من الانتفاع بالهدى بوصفهم « الصم البكم » كلاهما يكمل صورة الغفلة والحيوانية ، التي يريد أن يرسمها لهؤلاء الذين لا يؤمنون لأنهم « لا يعقلون » .

ومن هذا النحو : « والسذين كفروا يتمتعون ويأكلون كما تأكل الأنعام ، والنار مثوى لهم » فقد رسم لهم بهذا التشبيه صورة دقيقة : إنهم يأكلون ويتمتعون غافلين عن الجزاء الذي ينتظرهم ، كما تأكل الأنعام وتمرح ، غافلة عن شفرة القصاب ، أو غافلة عما سوى الطعام والشراب .

ومثال ذلك : « نساؤكم حرث لكم ، فأنوا حرثكم أنى شئتم » . وفي هذا التعبير ألوان من التناسق الظاهر والمضمر ، ومن لطف الكناية عن ملابسات دقيقة . وأدق ما فيه هو ذلك التشابه بين صلة الزارع بحرثه وصلة الزوج بزوجه في هذا المجال الخاص . وبين ذلك النبت الذي يخرج به الحرث ، وذلك النبت الذي يخرج به الزوج ، وما في كليهما من تكثير وعمران وفلاح . وكل هذه الصور تنطوي تحت استعارة في بضع كلمات .

٢- وقد يستقل لفظ واحد - لا عبارة كاملة - برسم صورة شاخصة - لا بمجرد المساعدة على إكمال معالم صورة - . وهذه خطوة أخرى في تناسق التصوير ، أبعد من الخطوة الأولى ، وأقرب إلى قمة جديدة في التناسق . خطوة يزيد من قيمتها أن لفظاً مفرداً هو الذي يرسم الصورة ، تارة بجرسه الذي يلقيه في الأذن ، وتارة بظله الذي يلقيه في الخيال ، وتارة بالجرس والظل جميعاً .

تسمع الأذن كلمة « أثاقلتم » في قوله : « يا أيها الذين آمنوا ما لكم إذا قيل لكم : انفروا في سبيل الله ، أثاقلتم إلى الأرض ؟ » فيتصور الخيال ذلك الجسم المثاقل ، يرفعه الرافعون في جهد ، فيسقط من أيديهم في ثقل . إن في هذه الكلمة « طناً » على الأقل من الأثقال ! ولو أنك قلت : تثاقلتم ، لخف الجرس ، ولضاع

الأثر المنشود ، ولتوارت الصورة المطلوبة التي رسمها هذا اللفظ ، واستقل برسمها .

وتقرأ : « وَإِنَّ مِنْكُمْ لَمَنْ لِيَبْطِئَنَّ » فترسم صورة التبطئة في جرس العبارة كلها - وفي جرس « ليبطئن » خاصة . وإن اللسان ليكاد يتعثر ، وهو يتخبط فيها ، حتى يصل ببطء إلى نهايتها ! وتتلو حكاية قول هود : « أَرَأَيْتُمْ إِنْ كُنْتُ عَلَى بَيْتَةٍ مِنْ رَبِّي وَآتَانِي رَحْمَةً مِنْ عِنْدِهِ فَعُمِّيَتْ عَلَيْكُمْ . أُتْلِزِمُكُمْوهَا وَأَنْتُمْ لَهَا كَارِهُونَ ٢ » فتحس أن كلمة « أتْلزِمُكُمْوهَا » تصور جو الإكراه بإدماج كل هذه الضمائر في النطق ، وشد بعضها إلى بعض ، كما يدمج الكارهون مع ما يكرهون ، ويشدون إليه وهم منه نافرون ! وهكذا يبدو لون من التناسق أعلى من البلاغة الظاهرية ، وأرفع من الفصاحة اللفظية ، اللتين يحسبهما بعض الباحثين في القرآن - قديماً وحديثاً - أعظم مزايا القرآن ١ .

وتسمع كلمة : « يَصْطَرخُونَ » في الآية :

﴿ وَالَّذِينَ كَفَرُوا لَهُمْ نَارُ جَهَنَّمَ ، لَا يُقْضَىٰ عَلَيْهِمْ فَيَمُوتُوا ، وَلَا يُخَفَّفُ عَنْهُمْ مِنْ عَذَابِهَا . كَذَٰلِكَ يَجْزِي كُلَّ كَافِرٍ . وَهُمْ يَصْطَرخُونَ فِيهَا : رَبَّنَا أَخْرِجْنَا نَعْمَلْ صَالِحاً غَيْرَ الَّذِي كُنَّا نَعْمَلُ ﴾ .

فيخيل إليك جرسها الغليظ ، غلظ الصراخ المختلط المتجاوب من كل مكان ، المنبعث من حناجر مكتظة بالأصوات الخشنة ، كما تُلقي إليك ظل الإهمال لهذا الاصطراخ الذي لا يجد من يهتم به أو يليه . وتلمح من وراء ذلك كله صورة ذلك العذاب الغليظ الذي هم فيه يَصْطَرخُونَ .

وحين يستقل لفظ واحد بهذه الصور كلها يكون ذلك فناً  
من التناسق الرفيع .

ومثلها كلمة « عَثَلٌ » في تمثيل الغليظ الجافي المتنطمع : « عَثَلٌ  
بعد ذلك زعيم » .

فإذا سمعت : « وما هو بمزحزحه من العذاب أن يعمر » صورت  
لك كلمة « بمزحزحه » - المقدمة في التعبير على الفاعل لإبرازها -  
صورة الزحزحة المعروفة كاملة متحركة ، من وراء هذه اللفظة  
المفردة .

وكذلك قوله : « فكُتِبْكُوبَا فيها هم والغاؤون وجنودُ إبليس  
أجمعون » . فكلمة « كُتِبْكُوبَا » يحدث جرسها صوت الحركة التي  
تم بها .

وحقيقة إن وضع هاتين اللفظتين اللغوي هو الذي يمنحهما  
هذه الصورة - وليس هو استعمال القرآن الخاص لهما ، كما هو  
الشأن في الكلمات الماضية ، التي اشتقها خاصة أو استعملها أول  
مرة - ولكن اختيارهما في مكانيهما بحسب بلا شك في بلاغة  
التعبير .

ومن الأوصاف التي اشتقها القرآن ليوم القيامة : « الصَّاحَّةُ »  
و « الطَّامَّةُ » . والصاحَّة لفظة تكاد تخرق صياح الأذن في ثقلها  
وعنف جرسها ، وشقه للهواء شقاً ، حتى يصل إلى الأذن صاخاً  
مُليحاً . والطامة لفظة ذات دويّ وطنين ، تحيل إليك بجرسها المدوي  
أنها نظم وتعم ، كالطوفان يغمر كل شيء ويطويه .

ضع هذه الألفاظ بجوار ذلك اللفظ المشرق الرشيق « تنفس »  
« والصبح إذا تنفس » تجد الإعجاز في اختيار الألفاظ لمواضعها ،

ونهوض هذه الألفاظ برسم الصور على اختلافها .

ومثلها التعبير عن النوم بالنعاس ، وعن التنويم بغشية النعاس :  
« إِذْ يُغْشِيكُمُ النَّعَاسُ أَمْنَةً مِنْهُ » تَجِدُ جَوْ النَّعَاسِ الرَّقِيقَ اللَّطِيفَ ،  
وَكَأَنَّهُ غِشَاءٌ شَفِيفٌ ، يَغْشَى الْحَوَاسَ فِي لُطْفٍ وَلِينٍ : « أَمْنَةً مِنْهُ »  
فَالْجَوُ كُلَّهُ أَمْنٌ وَدَعَةٌ وَهَلْوَةٌ .

ونوع آخر من تصوير الألفاظ بحرسها يبدو في صورة الناس :  
﴿ قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ النَّاسِ ، مَلِكِ النَّاسِ ، إِلَهِ النَّاسِ ،  
مِنْ شَرِّ الْوَسْوَاسِ الْخَنَّاسِ ، الَّذِي يُوَسْوِسُ فِي صُدُورِ النَّاسِ ،  
مِنَ الْجِنَّةِ وَالنَّاسِ ﴾ .

اقرأها متوالية تجد صوتك يحدث « وسوسة » كاملة تناسب جو  
السورة . جو وسوسة « الوسواس الخناس الذي يوسوس في صدور  
الناس من الجنة والناس » .

ونوع من هذا - ولكن فيه عنه اختلافاً - ذلك قوله : « كَبُرَتْ  
كَلِمَةً تَخْرُجُ مِنْ أَفْوَاهِهِمْ . إِنْ يَقُولُونَ إِلَّا كَذِباً » فالمطلوب هنا  
هو تفضيع ما قالوا من أن الله اتخذ ولداً ، وتكبير هذه الفرية بكل  
طريقة . فقال : « كبرت » وأضمر الفاعل ؛ ثم جعل هذه الكلمة  
تمييزاً منكراً ، ليكون في الإضمار والتكبير معنى الاستنكار والتكبير  
« كبرت كلمة » ثم جعلها تخرج من أفواههم خروجاً كأنها رمية  
من غير رام « تخرج من أفواههم » وتنسيقاً لجو التكبير كله جاءت  
كلمة « أفواههم » . وإنك لتحتاج في نطقها أن تفتح فاك بالواو  
الممدودة ، وأن تخرج هامين متواليين من الحلق في عسر ومشقة ،  
قبل أن تطبق « فاهك » على الميم الأخيرة !



وهناك نوع من الألفاظ يرسم صورة الموضوع ، ولكن لا يجرسه الذي يلقيه في الأذن ، بل بظله الذي يلقيه في الخيال . وللألفاظ كما للعبارات ظلال خاصة يلحظها الحس البصير ، حينما يوجه إليها انتباهه ، وحينما يستدعي صورة مدلولها الحسية .

مثال ذلك : « واتلّ عليهم نبأ الذي آتيناه آياتنا فانسلخ منها » فالظل الذي تلقيه كلمة « انسلخ » يرسم صورة عنيفة للتملص من هذه الآيات ، لأن الانسلاخ حركة حسية قوية .

ومثله : « فأصبح في المدينة خائفاً يترقب » فلفظة « يترقب » ترسم هيئة الحذر المتلفت . ( ولا تغفل هنا أنه خائف يترقب » في المدينة » موضع الأمن والاطمئنان عادة ، وإن كان هذا خاصاً بالتعبير كله . ولكن العبارة هنا تبرز قيمة اللفظ المصور للفزع في موطن الأمان ! ) .

ومن هذا الوادي كل التماذج التي عرضناها في فصل « التخيل الحسي والتجسيم » عن « التخيل » . فالظلال التي تلقىها التعبيرات هناك من هذا القبيل .

وقد يشترك الجرس والظل في لفظ واحد مثل « يوم يُدْعَوْنَ إلى نار جهنم دَعَا » فلفظ الدَّعَ يصور مدلوله يجرسه وظله جميعاً . ومما يلاحظ هنا أن « الدَّعَ » هو الدفع في الظهور بعنف ، وهذا الدفع في كثير من الأحيان يجعل المدفوع يخرج صوتاً غير إرادي فيه عين ساكنة هكذا : « أغ » وهو في جرسه أقرب ما يكون إلى جرس « الدَّعَ » !

ومثله : « خذوه فاعْتَلَوْه إلى سواء الجحيم » فالعتل جرس في الأذن وظل في الخيال ، يؤديان المدلول للحس والوجدان .

ونستطيع أن نضيف إلى هذا الباب ألفاظاً مما ذكرنا هناك في  
الألفاظ الدالة بجرسها ، مثل « النعاس » و « التنفس » و « الطامة » .  
فلها كذلك ظلال بجانب ما لها من جرس . والفرقة في الواقع  
عسيرة ، لأن الفوارق دقيقة لطيفة .

إنما تلتقي جميعاً عند تصوير الألفاظ للمدلولات ، لا من  
قبيل الدلالة المعنوية فحسب ، ولكن من قبيل الطريقة التصويرية  
التخييلية ، وهو ما يعنينا خاصة في هذا المقام .

٣- وهناك تلك المقابلات الدقيقة بين الصور التي ترسمها  
التعبيرات ( والتقابل طريقة من طرق التصوير وطريقة من طرق  
التلحين . والتعبير القرآني يكثر من استخدامهما في تنسيق صوره  
التي يرسمها بالألفاظ على نحو دقيق ) .

من ذلك هاتان الصورتان السريعتان للْبَثِّ والجمع في قوله :  
﴿ وَمِنْ آيَاتِهِ خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ وَمَا بَيْنَهُمَا مِنْ دَابَّةٍ ،  
وَهُوَ عَلَىٰ جَمْعِهِمْ إِذَا يَشَاءُ قَدِيرٌ ۝ ﴾ .

فصورة بَثِّ الدواب ، وصورة جمعها ، تلتقيان في سطر ، بينما  
الخيال نفسه يكاد يستغرق مدى أطول في تصورهما : واحدة بعد الأخرى .  
ومن ذلك الصورتان اللتان يعرضهما لإماتة الأحياء وإحياء  
الموتى في قوله :

﴿ أَوَلَمْ يَهْدِ لَهُمْ كَمْ أَهْلَكْنَا مِنْ قَبْلِهِمْ مِنَ الْقُرُونِ يَمْشُونَ  
فِي مَسَاكِينِهِمْ ؟ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ ، أَفَلَا يَسْمَعُونَ ؟ أَوَلَمْ يَرَوْا أَنَّا  
نَسُوقُ الْمَاءَ إِلَى الْأَرْضِ الْجُرُزِ فَنُخْرِجُ بِهِ زَرْعًا تَأْكُلُ مِنْهُ أَنْعَامُهُمْ  
وَأَنْفُسُهُمْ . أَفَلَا يُبْصِرُونَ ؟ ۝ ﴾ .

ففي ومضة عين نقلهم من القرى المهلكة الدائرة بعد الحياة  
والعمران ، إلى الأرض الحية الممرعة بعد الموت والإجداب .  
فالتقابل هنا بين حالتين وحالتين في الواقع لا بين حالة وحالة .  
هذه المقابلة تكاد تضطرد في صور النعيم والعذاب في الآخرة ،  
وهي كثيرة جداً في القرآن ، فنكتفي هنا بأمثلة منها .  
في وسط الهول الذي ترسم صورته هذه الفقرات :

﴿ كَلَّا إِذَا دُكَّتِ الْأَرْضُ دَكًّا دَكًّا ، وَجَاءَ رَبُّكَ وَالْمَلَكُ  
صَفًّا صَفًّا ، وَجِيءَ يَوْمَئِذٍ بِجَهَنَّمَ . يَوْمَئِذٍ يَتَذَكَّرُ الْإِنْسَانُ ، وَأَنَّى لَهُ  
الذِّكْرَى ، يَقُولُ : يَا لَيْتَنِي قَدَّمْتُ لِحَيَاتِي . فَيَوْمَئِذٍ لَا يُعَذِّبُ عَذَابُهُ  
أَحَدٌ وَلَا يُؤْتَقُ وَثَاقُهُ أَحَدٌ ﴾ .

في وسط هذا الروح الذي يبثه ذلك العرض العسكري - الذي  
تشارك فيه جهنم - بموسيقاه العسكرية المنتظمة الدقات ، المنبثة  
من البناء اللفظي الشديد الأسر ، وبين العذاب القل والوثاق النموذجي ..  
يقال لمن آمن :

﴿ يَا أَيُّهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ ، ارْجِعِي إِلَىٰ رَبِّكِ رَاضِيَةً مَّرْضِيَّةً ،  
فَادْخُلِي فِي عِبَادِي وَادْخُلِي جَنَّتِي ﴾ .

هكذا في عطف ولطف : « يا أيُّها » وفي روحانية وتكريم :  
« يا أيُّها النفس » . « المطمئنة » في وسط هذا الروح . « ارجعي إلى  
ربك » بما بينك وبينه من صلة وإضافة . « راضية مرضية » بهذا  
الانسجام الذي يغمر الجوار كله بالرضى والتعاطف . « فادخلي في  
عبادي » ممتزجة بهم متوادة معهم . « وادخلي جنتي » المضافة لي .

والموسيقى حول المشهد مطمئنة متموجة رخية . في مقابل تلك الموسيقى  
القوية العسكرية .

ذلك نموذج من المقابلة النفسية بين الكافرين والمؤمنين ، فلنعرض  
نموذجاً للعذاب الحسي والتعيم المادي ، متقابلين أيضاً :

﴿ هَلْ أَتَاكَ حَدِيثُ الْغَاشِيَةِ ؟ وَجُوهٌُ يُؤْمِنُذِرُ خَاشِعَةٌ ، عَامِلَةٌ  
نَاصِبَةٌ ، تَصْلِي نَارًا حَامِيَةً ، تُسْقَى مِنْ عَيْنٍ آبِيَةٍ <sup>(١)</sup> ، لَيْسَ لَهُمْ  
طَعَامٌ إِلَّا مِنْ ضَرِيحٍ <sup>(٢)</sup> ، لَا يُسْمِنُ وَلَا يُغْنِي مِنْ جُوعٍ ﴾ .  
﴿ وَجُوهٌُ يُؤْمِنُذِرُ نَاعِمَةٌ ، لِسَعْيِهَا رَاضِيَةٌ ، فِي جَنَّةٍ عَالِيَةٍ ،  
لَا تَسْمَعُ فِيهَا لَاغِيَةً ، فِيهَا عَيْنٌ جَارِيَةٌ ، فِيهَا شُرُرٌ مَرْفُوعَةٌ ، وَأَنْكُوبٌ  
مَوْضُوعَةٌ ، وَلَمَارِقٌ مَصْفُوفَةٌ ، وَزَرَابِيُّ مَبْثُوثَةٌ ﴾ .

فهنا تقابل في جو العذاب وجو النعيم ، وفي كل جزئية من  
الجزئيات هنا وهناك . ومثل هذا كثير .

٤- وهناك نوع من التقابل ، ولكن لا بين صورتين حاضرتين  
كما هو الحال هنا <sup>(٣)</sup> ، بل بين صورتين : إحداهما حاضرة الآن ،  
والأخرى ماضية في الزمان . حيث يعمل الخيال في استحضار  
هذه الصورة الأخيرة ليقابلها بالصورة المنظورة .  
من ذلك :

﴿ خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ نُطْفَةٍ ، فإِذَا هُوَ خَصِيمٌ مُبِينٌ ﴾ .

(١) شديدة الحرارة .

(٢) يابس (الشرق) وهو شوك ترعاه الإبل ما دام رطاً .

(٣) هما حاضرتان في الخيال وإن كانتا من صور القيامة الآجلة .

فالصورة الحاضرة هنا هي صورة الإنسان «الخصيم المبين» والصورة  
الماضية هي صورة النظفة الحقيمة . وبين الصورتين مسافة بعيدة يراد  
إبرازها لبيان هذه المفارقة في تصرف الإنسان . ولهذا جعل الصورتين  
مقابلتين ، وأغفل المراحل بينهما ، لتؤدي المفارقة الواضحة هذا  
الغرض الخاص . بالتقابل التخيلي بين حال وحال .

ومنه قوله :

﴿ وَذَرْنِي وَالْمُكَذِّبِينَ . أُولِيَ النَّعْمَةِ . وَمَهْلَهُمْ قَلِيلًا . إِنَّ لَدَيْنَا  
أَنْكَالًا وَجَحِيمًا وَطَعَامًا ذَا غُصَّةٍ ، وَعَذَابًا أَلِيمًا ﴾ .

فالمقابلة هنا بين صورة «أولي النعمة» الحاضرة ، وصورة الطعام  
ذي الغصة المتخيلة ، لها قيمتها الفنية بجانب قيمتها الدينية .  
ومنه :

﴿ وَيُلْ لِكُلِّ هُمْزَةٍ لُّمَزَةٍ ، الَّذِي جَمَعَ مَالًا وَعَدَّدَهُ ، يَحْسَبُ  
أَنَّ مَالَهُ أَخْلَدَهُ . كَلَّا ! لَيُنْبَذَنَّ فِي الْحُطَمَةِ ، وَمَا أَدْرَاكَ مَا الْحُطَمَةُ ،  
نَارُ اللَّهِ الْمَوْقَدَةُ ، الَّتِي تَطَّلِعُ عَلَى الْأَفْئِدَةِ ، إِنَّهَا عَلَيْهِمْ مُّوَصَّدَةٌ ،  
فِي عَمَدٍ مُمَدَّدَةٍ ﴾ .

فصورة الهمزة اللمزة الذي يهزأ بالناس ويلمزهم ، والذي  
جمع مالا وعدده ، صورة هذا المتعالي الساخر ، تقابلها صورة  
«المنبوذ» والمنبوذ في «الحطمة» التي تحطم كل ما يلقي إليها ،  
فتحطم كبرياءه وقوته وجاهه ، وهي النار «تطلع» على قواده ،  
الذي ينبعث منه الهمز واللمز ، ويخفي فيه التعاضم والكبرياء .  
وتكملة لصورة المنبوذ المحطم المهمل : هذه الحطمة مقفلة عليه  
لا ينقذه منها أحد ، ولا يسأل عنه فيها أحد .

ومثلها :

﴿ وَأَصْحَابُ الشَّامِلِ . مَا أَصْحَابُ الشَّامِلِ ۚ فِي سُمُومٍ وَحَمِيمٍ .  
وِظِلٌّ مِنْ يُحْمَمُ . لَا بَارِدٌ وَلَا كَرِيمٌ . إِنَّهُمْ كَانُوا قَبْلَ ذَلِكَ  
مُتْرَفِينَ ﴾ .

فالسُموم والحميم ، والظل الذي ليس له من الظل إلا اسمه ،  
لأنه « من يحمم » « لا بارد ولا كريم » .. صورة هذا الشظف  
تقابل صورة الترف : « إنهم كانوا قبل ذلك مترفين » .  
وهنا موضع تأمل لطيف في هذا التصوير وفيما يمثله : فهؤلاء  
المتحدث عنهم يعيشون في الدنيا الحاضرة ، وصورة الترف هي الصورة  
القرية . أما ما ينتظرهم من السُموم والحميم والشظف فهو الصورة  
البعيدة . ولكن التصوير هنا لفرط حيويته يخيل للقارئ أن الدنيا  
قد طويت ، وأنهم الآن هناك ، وأن صورة الترف قد طويت كذلك ،  
وصورة الشظف قد عرضت . وأنهم الآن يُدَكَّرُونَ في وسط السُموم  
والحميم ، بأنهم « كانوا قبل ذلك مترفين » ! وذلك من عجائب  
التخييل . ولكنه النسق المتبع غالباً في القرآن ، والذي يلبي طلبه  
الفن والدين في آن : يلبي طلبه الفن في قوة الإحياء ، حتى لينسى  
المشاهد أن هذا مثل يُضرب ، ويحس أنه حاضر يشهد ؛ ويلبي  
طلبه الدين ، لأن الإحساس بالمغيب حاضراً بما يلمس الوجدان ،  
ويهيئ لدعوة الإيمان .

ومن هذا النحو :

﴿ خُلِدُوا فَاغْتُلُوا إِلَى سَوَاءٍ الْجَحِيمِ ، ثُمَّ ضُفُّوا لَوْفَ رَأْسِهِ .  
مِنْ عَذَابِ الْحَمِيمِ . ذُقْ ، إِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْكَرِيمُ ﴾ .

ومن نماذج المقابلة تلك الصورة :

﴿ كَلَّا إِذَا بَلَغَتِ التَّرَاقِيَ وَقِيلَ : مَنْ رَاقٍ ، وَظَنُّ أَنَّهُ  
الْقِرَاقُ ، وَالتَّفَّتِ السَّاقُ بِالسَّاقِ ، إِلَى رَبِّكَ يَوْمَئِذٍ الْمَسَاقُ . فَلَا  
صَدَّقَ وَلَا صَلَّى ، وَلَكِنْ كَذَّبَ وَتَوَلَّى ، ثُمَّ ذَهَبَ إِلَى أَهْلِهِ  
يَتَمَطَّى ﴾ .

وقد سار فيها على النسق الذي تحدثنا عنه آنفاً ، فجعل الصورة  
الثانية هي الماضية التي انطوت وانطوت معها الدنيا ، والصورة  
الأولى هي الحاضرة التي يعانيتها ولا يخلص منها . ليرى هذا الذي  
التفت منه الساق بالساق من الهول والرعب ، أو من الداء والألم ،  
وبلغت روحه التراقي ، وتساءل من تساءل : ألا من رَاقٍ يرقيه  
ويرفع عنه هذه الحال - كما يُرَقَّى المصروعون والممسوسون - وظنَّ  
أنه مفارق أهله هؤلاء .. ليرى صورته هذه ويستحضر صورته  
الأخرى ، يوم أن كَذَّبَ وتولى وذهب إلى أهله يتمطَّى . إنه سيستعرض  
الصورتين ، ولكن بعد فوات الأوان ، فلقد : « التفت الساق  
بالساق » ولا وقت هناك ، فإن « إلى ربك يومئذ المساق » .

• • •

وبعد ، فنحن نستطيع أن نخفل كل ما ذكرناه آنفاً ، وما  
ذكره غيرنا من ألوان التناسق في القرآن ، لنرقى إلى ألوان أخرى  
من التناسق الفني ، لم نتعرض لها حتى الآن ، فتكون هذه الألوان  
الأخرى حسب الكتاب كله في التناسق والانسجام !  
١ - قلنا : إن في القرآن إيقاعاً موسيقياً متعدد الأنواع ، يتناسق

مع الجلو ويؤدي وظيفة أساسية في البيان<sup>(١)</sup> .  
ولما كانت هذه الموسيقى القرآنية إشعاعاً للنظم الخاص في كل موضع ، وتابعة لقصر الفواصل وطولها ، كما هي تابعة لانسجام الحروف في الكلمة المفردة ، ولانسجام الألفاظ في الفاصلة الواحدة .. فإننا نؤثر أن نتحدث عن هذه الظواهر كلها مجتمعة .  
جاء في القرآن الكريم : « وما علمناه الشعر - وما ينبغي له - إن هو إلا ذكرٌ وقرآن مبين » .  
وجاء فيه حكاية عن كفار العرب : « بل افتراء . بل هو شاعر » .

وصدق القرآن الكريم ، فليس هذا النسق شعراً . ولكن العرب كذلك لم يكونوا مجانين ولا جاهلين بخصائص الشعر ، يوم قالوا عن هذا النسق العالي : إنه شعر !  
لقد راع خيالهم بما فيه من تصوير بارع ، وسحر وجدانهم بما فيه من منطق ساحر ، وأخذ أسماعهم بما فيه من إيقاع جميل .  
وتلك خصائص الشعر الأساسية ، إذا نحن أغفلنا القافية والتفاعيل .  
على أن النسق القرآني قد جمع بين مزايا النثر والشعر جميعاً .  
فقد أعني التعبير من قيود القافية الموحدة والتفعيلات التامة ؛ فقال بذلك حرية التعبير الكاملة عن جميع أغراضه العامة . وأخذ في الوقت ذاته من الشعر الموسيقى الداخلية ، والفواصل المتقاربة في الوزن التي تغني عن التفاعيل ؛ والتقفية المتقاربة التي تغني عن القوافي ؛

---

(١) تفضل الموسيقى المبدع الأستاذ « محمد حسن الشجاعي » بمراجعة هذا الجزء الخاص بالموسيقى في القرآن . وكان له الفضل في ضبط بعض المصطلحات الفنية الموسيقية .



وضم ذلك إلى الخصائص التي ذكرنا ، فنشأ النثر والنظم جميعاً<sup>(١)</sup> .  
 وحيثما تلا الإنسان القرآن أحسن بذلك الإيقاع الداخلي في  
 سياقه ، يبرز بروزاً واضحاً في السور القصار ، والفواصل السريعة ،  
 ومواضع التصوير والتشخيص بصفة عامة ، ويتوارى قليلاً أو كثيراً  
 في السور الطوال ، حتى تنفرد الدقة دونه في آيات التشريع . ولكنه  
 - على كل حال - ملحوظ دائماً في بناء النظم القرآني .  
 وما نحن أولاء نتلو سورة النجم مثلاً :

﴿وَالنَّجْمِ إِذَا هَوَىٰ ، مَا ضَلَّ ضَالِحِيكُمْ وَمَا غَوَىٰ ، وَمَا يَنْطِقُ  
 عَنِ الْهَوَىٰ ، إِنْ هُوَ إِلَّا وَحْيٌ يُوحَىٰ ، عَلَّمَهُ شَدِيدُ الْقُوَىٰ ، ذُو  
 مِرَّةٍ فَاسْتَوَىٰ ، وَهُوَ بِالْأُفُقِ الْأَعْلَىٰ ، ثُمَّ دَنَا فَتَدَلَّىٰ ، فَكَانَ قَابَ  
 قَوْسَيْنِ أَوْ أَدْنَىٰ ، فَأَوْحَىٰ إِلَىٰ عَبْدِهِ مَا أَوْحَىٰ ، مَا كَذَبَ الْفُؤَادُ مَا  
 رَأَىٰ ، أَفَتَسْمُرُونَهُ عَلَىٰ مَا يَرَىٰ ؟ وَلَقَدْ رَآهُ نَزْلَةً أُخْرَىٰ . عِنْدَ سِدْرَةِ  
 الْمُنْتَهَىٰ ، عِنْدَهَا جَنَّةُ الْمَأْوَىٰ ، إِذْ يَغْشَى السُّدْرَةَ مَا يَغْشَىٰ ، مَا زَاغَ  
 الْبَصَرُ وَمَا طَغَىٰ ، لَقَدْ رَأَى مِنْ آيَاتِ رَبِّهِ الْكُبْرَىٰ ، أَفَرَأَيْتُمُ اللَّاتَ  
 وَالْعُزَّىٰ ، وَمَنَاةَ الثَّالِثَةَ الْأُخْرَىٰ ؟ أَلَكُمُ الذَّكَرُ وَلَهُ الْأُنثَىٰ ؟ تِلْكَ  
 إِذُنُ قَيْسَمَةَ ضَبْرَىٰ !﴾ .

هذه فواصل متساوية في الوزن تقريباً على نظام غير نظام

(١) يقول الدكتور طه حسين : إن القرآن ليس شعراً وليس نثراً . إنما هو قرآن ! ولنا في  
 حاجة إلى هذا اللعب بالعبارة ، فالقرآن نثر متى احتكنا للاصطلاحات العربية كما  
 ينبغي . ولكنه نوع ممتاز مبدع من النثر الفني الجميل المنفرد .

الشعر العربي متحدة في حروف التقفية تماماً ، ذات إيقاع موسيقي متحد تبعاً لهذا وذلك ، وتبعاً لأمر آخر لا يظهر ظهور الوزن والقافية ، لأنه ينبعث من تآلف الحروف في الكلمات ، وتناسق الكلمات في الجمل ، ومرده إلى الحس الداخلي والإدراك الموسيقي ، الذي يفرق بين إيقاع موسيقي وإيقاع ، ولو اتحدت الفواصل والأوزان .

والإيقاع الموسيقي هنا متوسط الزمن تبعاً لمتوسط الجملة الموسيقية في الطول ، متحد تبعاً لتوحد الأسلوب الموسيقي ، مستمرسل الروي كجو الحديث الذي يشبه التسلسل القصصي . وهذا كله ملحوظ . وفي بعض الفواصل يبدو ذلك جلياً مثل : « أفرأيتم اللات والعزى ، ومناة الثالثة الأخرى » . فلو أنك قلت : أفرأيتم اللات والعزى ومناة الثالثة ، لاختلت القافية ، ولتأثر الإيقاع . وكذلك في قوله : « ألكم الذكر وله الأنثى ؟ تلك - إذن - قسمة ضيزى » فلو قلت : ألكم الذكر وله الأنثى ؟ تلك قسمة ضيزى ، لاختل الإيقاع المستقيم بكلمة « إذن » .

ولا يعني هذا أن كلمة « الأخرى » وكلمة « إذن » زائدتان لمجرد القافية أو الوزن ، فهما ضروريتان في السياق لنكت معنوية خاصة . وتلك ميزة فنية أخرى : أن تأتي اللفظة لتؤدي معنى السياق ، وتؤدي تناسباً في الإيقاع ، دون أن يطغى هذا على ذلك ، أو يخضع النظم للضرورات .

ملاحظة اتزان الإيقاع في الآيات والفواصل تبدو واضحة في كل موضع على نحو ما ذكرنا أو قريباً من هذه الدقة الكبرى . ودليل ذلك أن يُعَدَّل في التعبير عن الصورة القياسية للكلمة إلى

صورة خاصة ، أو أن يُبنى النسق على نحو يختل إذا قدمت أو أخرت فيه ، أو عدلت في النظم أي تعديل .

مثال الحالة الأولى حكاية قول إبراهيم :

﴿ قَالَ : أَفَرَأَيْتُمْ مَا تَعْبُدُونَ ، أَنْتُمْ وَآبَاؤُكُمْ الْأَقْدَمُونَ ، فَإِنَّهُمْ عَدُوٌّ لِي إِلَّا رَبَّ الْعَالَمِينَ ، الَّذِي خَلَقَنِي فَهُوَ يَهْدِينِ ، وَالَّذِي هُوَ يُطْعِمُنِي وَيَسْقِينِ ، وَإِذَا مَرَضْتُ هُوَ يَشْفِينِ ، وَالَّذِي يُمَيِّتُنِي ثُمَّ يُنْحِينِ ، وَالَّذِي أَطْمَعُ أَنْ يَغْفِرَ لِي خَطِيئَتِي يَوْمَ الدِّينِ ... ﴾ .

فقد خطفت ياء المتكلم في « يهدين ويسقين ويشفين ويحيين » محافظة على حرف القافية مع « تعبدون ، والأقدمون ، والدين ... » . ومثله خطف الياء الأصلية في الكلمة ، نحو : « والفجر . وليال عشر . والشفع والوتر . والليل إذا يسر ، هل في ذلك قسم لذي حجر ؟ » . فياء « يسري » حذفت قصداً للإنسجام مع « الفجر ، وعشر ، والوتر ، وحجر ... » .

ومثل :

﴿ يَوْمَ يَدْعُو الدَّاعِ إِلَى شَيْءٍ نُكْرٍ ، خُشْعًا أَبْصَارُهُمْ يَخْرُجُونَ مِنَ الْأَجْدَاثِ كَأَنَّهُمْ جَرَادٌ مُنتَشِرٌ ، مَهْطَعِينَ إِلَى الدَّاعِ يَقُولُ الْكَافِرُونَ هَذَا يَوْمَ عَسَر ﴾ .

فإذا أنت لم تخطف الياء في « الداع » أحسست ما يشبه الكسر في وزن الشعر .

ومثله :

﴿ ذَلِكَ مَا كُنَّا نَبْغِ فَارْتَدَّا عَلَى آثَارِهِمَا قَصَصًا ﴾ .

فلو مددت ياء نبغي كما هو القياس لاختل الوزن نوعاً من الإختلال .  
ومثل هذا يقع عند زيادة هاء السكت على ياء الكلمة أو ياء  
المتكلم في مثل :

﴿ وَأَمَّا مَنْ خَفَّتْ مَوَازِينُهُ فَأُمَّةٌ هَاوِيَةٌ ، وَمَا أَدْرَاكَ مَا هِيَةٌ ،  
نَارٌ حَامِيَةٌ ﴾ .

ومثل :

﴿ فَأَمَّا مَنْ أَوْبَسَ كِتَابَهُ يَمِينُهُ ، فَيَقُولُ : هَازِمٌ أَقْرَأُوا كِتَابِيهِ ،  
إِنِّي ظَنَنْتُ أَنِّي مُلَاقٍ حِسَابِيَةٍ ، فَهُوَ فِي عِيشَةٍ رَاضِيَةٍ ... ﴾ .

ومثال الحالة الثانية : ألا يكون هناك عدول عن صيغة قياسية  
ومع ذلك تلاحظ الموسيقى الكامنة في التركيب ، والتي تختل لو  
غيرت نظامه مثل :

﴿ ذَكَرَ رَحْمَةً رَبِّكَ عَبْدَهُ زَكْرِيَّا ، إِذْ نَادَى رَبَّهُ نَدَاءً خَفِيًّا ،  
قَالَ : رَبِّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا ، وَلَمْ أَكُنْ بِدُعَائِكَ  
رَبِّ شَقِيًّا ﴾ .

فلو حاولت مثلاً أن تغير فقط وضع كلمة «مَنِّي» فتجعلها سابقة  
لكلمة «العظم» : قال رب إني وهن مني العظم . لأحسست بما يشبه  
الكسر في وزن الشعر ، ذلك أنها تتوازن مع «إني» في صدر الفقرة  
هكذا : «قال رب إني» «وهن العظم مني» .

على أن هناك نوعاً من الموسيقى الداخلية يلحظ ولا يشرح  
- كما أسلفنا - وهو كامن في نسيج اللفظة المفردة ، وتركيب  
الجملة الواحدة . وهو يدرك بحاسة خفية ، وهبة لذنوية .

وهكذا تبدى تلك الموسيقى الداخلية في بناء التعبير القرآني ،

موزونة بميزان شديد الحساسية ، تمليه أخف الحركات والاهتزازات .  
ولو لم يكن شعراً ، ولو لم يتقيد بقيود الشعر الكثيرة ، التي تحد من  
الحرية الكاملة في التعبير الدقيق عن القصد المطلوب .

• • •

يتنوع نظام الفواصل والقوافي ، كما تتعدد ألوان الإيقاع  
الموسيقي ، فهل يجري ذلك على سنن خاصة ، ويؤدي إلى أهداف  
مقصودة ؟

ننظر في هذا الأفق الخاص من آفاق التناسق الموسيقي ، بعد  
أن ثبت وجود هذه الموسيقي .  
أما نظام الفواصل والقوافي ، فقد لاحظنا أنه يتنوع في السور  
المختلفة ، وقد يتنوع في السورة الواحدة .

فأما تنوعه في السور فيختلف بالقياس إلى الفواصل بين الطول  
والتوسط والقصر ، وهو أشبه باختلاف بحور الشعر في الديوان  
الواحد . وقصارى ما يقال فيه : إن الفواصل تقصر غالباً في السور  
القصار ، وأنها تتوسط أو تطول في السور المتوسطة والطوال . وبالقياس  
إلى حرف القافية ، يشتد التماثل والتشابه في السور القصيرة ويقل  
غالباً في السور الطويلة . وتغلب قافية النون والميم وقبلهما ياء أو واو  
على جميع القوافي في سور القرآن . وذلك مع تعدد الأساليب  
الموسيقية ولو تشابهت القوافي في السور المختلفة<sup>(١)</sup> .

وأما تنوع هذا النظام في السورة الواحدة ، فقد لاحظنا في  
مرات كثيرة أن الفاصلة والقافية ، لا تتغيران لمجرد التنويع . وقد

---

(١) الأسلوب الموسيقي هنا يتبع طول الفاصلة وقصرها ، ومواضع الإيقاع فيها ، كما يتبع  
طريقة بنائها اللفظي من حيث السهولة والخشونة ... إلخ .

تبين لنا في بعض المواضع سر هذا التغير ، ونحفي علينا السر في مواضع أخرى ، فلم نرد أن نتمحل له لنثبت أنه ظاهرة عامة ، كالتصوير ، والتخييل ، والتجسيم ، والإيقاع .

فن المواضع التي لاحظنا فيها أن تغير نظام الفاصلة والقافية يعني شيئاً خاصاً ما جاء في سورة مريم . فالسورة تبدأ بقصة زكريا ويحيى ، وتليها قصة مريم وعيسى ، وتسير الفاصلة والقافية هكذا :

﴿ ذِكْرٌ وَحْمَةٍ رَبِّكَ عَبْدَهُ زَكَرِيَّا ، إِذْ نَادَىٰ رَبَّهُ نِدَاءً خَفِيًّا ، قَالَ : رَبِّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا ، وَلَمْ أَكُنْ بِدُعَائِكَ رَبِّ شَقِيًّا ﴾ ... إلخ

﴿ وَاذْكُرْ فِي الْكِتَابِ مَرْيَمَ إِذِ اتَّخَذَتْ مِنْ أَهْلِهَا مَكَانًا شَرْقِيًّا ، فَاتَّخَذَتْ مِنْ دُونِهِمْ حِجَابًا ، فَأَرْسَلْنَا إِلَيْهَا رُوحَنَا فَتَمَثَّلَ لَهَا بَشَرًا سَوِيًّا ، قَالَتْ : إِنِّي أَهْوَذُ بِالرَّحْمَنِ مِنْكَ إِنْ كُنْتَ نَقِيًّا .. ﴾ إلخ

إلى أن تنتهي القصتان على زوي واحد . وفجأة يتغير هذا النسق بعد آخر فقرة في قصة عيسى على النحو التالي :

﴿ قَالَ إِنِّي عَبْدُ اللَّهِ آتَانِيَ الْكِتَابَ وَجَعَلَنِي نَبِيًّا ، وَجَعَلَنِي مُبَارَكًا أَيْنَا كُنْتُ وَأَوْصَانِي بِالصَّلَاةِ وَالزَّكَاةِ مَا ذُمْتُ حَيًّا ، وَبَرًّا بِوَالِدَتِي وَلَمْ يَجْعَلْ لِي جَبَرًا شَقِيًّا ، وَالسَّلَامُ عَلَيَّ يَوْمَ وُلِدْتُ وَيَوْمَ أَمُوتُ وَيَوْمَ أُبْعَثُ حَيًّا .. ذَلِكَ عِيسَى بْنُ مَرْيَمَ قَوْلَ الْحَقِّ الَّذِي فِيهِ يَمْتَرُونَ ، مَا كَانَ لِلَّهِ أَنْ يَتَّخِذَ مِنْ وَلَدٍ سُبْحَانَهُ إِذَا قَضَىٰ أَمْرًا فَإِنَّمَا يَقُولُ لَهُ : كُنْ فَيَكُونُ ، وَإِنَّ اللَّهَ رَبِّي وَرَبَّكُمْ فَاعْبُدُوهُ ، هَذَا

صِرَاطٌ مُسْتَقِيمٌ . فَاخْتَلَفَ الْأَحْزَابُ مِنْ بَيْنِهِمْ ، فَوَيْلٌ لِلَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ مَّشْهَدِ يَوْمٍ عَظِيمٍ ... إلخ .

وهكذا يتغير نظام الفاصلة فتطول ، ويتغير نظام القافية فتصبح بحرف النون أو بحرف الميم وقبلهما مد طويل . وكأنما هو في هذه الآيات الأخيرة يصدر حكماً بعد نهاية القصة ، مستمداً منها . ولهجة الحكم تقتضي أسلوباً موسيقياً غير أسلوب الاستعراض . وتقتضي إيقاعاً قوياً رصيناً ، بدل إيقاع القصة الرضي المترسل ، وكأنما لهذا السبب كان التغير .

ونحن نستأنس في هذا الاستنباط بملاحظة أخرى . ذلك أنه بمجرد الانتهاء من إصدار هذا الحكم وإلقاء ذلك القرار ، عاد إلى النظام الأول في القافية والفاصلة ، لأنه عاد إلى قصص جديد ، على النحو التالي :

﴿ فَاخْتَلَفَ الْأَحْزَابُ مِنْ بَيْنِهِمْ ، فَوَيْلٌ لِلَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ مَّشْهَدِ يَوْمٍ عَظِيمٍ . أَسْمِعْ بِهِمْ وَأَبْصِرْ يَوْمَ يَأْتُوتُنَا . لَكِنَّ الظَّالِمُونَ الْيَوْمَ فِي ضَلَالٍ مُبِينٍ ، وَأَنْلِزُهُمْ يَوْمَ الْحَسْرَةِ إِذْ قُضِيَ الْأَمْرُ وَهُمْ فِي غَفْلَةٍ وَهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ ، إِنَّا نَحْنُ نَرِثُ الْأَرْضَ وَمَنْ عَلَيْهَا وَإِلَيْنَا يُرْجَعُونَ .. واذكُرْ فِي الْكِتَابِ إِبْرَاهِيمَ إِنَّهُ كَانَ صِدِّيقًا نَبِيًّا ، إِذْ قَالَ لِأَبِيهِ يَا أَبَتِ لِمَ تَعْبُدُ مَا لَا يَسْمَعُ وَلَا يُبْصِرُ وَلَا يُغْنِي عَنْكَ شَيْئًا . يَا أَبَتِ إِنِّي أَخَافُ أَنْ يَمَسَّكَ عَذَابٌ مِنَ الرَّحْمَنِ فَتَكُونَ لِلشَّيْطَانِ وَلِيًّا ... ﴾ إلخ .

وفي سورة « النبا » بدأت السورة بقافية النون والميم :

﴿عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ ؟ عَنِ النَّبَاِ الْعَظِيمِ الَّذِي هُمْ فِيهِ مُخْتَلِفُونَ . كَلَّا سَيَعْلَمُونَ . ثُمَّ كَلَّا سَيَعْلَمُونَ ﴾ .

فلما انتهى من هذا التقرير ، وبدأ نسقاً معنوياً جديداً - نسق الجدل بدل التقرير - تغير النظام هكذا :

﴿ثُمَّ كَلَّا سَيَعْلَمُونَ .. أَلَمْ يَجْعَلِ الْأَرْضَ مِهَاداً ، وَالْجِبَالَ أَوْتَاداً ، وَخَلَقْنَاكُمْ أَزْوَاجاً ، وَجَعَلْنَا نَوْمَكُمْ سُبَاتاً ، وَجَعَلْنَا اللَّيْلَ لِبَاساً وَجَعَلْنَا النَّهَارَ مَعَاشاً ... ﴾

وفي «آل عمران» سارت السورة على القافية الغالبة حتى قرب النهاية ، فلما بدأ دعاء من طائفة من المؤمنين يذكرون الله قياماً وقعوداً وعلى جنوبهم ، تغيرت الفاصلة هكذا :

﴿رَبَّنَا مَا خَلَقْتَ هَذَا بَاطِلاً سُبْحَانَكَ ، فَقِنَا عَذَابَ النَّارِ . رَبَّنَا إِنَّكَ مَن تُدْخِلِ النَّارَ فَقَدْ أَخْزَيْتَهُ ، وَمَا لِلظَّالِمِينَ مِنْ أَنْصَارٍ .. ﴾ الخ  
وقد وقعت لنا مثل هذه الملاحظات في مواضع أخرى كثيرة ، ولكننا لم نستطع لها تفسيراً مطرداً في جميع مواضع التغيير ، فأثرنا أن نشير إليها ، بمقدار ما اتضح لنا من سرها . وفيما عرضناه منها ما يكفي .

فأما تنوع أسلوب الموسيقى وإيقاعها بتنوع الأجواء التي تطلق فيها ، فلدينا ما نعتمد عليه في الجزم بأنه يتبع نظاماً خاصاً ، وينسجم مع الجو العام باطراد لا يستثنى .

وقد نحتاج في ضبط هذه الفروق وتوضيحها إلى قواعد موسيقية خاصة ، وإلى اصطلاحات في الموسيقى لا يتيسر العلم بها لكل قارئ ،



ولا لنا نحن أيضاً . ولكننا نحسب المسألة أيسر من ذلك إذا نحن  
اخترنا ألواناً متباعدة ، وأساليب متباينة من هذه الموسيقى .  
في سورة النازعات أسلوبان موسيقيان ، وإيقاعان ينسجمان  
مع جوين فيهما تمام الانسجام .

أولهما يظهر في هذه المقطوعة ، السريعة الحركة ، القصيرة  
الموجة ، القوة المبني ، تنسجم مع جو مكهرب ، سريع النبض ،  
شديد الارتجاف ، على النحو التالي :

﴿ وَالنَّازِعَاتِ غُرَقًا ، وَالنَّاشِيطَاتِ تَشِيطًا ، وَالسَّابِحَاتِ سَبْحًا ،  
فَالسَّابِقَاتِ سَبْقًا ، فَاَلْمُدْبِرَاتِ أَمْرًا . يَوْمَ تَرْجُفُ الرَّاجِفَةُ ، تَتْبَعُهَا  
الرَّادِفَةُ ، قُلُوبٌ يَوْمَئِذٍ وَاجِفَةٌ ، أَبْصَارُهَا خَاشِعَةٌ ، يَقُولُونَ : أَئِنَّا  
لَمَرْدُودُونَ فِي الْحَافِرَةِ . إِذَا كُنَّا عِظَامًا نَخِرَةً ؟ قَالُوا : تِلْكَ إِذْ  
كَرَّةٌ خَاسِرَةٌ . فَإِنَّمَا هِيَ زَجْرَةٌ وَاحِدَةٌ ، فَإِذَا هُمْ بِالسَّاهِرَةِ ﴾ .

والثاني يظهر في هذه المقطوعة ، الوائية الحركة ، الرخية الموجة ،  
المتوسطة الطول ، تنسجم مع الجو القصصي الذي يلي مباشرة في  
السورة حديث الكرة الخاسرة ، والزجرة الواحدة ، وحديث الساهرة ،  
على النحو التالي :

﴿ هَلْ أَتَاكَ حَدِيثُ مُوسَى ، إِذْ نَادَاهُ رَبُّهُ بِالْوَادِي الْمَقْدَسِ  
طُورِ . إِذْهَبْ إِلَى فِرْعَوْنَ إِنَّهُ طَغَى . فَقُلْ : هَلْ لَكَ إِلَى أَنْ تَزَكَّى ؟  
وَأَهْدِيكَ إِلَى رَبِّكَ فَتَخْشَى ؟ ﴾ ... إلخ .

أظن أننا لسنا في حاجة إلى قواعد موسيقية ، ولا إلى اصطلاحات  
فنية ، لنذكر الفرق بين الأسلوبين والإيقاعين ، فهو واضح لا

يخفى ، وهو كذلك منسجم في كل حالة مع الجو الذي تطلق فيه الموسيقى . وهذه الموسيقى وظيفة أساسية في مصاحبة المشهد المعروض ، في المرتين الأولى والأخرى .

فلنستمع إلى نوع ثالث من هذه الموسيقى . إنها موسيقى الدعاء المتموجة الرخية الطويلة الخاشعة :

﴿ رَبَّنَا مَا خَلَقْتَ هَذَا بَاطِلًا سُبْحَانَكَ ، فَقِنَا عَذَابَ النَّارِ .  
رَبَّنَا إِنَّكَ مَن تُدْخِلُ النَّارَ فَقَدْ أَخْزَيْتَهُ ، وَمَا لِلظَّالِمِينَ مِنْ أَنْصَارٍ ﴾ ...  
﴿ رَبَّنَا وَآتِنَا مَا وَعَدْتَنَا عَلَى رِسْلِكَ وَلَا تُخْزِنَا يَوْمَ الْقِيَامَةِ ، إِنَّكَ لَا تُخْلِفُ الْمِيعَادَ ﴾

أو دعاء آخر :

﴿ رَبَّنَا إِنَّكَ تَعْلَمُ مَا نُخْفِي وَمَا نُعْلِنُ ، وَمَا يَخْفَى عَلَى اللَّهِ مِنْ شَيْءٍ فِي الْأَرْضِ وَلَا فِي السَّمَاءِ . الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي وَهَبَ لِي عَلَى الْكِبَرِ إِسْمَاعِيلَ وَإِسْحَاقَ . إِنَّ رَبِّي لَسَمِيعُ الدُّعَاءِ . رَبِّ اجْعَلْنِي مُقِيمَ الصَّلَاةِ وَمِنْ ذُرِّيَّتِي ، رَبَّنَا وَتَقَبَّلْ دُعَاءَ . رَبَّنَا اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ وَلِلْمُؤْمِنِينَ يَوْمَ يَقُومُ الْحِسَابُ ﴾ .

ولسنا كذلك في حاجة إلى قواعد واصطلاحات لنحس أن هذا أسلوب غير الأسلوبين السابقين . منسجم مع الدعاء كل الانسجام ، بالتطريب والتموج والاسترسال .

ثم نحاطر فنلتي بلون من الموسيقى المتموجة الطويلة الموجة - ولكنه لون آخر تماماً - نحاطر فنلقبه هنا اعتماداً على وضوح الفارق بينه وبين اللون الذي مضى .

إن التكوين الموسيقي للجملة هنا يزيد على التمدج العمق  
والسعة ، وفيه كذلك هول وشجى . إنها موسيقى الطوفان :

﴿ وهي تجري بهم في موج كالجبال . ونادى نوح ابنه وكان  
في معزل : يا بني اركب معنا ولا تكن مع الكافرين . قال : سأوي  
إلى جبل يعصمني من الماء . قال لا عاصم اليوم من أمر الله إلا من  
رَّحِمَ ، وحال بينهما الموج فكان من المفروقين ﴾ .

إن التكوين الموسيقي للجملة ليذهب طولاً وعرضاً في عمق  
وارتفاع ، ليشارك في رسم الهول العريض العميق . والمدات المتوالية  
المتنوعة في التكوين اللفظي للآية تساعد في إكمال الإيقاع وتكوينه  
واتساقه مع جو المشهد الرهيب العميق .

وبخاطر مرة أخرى ، فنعرض لونا ثالثاً لتموج الموسيقى ،  
مع اختلاف توجهها واتجاهها :

﴿ يا أيها النفسُ المطمئنةُ ، ارجعي إلى ربك راضيةً مرضيةً ،  
فاَدْخُلِي في عبادي ، وادْخُلِي جَنَّتِي ﴾ .

فليرتل القارئ هذه الآيات بصوت مسموع ، ليدرك تلك  
الموسيقى الرخية المتماوجة . إنها تشبه الموجة الرخية في ارتفاعها لقمتها  
وانبساطها إلى نهايتها ، في هدوء واطمئنان ، يتفقان مع جو الطمأنينة  
في المشهد كله . ولعل لتوازن المد إلى أعلى بالألف ، وإلى أسفل  
بالياء على التوالي ، شأناً في هذا التمدج ، ولكنه ليس كل الشأن ،  
فهو يفسر الأوزان لا الألحان . يفسر الاتزان الخارجي في النغمة  
لا الروح الداخلي فيها . ذلك الروح مرده إلى خصائص غامضة في

جرس الحروف والكلمات ، يدركه من يقرأ التعبير القرآني في حساسية وإرهاق .

فلنكتف بهذا البيان الممكن ، حتى لا نقحم أنفسنا في خضم الاصطلاحات !

• • •

ثم نرقى إلى أفق آخر من آفاق التناسق الفني ، في التصوير القرآني .

قلنا : إن القرآن يرسم صوراً ويعرض مشاهد ، فينبغي أن نقول : إن هذه المشاهد وتلك الصور ، يتوافر لها أدق مظاهر التناسق الفني في ماء الصورة ، وجو المشهد ، وتقسيم الأجزاء ، وتوزيعها في الرقعة المعروضة<sup>(١)</sup> .

وقد ألمعنا إلى شيء من هذا في فصل « التصوير الفني » عند استعراض صورة الذي ينفق ماله رثاء الناس ، وصورة الصفوان عليه تراب ، مع صورة الذين ينفقون أموالهم ابتغاء مرضاة الله ، وصورة الجنة فوق الربوة ... وما بين هذه الصور جميعاً من توازن في الأجزاء وتقابل في الأوضاع .

هذا اللون من التناسق ، هو مفتاح الطريق إلى التناسق الذي نعنيه هنا بالذات .

والذي نعنيه هو :

أولاً : ما يسمى « بوحدة الرسم » . وحتى المبتدئون في القواعد يعرفون شيئاً عن هذه الوحدة ، فلننا في حاجة إلى شرحها . ويمكن

---

(١) تفضل الأستاذ الفنان « ضياء الدين محمد » مفتش الرسم بوزارة المعارف بمراجعة هذا القسم الخاص بتناسق التصوير .

أن نقول : إن القواعد الأولية للرسم تحتم أن تكون هناك وحدة بين أجزاء الصورة ، فلا تتناثر جزئياتها .

وثانياً : توزيع أجزاء الصورة - بعد تناسبها - على الرقعة بنسب معينة حتى لا يزحم بعضها بعضاً ، ولا تفقد تناسقها في مجموعها .  
وثالثاً : اللون الذي ترسم به ، والتدرج في الظلال ، بما يحقق الجو العام المتسق مع الفكرة والموضوع .

والتصوير بالألوان يلاحظ هذا التناسق كما يلاحظه « التوزيع » في المشاهد المسرحية والسينمائية . والتصوير في القرآن يقوم على أساسه ، وإن كانت وسيلته الوحيدة هي الألفاظ ، وبذلك يسمو الإعجاز فيه على تلك المحاولات :

١- خذ سورة من السور الصغيرة التي ربما يحسب البعض أنها شبيهة بسجع الكهان أو حكمة السجاع . خذ سورة « الفلق » .  
فما الجو المراد إطلاقه فيها ؟ إنه جو التعويذة ، بما فيه من خفاء وهيمنة وغموض وإبهام . فاسمع :

﴿ قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ الْفَلَقِ . مِنْ شَرِّ مَا خَلَقَ . وَمِنْ شَرِّ غَاسِقٍ إِذَا وَقَبَ . وَمِنْ شَرِّ النَّفَّاثَاتِ فِي الْعُقَدِ . وَمِنْ شَرِّ حَاسِدٍ إِذَا حَسَدَ ﴾ .

فما الفلق الذي يستعيد بربه ؟ نختر من معانيه الكثيرة معنى الفجر ، لأنه أنسب في الاستعانة به من ظلام ما سيأتي : مما خلق ، ومن الغاسق ، والنفاثات ، والحسد . ولأن فيه إبهاماً خاصاً سنعلم حكمته بعد قليل .

يعوذ برب الفجر « من شر ما خلق » هكذا بالتنكير وبما الموصولة الشاملة . وفي هذا التنكير والشمول يتحقق الغموض والظلام

المعنوي في العموم . « ومن شر غاسق إذا وقب » الليل حين يدخل ظلامه إلى كل شيء ، ويمسي مرهوباً مخوفاً . « ومن شر النفاثات في العقد » وجو النفث في العقد من الساحرات والكواهن كله رهبة وخفاء وظلام ، بل هن لا ينفثن غالباً إلا في الظلام . « ومن شر حاسد إذا حسد » والحسد انفعال باطني معلوم في ظلام النفس ، غامض كذلك مرهوب .

الجو كله ظلام ورهبة ، وخفاء وغموض . وهو يستعبد من هذا الظلام بالله ، والله رب كل شيء . فلم خصصه هنا « برب الفلق » ؟ لينسجم مع جو الصورة كلها ، ويشترك فيه . ولقد كان المتبادر إلى الذهن أن يعود من الظلام برب النور ، ولكن الذهن هنا ليس المحكم ، إنما المحكم هو حاسة التصوير الدقيقة . فالنور يكشف الغموض المرهوب ، ولا يتسق مع جو الغسق والنفث في العقد ، ولا مع جو الحسد . و« الفلق » يؤدي معنى النور من الوجهة الذهنية ثم يتسق مع الجو العام من الوجهة التصويرية ، وهو مرحلة قبل سطوع النور ، يجمع بين النور والظلمة ، ولها جوها الغامض المسحور .

ثم ما هي أجزاء الصورة هنا أو محتويات المشهد ؟ هي من ناحية : « الفلق » و« الغاسق » مشهدان من مشاهد الطبيعة . ومن ناحية : « النفاثات في العقد » و« حاسد إذا حسد » مخلوقان آدميان .

وهي من ناحية : « الفلق » و« الغاسق » مشهدان متقابلان في الزمان . ومن ناحية : « النفاثات » و« الحاسد » جنسان متقابلان في الإنسان .

وهذه الأجزاء موزعة على الرقعة توزيعاً متناسقاً ، متقابلة في اللوحة ذلك التقابل الدقيق ، وكلها ذات لون واحد ، فهي أشياء غامضة مرهوبة ، يلفها الغموض والظلام . والجو العام قائم على أساس هذه الوحدة في الأجزاء والألوان .

ليس في هذا البيان شيء من التمحل ، وليست هذه الدقة كلها بلا هدف ، وليس هذا الهدف حلية عابرة . فالمسألة ليست مسألة ألفاظ أو تقابلات ذهنية . إنما هي مسألة لوحة وجو وتنسيق ، وتقابلات تصويرية تعدّ فناً رفيعاً في التصوير ، وهي إعجاز إذا أداه مجرد التعبير .

٢- عبر القرآن عن الأرض قبل نزول المطر ، وقبل تفتحها بالنبات ، مرة بأنها « هامة » ومرة بأنها « خاشعة » . وقد يفهم البعض أن هذا مجرد تنويع في التعبير . فلننظر كيف وردت هاتان الصورتان :

لقد وردتا في سياقين مختلفين على هذا النحو :

« أ » وردت « هامة » في هذا السياق :

﴿ يَا أَيُّهَا النَّاسُ : إِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِّنَ الْبَعْثِ ، فَإِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِّنْ تُرَابٍ ، ثُمَّ مِّنْ نُطْفَةٍ ، ثُمَّ مِّنْ عَلَقَةٍ ، ثُمَّ مِّنْ مُّضْغَةٍ مُّخْلَقَةٍ وَغَيْرِ مُخْلَقَةٍ . لِّنُبَيِّنَ لَكُمْ . وَنُقَرُّ فِي الْأَرْحَامِ مَا نَشَاءُ إِلَى أَجَلٍ مُّسَمًّى ، ثُمَّ نُخْرِجُكُمْ طِفْلاً ، ثُمَّ لِنَبْلُوَكُمْ أَشَدَّكُمْ ، وَمِنْكُمْ مَّنْ يَّتَّقَى ، وَمِنْكُمْ مَّنْ يُرَدِّ إِلَى أَرْذَلِ الْعُمُرِ ، لِكَيْ لَا يَعْلَمَ مِنْ بَعْدِ عِلْمٍ شَيْئاً . وَتَرَى الْأَرْضَ هَامِدَةً ، فَإِذَا أَنزَلْنَا عَلَيْهَا الْمَاءَ اهْتَزَّتْ وَرَبَتْ ، وَأُثْبِتَتْ مِنْ كُلِّ دَوْجٍ بِهِيجٍ ﴾ .

«ب» ووردت «خاشعة» في هذا السياق :

﴿ومن آياته الليل والنهار والشمس والقمر . لا تسجدوا للشمس ولا للقمر ، واسجدوا لله الذي خلقهن ، إن كنتم إِيَّاهُ تَعْبُدُونَ . فإن استكبروا فالذين عند ربك يُسَبِّحُونَ لَهُ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَهُمْ لَا يَسْأَمُونَ . ومن آياته أنكَ ترى الأرضَ خاشِعةً ، فإذا أنزلنا عليها الماء اهتزتْ ورَبَتْ ﴾ .

وعند التأمل السريع في هذين السياقين ، يتبين وجه التناسق في « هامة » و « خاشعة » . إن الجو في السياق الأول جو بعث وإحياء وإخراج ؛ فلما يتسق معه تصوير الأرض بأنها « هامة » ثم تهتز وتربو ، وتنبت من كل زوج بهيج . وإن الجو في السياق الثاني هو جو عبادة وخشوع وسجود ؛ يتسق معه تصوير الأرض بأنها « خاشعة » فإذا أنزل عليها الماء اهتزت وربت .

ثم لا يزيد على الاهتزاز والإرباء هنا ، الإنبات والإخراج كما زاد هناك ، لأنه لا محل لهما في جو العبادة والسجود . ولم نجئ « اهتزت وربت » هنا للغرض الذي جاءتا من أجله هناك . إنهما هنا تخيلان حركة للأرض بعد خشوعها ، وهذه الحركة هي المقصودة هنا ، لأن كل ما في المشهد يتحرك حركة العبادة ، فلم يكن من المناسب أن تبقى الأرض وحدها خاشعة ساكنة ، فاهتزت لتشارك العابدين المتحركين في المشهد حركتهم ، ولكي لا يبقى جزء من أجزاء المشهد ساكناً وكل الأجزاء تتحرك من حوله . وهذا لون من الدقة في تناسق الحركة المتخيلة ، يسمو على كل تقدير .



ويحسن أن نلاحظ أن الهمود والخشوع يتحدان في المعنى العام ، ويستدل بهما في الآيتين على قدرة الخالق على البعث ، فما هما إلا سكون أو خمود ، تعقبه الحركة والحياة ، فلو كان المقصود هو مجرد أداء المعنى الذهني ، لما كانت هناك ضرورة لهذا التنويع . ولكن التعبير القرآني لا يرمي إلى مجرد أداء المعنى الذهني ، إنما يريد الصورة كذلك ، والصورة تقتضي هذا التنويع ، ليتم التناسق مع الأجزاء الأخرى في اللوحة ، أو في المشهد المعروض .

ودلالة هذا التنويع حاسمة في أن « التصوير » عنصر أساسي في أسلوب القرآن ، وأن التعبير لا ينتهي إلى أداء المعنى الذهني مجرداً ، إنما ينبض بطبيعته بصورة حيّة للمعاني ، تختلف هذه الاختلافات الدقيقة اللطيفة ، حسب اختلاف الأجزاء والألوان .

ثم لننظر الآن في « وحدة الرسم » في كل من الصورتين ، وفي أجزاء الصورة كذلك .

وحدة الصورة الأولى هي : مخلوقات حية تخرج من الموت ، أو مشاهد حياة . والأجزاء هي : نطفة تدرج في مراحلها المعروفة ، ونبتة تصير زوجاً بهيجاً . وهي تراب ميت تخرج منه تلك النطفة ، وأرض هامدة تخرج منها هذه النبتة . والجو العام ، هو جو الإحياء المرتسم من هذه الأجزاء .

وحدة الصورة الثانية هي : مخلوقات طبيعية عابدة ، أو مشاهد طبيعية . والأجزاء هي : الليل والنهار ، والشمس والقمر والأرض خاشعة لله .. تنموح فيها وتتصل بها جماعتان من الأحياء مختلفتا النوع متحدتا المظهر : جماعة من الناس تستكبر عن العبادة ، وجماعة من الملائكة تعبد بالليل والنهار . والجو العام هو جو العبادة

المرسم من هذه الأجزاء .

وهكذا تتناسق الجزئيات مع الجو العام ؛ وتتحد جزئيات الصورة الواحدة تحقيقاً لوحدة الرسم ؛ وتوزع الأجزاء في الرقعة بهذا النظام العجيب .

٣- عرض القرآن في مواضع مختلفة كثيراً من صور النعمة التي أفاضها الله على الإنسان ؛ وفي كل موضع كان يعرض مجموعة من النعم ، متسقة « الوحدة » على هذا النحو الذي نعرضه في موضعين للتمثيل :

(أ) ﴿ وَاللَّهُ جَعَلَ لَكُمْ مِنْ بُيُوتِكُمْ سَكَنًا ، وَجَعَلَ لَكُمْ مِنْ جُلُودِ الْأَنْعَامِ بُيُوتًا تَسْتَخِفُّونَهَا يَوْمَ ظَعْنِكُمْ وَيَوْمَ إِقَامَتِكُمْ ، وَمِنْ أَصْوَابِهَا وَأَوْبَارِهَا وَأَشْعَارِهَا أَثَاثًا وَمَتَاعًا إِلَى حِينٍ ﴾ .  
﴿ وَاللَّهُ جَعَلَ لَكُمْ مِمَّا خَلَقَ ظِلَالًا ، وَجَعَلَ لَكُمْ مِنَ الْجِبَالِ أَكْنَانًا ، وَجَعَلَ لَكُمْ سَرَابِيلَ تَقِيكُمُ الْحَرَّ وَسَرَابِيلَ تَقِيكُمُ الْبَأْسَ . كَذَلِكَ يُمِّتْ نِعْمَتَهُ عَلَيْكُمْ لَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ ﴾ .

(ب) ﴿ وَإِنَّ لَكُمْ فِي الْأَنْعَامِ لَعِبْرَةً نُسْقِيكُمْ مِمَّا فِي بُطُونِهَا مِنْ بَيْنِ فَرْثٍ وَدَمٍ - لَبَنًا خَالِصًا سَائِغًا لِلشَّارِبِينَ ﴾ .  
﴿ وَمِنْ ثَمَرَاتِ النَّخِيلِ وَالْأَعْنَابِ ، تَتَّخِذُونَ مِنْهُ سَكَرًا وَرِزْقًا حَسَنًا . إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ ﴾ .  
﴿ وَأَوْحَى رَبُّكَ إِلَى النَّحْلِ : أَنْ اتَّخِذِي مِنَ الْجِبَالِ بُيُوتًا ، وَمِنَ الشَّجَرِ ، وَمِمَّا يَعْرِشُونَ ، ثُمَّ كُلِي مِنْ كُلِّ الثَّمَرَاتِ ، فَاسْلُكِي

سَبِيلَ رَبِّكَ ذُلًّا ، يَخْرُجُ مِنْ بَطْنِهَا شَرَابٌ مُخْتَلِفٌ أَلْوَانُهُ ، فِيهِ شِفَاءٌ لِلنَّاسِ . إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ ﴿١٠﴾

يلاحظ في هذين السياقين أن الأنعام مذكورة فيهما على السواء . فلتنظر من أي الجوانب عرضت في كل سياق ، ولماذا عُرِضَ هذا الجانب هنا ، وذلك الجانب هناك :

« أ » السياق الأول يرسم صورة للبيوت ، والأكنان ، والظلال ، والسراويل ، وكلها مما يُلاذُّ به ، أو يُحتَمَى ، أو يُستَفْل ، أو يُسْتَر . ولأن هذا هو « وحدة الرسم » عرض من « الأنعام » الجانب الذي يتفق مع هذه الوحدة . عَرِضَ الجلود التي تتخذ بيوتاً تُستخف يوم الظعن ، والأصواف والأوبار والأشعار التي تتخذ أردية وأثاثاً .. والمنظر كله منظر أبنية وأردية وظلال .

« ب » والسياق الثاني يرسم مشهداً لاستخراج الأشربة : السكر الذي يستخرج من الثمار ، والعسل الذي يخرج من النحل . ولأن هذه هي « وحدة الرسم » عرض من الأنعام الجانب الذي يناسب الأشربة . عرض اللبن السائغ للشاربين .

ولم تقف دقة التنسيق عند وحدة المنظر العامة ، بل تمشت إلى دقائق الجزئيات : فهذا السكر يستخلص من الثمرات ، المخالفة في هيئتها وطبيعتها للسكر ؛ وهذا العسل يستصفى من الأزهار ، المخالفة في هيئتها وطبيعتها للعسل ؛ وهذا اللبن يستخرج من بين قرث<sup>(١)</sup> ودم ، المخالفين في هيئتهما وطبيعتهما للبن ؛ فهي كلها

---

(١) اللداء المهضوم في الأسماء .

تستحيل من أشياء أخرى . ثم المنظر كله منظر زراعي حيواني فيه حياة .

ألا إنه الإبداع هنا في وحدة الأجزاء ودقة التصوير ، وتناسق الإخراج . ومثل هذه اللمسات الدقيقة التي تستوعب دقائق الجزئيات كثير في القرآن ، نكتفي منه بهذه الأمثلة ، ونضيف إليها المثال التالي لما له من دلالة خاصة :

٤ - ﴿ إِنَّ الَّذِينَ يُبَايِعُونَكَ إِنَّمَا يُبَايِعُونَ اللَّهَ . يَدُ اللَّهِ فَوْقَ أَيْدِيهِمْ . فَمَنْ نَكَثَ فَإِنَّمَا يَنْكُثُ عَلَى نَفْسِهِ . وَمَنْ أَوْفَى بِمَا عَاهَدَ عَلَيْهِ اللَّهُ فَمِثْقَلُهُ أَجْرًا عَظِيمًا ﴾ .

فالصورة صورة مبايعة بالأيدي ، ولتنسيق الجو كله ، جعل « يد الله فوق أيديهم » واستخدم هذا التجسيم في موضع التجريد المطلق ، والتزييه المخلص .

وعلماء البلاغة يسمون مثل هذا : « مراعاة النظر » ويعنون منه الجانب اللفظي ، لأنهم لم يحاولوا أن يلحظوا جانب التصوير ، ونحن نأخذ تعبيرهم نفسه « مراعاة النظر » ونعني به جانب التناسق الفني في الصورة ، للمحافظة على « وحدة الرسم » وعلى جو المشهد ، وعلى الانسجام العام .

ولكن القرآن لا يستخدم في التصوير هذه « اللمسات الدقيقة » وحدها ، إنما يستخدم كذلك « اللمسات العريضة » ( ونحن نعبر بلغة التصوير ، لأننا في الواقع أمام تصوير قبل التعبير ) . هذه اللمسات العريضة قد تجمع بين السماء والأرض في نظام ، وبين مشاهد الطبيعة ومشاهد الحياة في سياق . حيث تتسع رقعة الصورة

لهذا كله ، على أساس من « الوحدة الكبيرة » بدل « الوحدة الصغيرة » .  
١ - من ذلك :

﴿ أَفَلَا يَنْظُرُونَ إِلَى الْإِبِلِ كَيْفَ خُلِقَتْ ، وَإِلَى السَّمَاءِ كَيْفَ رُفِعَتْ ، وَإِلَى الْجِبَالِ كَيْفَ نُصِبَتْ ، وَإِلَى الْأَرْضِ كَيْفَ سُطِحَتْ ﴾ ٢  
فهذه ريشة تجمع بين السماء والأرض والجبال والجمال ، في مشهد واحد ، حدوده تلك الآفاق الوسيعة ، من الحياة والطبيعة ، والملاحظ هنا هو « الضخامة » وما تلقيه في الحس من استهوال ، والأجزاء موزعة بين الاتجاه الأفقي في السماء المرفوعة والأرض المبسوطة ، والاتجاه الرأسي بينهما في الجبال المنصوبة والإبل الصاعدة السنام . وهذه دقة تأخذها عين المصور المبدع ، في الأشكال والأحجام .  
ومما يلاحظ هنا بعين المصور كذلك أن لوحة طبيعية قاعدتها السماء والأرض ، لا يبرز فيها من الجماد إلا الجبال ، ولا يبرز فيها من الأحياء إلا الجمال ، أو ما هو في حجم الجمال ، والجمال هو الحيوان المناسب ، لأنه أليف الصحراء الفسيحة التي تحدها السماء والجبال .

٢ - ومن هذا النحو - مع تغيير في مواضع اللمسات - :

﴿ وَلَقَدْ جَعَلْنَا فِي السَّمَاءِ بُرُوجًا ، وَزَيَّنَّاهَا لِلنَّاظِرِينَ ، وَحَفَظْنَاهَا مِنْ كُلِّ شَيْطَانٍ رَجِيمٍ ، إِلَّا مَنْ اسْتَرَقَ السَّمْعَ ، فَاتَّبَعُهُ شَهَابٌ مُبِينٌ ، وَالْأَرْضَ مَدَدْنَاهَا ، وَالْقَيْنَا فِيهَا رَوَاسِيَ ، وَأَنْبَتْنَا فِيهَا مِنْ كُلِّ شَيْءٍ مَوْزُونٍ ، وَجَعَلْنَا لَكُمْ فِيهَا مَعَاشًا ، وَمَنْ لَسَمَ لَهُ يَرَازِقِينَ ﴾ .

ففي السماء « بروج » ضخمة ، وشهب تنقض على المردة . وفي الأرض الممدودة رواس راسخة ، ونبت « موزون » ( لا « بهيج » لطيف ) وفي الأرض كذلك « معاش » بهذا الجمع والتكثير ، وفيها من لا يرزقه الناس ، بهذا التحويل والإضمار ... وكلها مشاهد وحدثها الضخامة الحسية أو المعنوية .

٣- وقد تتسع الرقعة ويتناول المدى ، وتعرض اللمسات ولكنها تدق في النهاية حتى تتناول الجزئيات :  
مثال ذلك :

﴿ إِنَّ اللَّهَ عِنْدَهُ عِلْمُ السَّاعَةِ ، وَيُنَزِّلُ الْغَيْثَ ، وَيَعْلَمُ مَا فِي الْأَرْحَامِ ، وَمَا تَدْرِي نَفْسٌ مَّاذَا تَكْسِبُ غَدًا ، وَمَا تَدْرِي نَفْسٌ بِأَيِّ أَرْضٍ تَمُوتُ . إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ ﴾ .

لهذه رقعة فسيحة في الزمان والمكان ، وفي الحاضر والواقع ، والمستقبل المنظور والغيب السحيق ، وفي خواطر النفس ووثبات الخيال : ما بين الساعة البعيدة المدى ، والغيب البعيد المصدر ، وما في الأرحام الخافي بلفظه وحقيقته عن العيان ، والرزق في الغد وهو قريب في الزمان مغيب في المجهول ، وموضع الموت والدفن وهو مبعد في الظنون .

إنها رقعة فسيحة الآماد والأرجاء . ولكن اللمسات العريضة بعد أن تتناولها من أقطارها ، تدق في أطرافها ، ويجمع هذه الأطراف كلها عند نقطة الغيب المجهول ، وتقف بها جميعاً أمام كوة صغيرة مخفية ، لو انفتح منها سمّ الخياط ، لاستوى القريب خلفها بالبعيد ، ولانكشف القاصي منها والدان .

• • •



الرضى الشامل ، ولهذا الشجى الشفيف ، جعل الإطار من الضحى  
الرائق ، ومن الليل الساجي . أصفى آنين من آونة الليل والنهار ،  
وأشف آنين تسري فيهما التأملات . وساقهما في اللفظ المناسب ،  
فالليل هو « الليل إذا سجي » لا الليل على إطلاقه بوحشته وظلامه ،  
الليل الساجي الذي يرق ويصفو ، وتغشاه سحابة رقيقة من الشجى  
الشفيف ، كجو اليتيم والعيلة ، ثم ينكشف ويُبجل ، ويعقبه الضحى  
الرائق ، مع « ما ودّعت ربك وما قلى ، وللاخرة خير لك من  
الأولى ولسوف يعطيك ربك فترضى » فتلتئم ألوان الصورة مع  
ألوان الإطار ، ويتم التناسق والإنساق .

٢ - والآن استمع إلى موسيقى أخرى ، وانظر إلى إطار آخر ،  
لصورة تقابل هذه الصورة :

﴿ والعاديات ضُبْحًا ، فالموريات قَدْحًا ، فالمغيرات ضُبْحًا ،  
فَأَكْرَنَ بِهِ نَقْعًا ، قَوْسَطُنَ بِهِ جَمْعًا . إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَكَنُودٌ ،  
وَإِنَّهُ عَلَى ذَلِكَ لَشَهِيدٌ ، وَإِنَّهُ لِحُبِّ الْخَيْرِ لَشَدِيدٌ ، أَفَلَا يَعْلَمُ إِذَا  
بُعِثَ مَا فِي الْقُبُورِ ، وَحُصِّلَ مَا فِي الصُّدُورِ . إِنَّ رَبَّهُمْ بِهِمْ يَوْمَئِذٍ  
لَخَبِيرٌ ﴾ .

إن الموسيقى هنا لشبيهة بموسيقى « النازعات » التي أسلفنا .  
بل هي أشد وأعنف ، وفيها خشونة ودمدمة وفرقة . وهي تناسب  
الجو الصاخب المعفر الذي تنشئه القبور المبعثرة ، والصدور المحصل  
ما فيها بقوة . وجو الجحود وشدة الأثرة .. فلما أراد لهذا كله إطاراً  
مناسباً ، اختاره من الجو الصاخب المعفر كذلك ، تثيره الخيل  
الضابحة بأصواتها ، القاذحة بحوافرها ، المغيرة مع الصباح ، المثيرة



للغبار ، فكان الإطار من الصورة ، والصورة من الإطار ، لدقة التنسيق وجمال الاختيار .

٣- هذا وذلك إطاران لكل منهما لون خاص ، أو لوان لأن للصورة بداخله لوناً واحداً أو لونين متقاربين . ولكن قد يكون للإطار أكثر من لون محدد ، لأن الصورة التي بداخله كذلك ، كما في سورة الليل :

﴿وَاللَّيْلِ إِذَا يَغْشَىٰ ، وَالنَّهَارِ إِذَا تَجَلَّىٰ ، وَمَا خَلَقَ الذَّكَرَ وَالْأُنثَىٰ . إِنَّ سَعْيَكُمْ لَشَتَّىٰ : فَأَمَّا مَنْ أَعْطَىٰ وَاتَّقَىٰ ، وَصَدَّقَ بِالْحُسْنَىٰ ، فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْيُسْرَىٰ . وَأَمَّا مَنْ بَخِلَ وَاسْتَغْنَىٰ ، وَكَذَّبَ بِالْحُسْنَىٰ ، فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْعُسْرَىٰ ، وَمَا يُغْنِي عَنْهُ مَالُهُ إِذَا تَرَدَّىٰ . إِنَّ عَلَيْنَا لَلْهُدَىٰ ، وَإِنَّ لَنَا لَلْآخِرَةَ وَالْأُولَىٰ ؛ فَأَنْذَرْتُكُمْ نَارًا تَلَظَّىٰ ، لَا يَصْلَاهَا إِلَّا الْأَشْقَى ، الَّذِي كَذَّبَ وَتَوَلَّىٰ ، وَسَيُجَنَّبُهَا الْأَتْقَى ، الَّذِي يُؤْتِي مَالَهُ يَتَزَكَّىٰ ، وَمَا لِأَحَدٍ عِنْدَهُ مِنْ نِعْمَةٍ تُجْزَىٰ ، إِلَّا ابْتِغَاءً وَجْهَ رَبِّهِ الْأَعْلَىٰ ، وَلَسَوْفَ يَرْضَىٰ﴾ .

فهنا صورة فيها الأسود والأبيض . فيها « من أعطى واتقى » و « من بخل واستغنى » . وفيها من يسر اليسرى ، ومن يسر للعسرى . وفيها الأشقى الذي يصل النار الكبرى ، والأتقى الذي سوف يرضى .

وفي الإطار كذلك الأسود والأبيض . فيه : الليل إذا يغشى - في هذه المرة - لا ( الليل إذا سحى ) وفيه النهار إذا تجلى ، المقابل تماماً لليل إذا يغشى . وهنا : الذكر والأنثى المتقابلان في النوع

والخلفة .. فذلك إطار مناسب للصورة التي يضمها .  
أما الموسيقى المصاحبة ، فهي أخشن وأعلى من موسيقى « الضحى  
والليل إذا سجي » ولكنها ليست عنيفة ولا قاسية ، لأن الجو للسرد  
والبيان ، أكثر مما هو للهول والتحذير .  
وذلك من بدائع التناسق بلا جدال .

«      »      »

ثم نرقى إلى أفق آخر من آفاق التناسق الفني في القرآن .  
فالتصوير القرآني حين ينتهي من تناسق الألوان والأجزاء في  
الصورة أو المشهد ، وحين يطلق حوطا الموسيقى المكملة للجو ،  
لا ينتهي عند هذه الآفاق في تناسق الإخراج . إن هناك خطوة  
وراء هذا كله ، ضرورة للتناسق ، وضرورة لتأثير المشهد ، وللكمال  
الفني فيه . تلك هي المدة المقررة لبقاء المشهد معروضاً على الأنظار  
في الخيال . والتناسق القرآني يلحظ هذا ويؤديه أرفع أداء .  
بعض المشاهد يمر سريعاً خاطفاً ، يكاد يخطف البصر لسرعته ،  
ويكاد الخيال نفسه لا يلاحقه . وبعض المشاهد يطول ويطول ،  
حتى ليخيل للمرء في بعض الأحيان أنه لن يزول . وبعض هذه  
المشاهد الطويلة حافل بالحركة ، وبعضها شاخص لا يريم . وكل  
أولئك يتم تحقيقاً لغرض خاص في المشهد ، يتسق مع الغرض العام  
للقرآن ، ويتم به التناسق في الإخراج أبدع التام .  
وللقصر وسائل مختلفة ، وللطول وسائل شتى ، يؤدي كل  
منها الغرض ، ويناسب جو المشهد . وهذه خطوة أخرى في ذلك  
الأفق الجديد ..

والآن إلى التماذج ، ففيها وحدها بلاغ .

١ - يريد أن يصور للناس قصر هذه الحياة الدنيا التي تلهيهم عن الآخرة . فيخرج القصر في هذه الصورة :

﴿ واضرب لهم مثلَ الحياة الدنيا ، كماءٍ أنزلناه من السماء ، فاختلطَ به نباتُ الأرض ، فأصبحَ هشيماً تذروه الرياحُ ﴾ .

وانتهى شريط الحياة كله في هذه الجمل القصار ، وفي هذه المشاهد الثلاثة المتتابعة :

﴿ ماء أنزلناه من السماء ﴾ ف ﴿ اختلطَ به نبات الأرض ﴾  
ف ﴿ أصبحَ هشيماً تذروه الرياحُ ﴾ .  
ألا ما أقصرها حياة !

ومع هذا فقد عرض أطوار النبات كلها لم ينقص منها شيئاً - إلا الأطوار الثانوية - عرض الماء الذي يسبقه ، ويختلط بالأرض فتنبته ، وعرض نضجه ، وعرض تدرجه . فإذا بقي من حياة النبات إلا الأطوار الثانوية ؟

لقد اجتمعت لهذا التعبير كل عناصر الصدق والدقة والجمال : الصدق في عرض أطوار النبات ، فلم ينقص شيئاً منها لتحقيق الغرض الديني . والدقة لأنه حقق عرض الصورة كاملاً . والجمال لأن سرعتها الخاطفة مما ينشط له الخيال .

وقد استُخدم النسق اللفظي في تقصير عرض المشهد كما استخدمت وسائل العرض الفنية لهذا الغرض . فهذا « التعقيب » الذي تمثله هذه « الفاء » في تتابع المراحل ، يتفق مع طريقة العرض السريعة . ثم هذا الماء النازل لا يختلط به الأرض فتنبت ، بل يختلط به نبات الأرض مباشرة ، وهذه حقيقة ، ولكنها حقيقة تعرض

في الوضع الخاص الذي يحقق السرعة المطلوبة .

٢- ومثل هذا النص نص آخر في المعنى والإتجاه ؛ ولكنه يختلف في حلقة منه ، ليؤدي غرضاً آخر مع هذا الغرض السابق :

﴿ اعلموا أنما الحياة الدنيا لعبٌ ، ولهوٌ ، وزينةٌ ، وتفاخرٌ بينكم ، وتكاثرٌ في الأموالِ والأولادِ . كمَثَلُ غَيْثٍ آغَجَبَ الْكُفَّارَ نباته ، ثمَّ يهيج فتراه مُصْفراً ، ثم يكون حطاماً ﴾ .

فالصورة المعروضة لقصر الحياة متحدة تقريباً مع الصورة الأولى ، ولعل هذا يخيّل للبعض أن هناك تكراراً كاملاً ؛ ولكن الواقع أن هناك اختلافاً دقيقاً . إنه أطال عرض شريط الحياة الدنيا - كما يراه الكفار - فهي لعبٌ ، ولهوٌ ، وزينةٌ وتفاخرٌ بينكم ، وتكاثرٌ في الأموال والأولاد . ليقول : إن هذا الذي تعجبون به كله ، وهذا الذي تستطيّلون أمدّه ، إنما هو في حقيقته قصير زائل ، كذلك الغيث الذي يعجب الكفار نباته ، ثم يهيج فتراه مصفراً ، ثم يكون حطاماً .

وذلك من دقائق الصور المكررة في القرآن . وفي كل تكرار صورة تختلف اختلافاً يسيراً أو كبيراً ، وتنفي وهم التكرار بلا قصد إلا التكرار . وإن يكن للتكرار غرضه في صدد الدعوة . ولكنه مع هذا يسير مع الجمال الفني بالتنويع الدقيق الملحوظ .

٣- في المثالين السابقين كان الاختصار بحذف المراحل الثانوية . فهذا مثال آخر يعرض قصر الحياة على النحو نفسه ، مع زيادة في الاختصار ، فيمسك بطرفي الحياة ويجمعهما في

ومضة خاطفة . ولكنه في الوقت ذاته يخيل هيئة الطول فيما بين الطرفين :

﴿ أَلْهَاكُمْ التَّكَاثُرُ . حَتَّى زُرْتُمُ الْمَقَابِرَ ﴾ فهذه الصورة : من جانب تصوّر قصر الحياة فما كادت تبدأ بالتكاثر ، حتى انتهت بالمقابر - وذلك أقصر ما تصوّر به فترة الحياة ، في اللفظ والخيال - ولكنها من طرف خفيّ ، قد عرضت امتداد اللهو طول الحياة من مبدئها إلى منتهائها ، وساعدت كلمة « حتى » على بروز الامتداد ، فخيّلت للنفس أن هؤلاء القوم لجوا في اللهو أمداً طويلاً . وذلك من عجائب التخيل ، فغرض قصر الحياة ، وغرض طول اللهو فيها ، كلاهما مقصود من التعبير ، وكلاهما تحقق في هذا النص القصير .

٤ - وفي هذا الاتجاه - مع تغير في الغرض - يرد النص الآتي :

﴿ كَيْفَ تَكْفُرُونَ بِاللَّهِ ، وَكُنْتُمْ أَمْوَاتًا فَأَحْيَاكُمْ ثُمَّ يُمَيِّتُكُمْ ، ثُمَّ يُحْيِيكُمْ ، ثُمَّ إِلَيْهِ تُرْجَعُونَ ؟ ﴾

ففي أربع مقاطع قصيرة لفقرة واحدة ، عرض قصة الخلق من قبل ظهورها بمرحلة ، إلى بعد انتهائها بمرحلة ، الموت الذي سبق الحياة . فالحياة . فالموت الذي تحتم به الحياة . فالحياة بعد الوفاة .

والموت الذي سبق الحياة آزال ، والحياة التي تلت آماد ، والموت الذي يعقبها آباد .. تنطوي جميعاً في ألفاظ ، ليعرض جانب السرعة ، ولكن يمتد بها الخيال في الاستعراض ، ليقول : إن هذه الآماد الطويلة كلها ، قصيرة في يد القوّة الكبرى .

إنه هنا يصور القدرة القادرة ، التي تقول للشيء : « كن فيكون » والسرعة مما يزيد وضوح القدرة - ولا سيما إذا طوت هذه الآماد المتطاولة في غمضة - فكيف تكفرون بالله إذن ، وهو الذي يملك أموركم كلها من قبل ومن بعد « ثم إليه ترجعون » .  
وتكملة لهذه السرعة تأتي الآية التالية :

﴿ هو الذي خلق لكم ما في الأرض جميعاً ، ثم استوى إلى السماء ، فسواهن سبع سموات ﴾ .

هكذا في ومضة « خلق لكم ما في الأرض جميعاً » وفي ومضة « استوى إلى السماء فسواهن سبع سموات » وخلق ما في الأرض ، أو شيء مما خلق في الأرض يستغرق في مواضع أخرى آيات طوالاً ، حيناً يريد التفصيل والتطويل .

٥ - وإلى هنا كان القصر باختصار المراحل أو إدماجها . فالآن نعرض مثلاً آخر يأتي القصر فيه من لمسات الريشة السريعة العنيفة لللمسات . هذه الريشة المعجزة التي تخط لمسة هنا ولمسة هناك ، ثم تطوي اللوحة كلها ، كأنها ما عرضت قط . فما يكاد الخيال يتلفت ليراها حتى يفتقدها فلا يلقاها :

﴿ وَمَنْ يُشْرِكْ بِاللَّهِ فَكَأَنَّمَا خَرَّ مِنْ السَّمَاءِ ، فَتَخْطَفُهُ الطَّيْرُ ، أَوْ تَهْوِي بِهِ الرِّيحُ فِي مَكَانٍ سَحِيقٍ ﴾ .

انظر : لقد خَرَّ من السماء ، انظر : لقد خطفته الطير . انظر : لقد هوت به الريح في مكان سحيق . انظر : لقد اختفى المسرح ومن فيه !

ولم هذه السرعة المخاطفة ؟ لئلا يتوهم أحد أن لمن يشرك بالله

منبتاً ، أو وجوداً ، أو قراراً ، أو امتداداً ، مهما يبلغ من الحساب والقوة والجاه والبنين ؛ إنما يأتي في ومضة من المجهول ، ليذهب في ومضة إلى المجهول !!!

والآن فإلى المشاهد المطولة :

١ - لقد رأينا قصة الماء الذي يتزل من السماء فيختلط به نبات الأرض ، فيصبح هشيماً تذروه الرياح ، لقد عرضت هناك في ومضات خاطفات . فلننظر كيف يُعرض قسم منها على مهل وفي تودة :

﴿ الله الذي يُرْسِلُ الرِّيحَ فَتُثِيرُ سَحَاباً ، فيُسْطِطُهُ فِي السَّمَاءِ كَيْفَ يَشَاءُ ، وَيَجْعَلُهُ كِسْفاً ، فَتَرَى الْوَدْقَ يَخْرُجُ مِنْ خِلَالِهِ . فَإِذَا أَصَابَ بِهِ مَنْ يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ إِذَا هُمْ يَسْتَبْشِرُونَ ﴾ .

هكذا ، القسم الأول وحده الخاص بوصول الماء إلى الأرض ، يستغرق هذه الفقرات ، ويعرض في هذه المراحل . فالرياح تثور ، فتثير السحب في السماء - كما يشاء الله - فيتراكم هذا السحاب ، فيخرج منه المطر ، فيتزل المطر من السماء ، فيستبشر به من يتزل عليهم بعد أن كانوا يائسين .

فلننظر كيف يعرض القسم الثاني بعد وصول الماء :

﴿ أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً ، فَسَلَكَهُ يَنَابِيعَ فِي الْأَرْضِ ؛ ثُمَّ يُخْرِجُ بِهِ زَرْعاً مُخْتَلِفاً أَلْوَانَهُ ، ثُمَّ يَهْبِجُ قَتَرَهُ مُصْفِراً ، ثُمَّ يَجْعَلُهُ حُطَاماً ﴾ .

هكذا ، في تراخ بـ «ثم» ، وفي تمهل وبطء . فالماء يتزل فلا

يختلط بالأرض ولا ينبات الأرض ؛ إنما يُسلك ينايع . « ثم »  
« يخرج به زرعاً » - وفي الوقت فسحة لتعلي ألوان الزرع المختلفة  
الألوان - « ثم » « يهيج فتراه مصفراً » - وفي الوقت مهلة لتراه -  
« ثم » « يجعله حطاماً » . « يجعله ا » وهناك « أصبح هشياً »  
أو « يكون حطاماً » كأنما يصبح بنفسه ، أو يكون بلا مصير ولا  
فاعل ا وهنا جعله « حطاماً » ثم بقي على هذه الهيئة . وهناك « تذرره  
الرياح » فلا يبقى له أثر ا

إنه هنا في معرض بيان النعم الإلهية ؛ فبطء عرضها ، ولُبث  
صورها ، وتَمَلِّي مشاهدتها ، أجدر بالموقف ؛ ولهذا تستمتع بكل  
هذا الوقت الطويل ا

٢ - وصورة أخرى للزرع يشبه به محمداً والدين معه :

﴿ ... ذلك مثلهم في التوراة . ومثلهم في الإنجيل كزَرْعٍ  
أَخْرَجَ شَطْأُهُ <sup>(١)</sup> ، فَاَزْرَهُ ، فَاسْتَقْلَطَ ، فَاسْتَوَى عَلَى سَوْقِهِ ،  
يُعْجِبُ الزَّرَّاعَ لِيَغِيظَ بِهِمُ الْكُفَّارَ . ﴾

فإذا ترى في هذا الزرع ؟ إنه لا يصبح هشياً مطلقاً ، ولا  
تذرره الرياح أبداً . إنه ليخيل إليك أنه ثابت هنا في مكانه ، قارٌّ  
في منبته ، خالد في موضعه . ومدة العرض هنا دائمة ، والمنظر  
ثابت ، حتى تتحول عنه العين ، ولا يتحول هو عن العين . وذلك  
هو الهدف المقصود . وهذا الثبات طريقة من طرق التطويل .  
ومن الدقائق اللطيفة هنا ، أن الصورة العامة تسير على طريقة

---

(١) فراخه .



الإطالة... كما أسلفنا... ولكن الأجزاء الأولى منها تم في سرعة متعاقبة : « كززع أخرج شطأه » ، « آزره » ، « استغلظ » ، « استوى على سوقه » فقد تم الغلظ والاستواء في مدى قصير . ثم ثبت بعد ذلك وقر . إن الإسراع الأول مقصود كالأستقرار الأخير في تصوير حال المسلمين ، يتم نموهم ، ثم يستقر وضعهم أبداً .

٣... والحياة هناك كانت تطوى في غمضة عين ، من مبدئها إلى منتهاها ، فلننظر كيف تطول هنا في معرض الإطالة .

إن مرحلة واحدة من مراحل حياة آدمية مفردة ، من بين حيوات كثيرة ، تستغرق مثل هذا الفراغ :

﴿ وَلَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ مِنْ سُلَالَةٍ مِنْ طِينٍ ، ثُمَّ جَعَلْنَاهُ نُطْقَةً فِي قَرَارٍ مَكِينٍ ، ثُمَّ خَلَقْنَا النُّطْفَةَ عَلَقَةً ، فَخَلَقْنَا الْعَلَقَةَ مُضْغَةً ، فَخَلَقْنَا الْمُضْغَةَ عِظَامًا ، فَكَسَوْنَا الْعِظَامَ لَحْمًا ، ثُمَّ أَنشَأْنَاهُ خَلْقًا آخَرَ ، فَتَبَارَكَ اللَّهُ أَحْسَنَ الْخَالِقِينَ ﴾ .

مرحلة الجنين وحدها ، من حياة آدمية لا الحياة كلها ، تستغرق هذا الفراغ ، وتعرض بهذا التفصيل ، وتذكر فيها جميع الخطوات .. لأنها معروضة للعبرة ، وللتأثير الوجداني ، ولبيان دقة العلم الإلهي . فحينئذ يحسن ولا شك التطويل .

٤... ومن بين المشاهد التي يطول عرضها - أحياناً - مشاهد العذاب في يوم القيامة . فبعد تشخيص المشهد كأنه حاضر ، وتنسيق أجزائه كأنه مشهود ، يطول عرضه ليلمس الحس ويوقظ الخيال ، ويتسرب الخوف والتأثر إلى أعماق النفس وقرارة الوجدان . ولا إطالة العرض هنا وسائل شتى نعرض منها بعض النماذج .

ومشاهد القيامة هي أكثر المشاهد تنوعاً في القرآن ، حتى لهمت أن أفرد لها فصلاً خاصاً لولا تضخم الكتاب<sup>(١)</sup>.

«أ» مرة تكون الإطالة باللفظ المخيل للتكرار ، مثل :

﴿ إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا بِآيَاتِنَا سَوْفَ نُصْلِيهِمْ نَاراً ، كُلَّمَا نَضِجَتْ جُلُودُهُمْ بَدَّلْنَاهُمْ جُلُوداً غَيْرَهَا لِيَذُوقُوا الْعَذَابَ ﴾ .

فالخيال هنا يظل يستعرض المشهد المروّع ، ويكرر العملية المفزعة ، وكلما زاد فزعاً وارتباعاً ، زاد إقبالاً على التكرار . ذلك أن الهول يشد إليه النفس ويوثقها ، كلما همت منه بالفرار !  
«ب» ومرة تكون الإطالة بالنسق اللفظي ، كالتفصيل بعد الإجمال ، مع عرض الأجزاء بالتفصيل ، مثل :

﴿ وَالَّذِينَ يَكْتِزُونَ الذَّهَبَ وَالْفِضَّةَ ، وَلَا يَنْفِقُونَهَا فِي سَبِيلِ اللَّهِ ، فَبَشِّرْهُمْ بِعَذَابٍ أَلِيمٍ : يَوْمَ يُحْمَى عَلَيْهَا فِي نَارِ جَهَنَّمَ ، فُتَكْوَى بِهَا جِبَاهُهُمْ ، وَجُنُوبُهُمْ ، وَظُهُورُهُمْ .. هَذَا مَا كُنْتُمْ لَا تُفْسِكُمْ فَذُوقُوا مَا كُنْتُمْ تَكْتُمُونَ ﴾ .

فهو - أولاً - أجمل العذاب : « فبشرهم بعذاب أليم » وقطع السياق ، ليستريح المشاهد ، ويأخذ نفسه ويستعد للتفصيل . ثم أخذ في التفصيل .

وهو - ثانياً - حينها بدأ التفصيل بعد الإجمال ، بدأ العملية

---

(١) خصص لها من المكتبة القرآنية كتاب خاص . صدرت طبعته الأولى عام ١٩٤٨ . وطبعته الثانية صدرت في عام ١٩٥٣ .

من أول مرحلة ، وعلى مهل .. فالذهب والفضة قد صارا جمعاً لا مثنى ، بالإلحاح إلى قطعهما الكثيرة ؛ وفي هذا تطويل بالكثرة : « يوم يحمى عليها » - لا عليهما - ثم ها هي ذي « يحمى عليها » فلننتظر حتى تُصهر .. لقد صُهرت ، فلتبدأ العملية الرهيبة : هذه هي الجباه تُكوى .. لقد فرغوا من الكي في الجباه . فلتحرك الأجسام للجنوب . هذه هي الجنوب تُكوى .. لقد فرغوا من الكي في الجنوب . فلتحرك الأجسام للظهور . هذه هي الظهور تُكوى .. تمهل . فلم ينته العرض بعد .. هناك التقريع والتأنيب ، عند الانصراف المتخيل ليتناول العذاب جماعةً أخرى من الصف الطويل : « هذا ما كترتم لأنفسكم فذوقوا ما كنتم تكثرون » .

« ج » مرة تكون الإطالة بتفصيل الحركات وتعددتها ، وبالتكرار الذي يخيله الألفاظ معاً :

﴿ هَذَانِ خَصِمَانِ اِخْتَصِمَا فِي رِجْمِهِمَا . فَالَّذِينَ كَفَرُوا قُطِّعَتْ لَهُمْ ثِيَابٌ مِنْ نَارٍ ، يُصَبُّ مِنْ فَوْقِ رُءُوسِهِمُ الْحَمِيمُ ، يُصْهَرُ بِهِ مَا فِي بُطُونِهِمْ وَالْجُلُودُ ، وَلَهُمْ مَقَامِعٌ مِنْ حَدِيدٍ . كُلَّمَا أَرَادُوا أَنْ يَخْرُجُوا مِنْهَا - مِنْ غَمٍّ - أَعِيدُوا فِيهَا ، وَذُوقُوا عَذَابَ الْحَرِيقِ ﴾ .

فهذا مشهد عنيف صاخب ، حافل بالحركة المتكررة . هذه ثياب من النار تقطع وتفصل . وهذا حميم يصب من فوق الرؤوس ، يصهر به ما في البطون والجلود . وهذه مقامع من حديد . وهذا هو العذاب يشتد ، ويتجاوز الطاقة ؛ فيهب « الذين كفروا » من الوهج والحميم ، والضرب الأليم ، يهمون بالخروج من هذا « الغم » . وما هم أولاء يُردّون بعنف : « ذوقوا عذاب الحريق ! » . ويظل

الخيال يكرر هذه الصورة من أولى حلقاتها إلى آخرتها ، حتى يصل إلى حلقة الخروج ثم الرد العنيف ، ليبدأ العرض من جديد .  
«د» ومرة تكون الإطالة بوقف حركة المشهد ، وإخلائه من كل ما يشعر بالحركة . فهذا « ظالم » يقف يوم القيامة ، وكأنما هو واقف وحده على المسرح ، يبدئ ويعيد في الندم ، حتى لتهم بأن تقول له : كفى يا أخانا فلا فائدة ! مع أن المدة التي يستغرقها قصيرة نسبياً ، ولكن يحيل إليك أنها طويلة طويلة :

﴿ وَيَوْمَ يَعْصُ الظَّالِمُ عَلَى يَدَيْهِ ، يَقُولُ : يَا لَيْتَنِي اتَّخَذْتُ  
مَعَ الرَّسُولِ سَبِيلاً . يَا وَيْلَتَا ! لَيْتَنِي لَمْ أَتَّخِذْ فُلَانًا خَلِيلًا . لَقَدْ  
أُضْلَيْتَنِي مِنَ الذِّكْرِ بَعْدَ إِذْ جَاءَنِي ، وَكَانَ الشَّيْطَانُ لِلْإِنْسَانِ خَذُولًا ﴾ .

فهذا الندم الطويل ، والتذكر لما مضى ، مصحوباً بالنعمة الطويلة الممتلئة ، والموسيقى المتعوجة المديدة ، يحيل إليك الطول ، ولو أن اللفظ نسبياً قليل . وإطالة موقف الندم تتسق مع التأثير الوجداني المطلوب .

وشبيه بموقف الندم ، موقف الاعتراف . فها هم أولاء جماعة من المجرمين يُسألون . « ما سلككم في سقر ؟ » فيكون الجواب :  
﴿ لَمْ نَكُ مِنَ الْمُصَلِّينَ . وَلَمْ نَكُ نُطْعِمِ الْمَسْكِينِ . وَكُنَّا نَخُوضُ  
مَعَ الْخَائِضِينَ . وَكُنَّا نُكَذِّبُ بَيِّمَ الدِّينِ . حَتَّى أَتَانَا الْيَقِينُ ﴾ .

وكان حسبهم أن يقولوا ، كنا كافرين أو مكذبين . ولكن هنا يحسن الاعتراف بالتفصيل .

«هـ» وقد تشترك الوسائل الماضية كلها في إطالة عرض المشهد .

فيستخدم النسق اللفظي ، وتذكر التفاصيل ، ويوقف عرض  
المشهد في بعض حلقاته ، كما في هذا النموذج الفريد :

﴿ فَإِذَا نُفِخَ فِي الصُّورِ نَفْخَةٌ وَاحِدَةٌ ، وَحُمِلَتِ الْأَرْضُ وَالْجِبَالُ  
فَدُكَّتَا دَكَّةً وَاحِدَةً . فَيَوْمَئِذٍ وَقَعَتِ الْوَاقِعَةُ ، وَانْشَقَّتِ السَّمَاءُ فَهِيَ  
يَوْمَئِذٍ وَاهِيَةٌ . وَالْمَلَكُ عَلَى أَرْجَائِهَا ، وَيَحْمِلُ عَرْشَ رَبِّكَ فَوْقَهُمْ  
يَوْمَئِذٍ ثَمَانِيَةٌ ، يَوْمَئِذٍ تُعَرِّضُونَ لَا تُخْفِي مِنْكُمْ خَافِيَةٌ .

﴿ فَأَمَّا مَنْ أُوْتِيَ كِتَابَهُ بِيَمِينِهِ ، فيقولُ : هَؤُلَاءِ أَقْرَأُوا كِتَابِيَّةً ،  
إِلَيَّ ظَلَمْتُ أَنِّي مُلَاقٍ حِسَابِيَّةً . فهو في عيشَةٍ رَاضِيَةٍ ، في جَنَّةٍ  
عَالِيَةٍ ، قُطُوفُهَا دَانِيَةٌ ، كُلُوا وَاشْرَبُوا هَنِيئًا بِمَا أَسْلَفْتُمْ فِي الْأَيَّامِ  
الْخَالِيَةِ .

﴿ وَأَمَّا مَنْ أُوْتِيَ كِتَابَهُ بِشِمَالِهِ . فيقولُ : يَا لَيْتَنِي لَمْ أُوتَ كِتَابِيَّةً ،  
وَلَمْ أَذِرْ مَا حِسَابِيَّةً ، يَا لَيْتَهَا كَانَتِ الْقَاضِيَةَ . مَا أَغْنَى عَنِّي مَالِيَّةً ،  
هَلَكَ عَنِّي سُلْطَانِيَّةً . خُلِدُوا فَعْلُوهُ ، ثُمَّ الْجَحِيمَ صَلُّوهُ ، ثُمَّ فِي  
سِلْسِلَةٍ ذَرْعُهَا سَبْعُونَ ذِرَاعًا فَاسْلُكُوهُ . إِنَّهُ كَانَ لَا يُؤْمِنُ بِاللَّهِ الْعَظِيمِ ،  
وَلَا يَحْضُرُ عَلَى طَعَامِ الْمَسْكِينِ ، فَلَيْسَ لَهُ الْيَوْمَ هَاهُنَا حَمِيمٌ ، وَلَا  
طَعَامٌ إِلَّا مِنْ غِسْلِينَ ، لَا يَأْكُلُهُ إِلَّا الْخَاطِئُونَ ﴾ .

ففي هذا العرض إطالة في التفاصيل ، وإطالة في التعبيرات ،  
إطالة في النغمات ، ووقف لبعض الحلقات . وتنسيقاً للجور كله  
تجبيء السلسلة التي « ذرعها سبعون ذراعاً » فتكون إحدى طرائق  
التطويل بالتخييل !

٥- ومن نماذج الإطالة المقصودة مواقف الموازنة بين صورتين متقابلتين : إحداهما في الحياة الدنيا ، والأخرى في يوم القيامة على النحو التالي :

﴿ إِنَّ كِتَابَ الْأَبْرَارِ لَفِي عَلَيِّنَ ، وَمَا أَدْرَاكَ مَا عِلِّيُّونَ ؟ كِتَابٌ مَرْقُومٌ ؟ يُشْهَدُ الْمُقَرَّبُونَ . إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ ، عَلَى الْأَرَائِكِ يَنْظُرُونَ ، نَعْرِفُ فِي وُجُوهِهِمْ نَضْرَةَ النَّعِيمِ ، يُسْقَوْنَ مِنْ رَحِيقٍ مَخْتُمٍ نَحْتَمِهُ مِيسَكٌ ، وَفِي ذَلِكَ فَلْيَتَنَافَسِ الْمُتَنَافِسُونَ ، وَمِزَاجُهُ مِنَ التَّسْنِيمِ ، عَيْنًا يَشْرَبُ بِهَا الْمُقَرَّبُونَ .

﴿ إِنَّ الَّذِينَ أَجْرَمُوا كَانُوا مِنَ الَّذِينَ آمَنُوا يَضْحَكُونَ ، وَإِذَا مَرُّوا بِهِمْ يَتَغَامَزُونَ ، وَإِذَا انْقَلَبُوا إِلَى أَهْلِهِمْ انْقَلَبُوا فَكِهِينَ ، وَإِذَا رَأَوْهُمْ قَالُوا : إِنَّ هَؤُلَاءِ لَضَالُّونَ... وَمَا أَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ حَافِظِينَ ۚ ﴿ فَاَلْيَوْمَ الَّذِينَ آمَنُوا مِنَ الْكُفَّارِ يَضْحَكُونَ ... ﴾ .

إن هذا التطويل يتناول مشهدين : مشهد النعيم العظيم ، الذي يتمتع به المقربون . ومشهد السخرية التي كانت تنالهم من المجرمين . وكلما زاد المشهدان طولاً - وهذا المشهد الأخير بصفة خاصة - كانت المفاجأة في النهاية أوقع ، عندما يقول : « فاليوم الذين آمنوا من الكفار يضحكون » . وهذا هو المقصود .

٦- وتطول المواقف التي تعرض فيها قدوة في الإيمان ، يؤثر طول عرضها في الوجدان ، ويدعو المشاهدين إلى أن يشاركوا المؤمنين عبادتهم وصفاتهم المعروضة على الأنظار . وذلك في القرآن كثير ، نختار منه هذا المثال :

﴿ إِنَّ فِي خَلْقِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ ، واختلاف الليل والنهار  
لآياتٍ لأُولِي الْأَلْبَابِ ، الَّذِينَ يَذْكُرُونَ اللَّهَ قِيَامًا وَقُعُودًا وَعَلَىٰ جُنُوبِهِمْ ،  
وَيَتَفَكَّرُونَ فِي خَلْقِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ : رَبَّنَا مَا خَلَقْتَ هَذَا بَاطِلًا  
سُبْحَانَكَ ، فَقِنَا عَذَابَ النَّارِ . رَبَّنَا إِنَّكَ مَن تُدْخِلِ النَّارَ فَقَدْ أَخْرَجْتَهُ  
- وما للظالمين من أنصار - رَبَّنَا إِنَّا سَمِعْنَا مُنَادِيًا يُنَادِي لِلْإِيمَانِ :  
أَن آمَنُوا بِرَبِّكُمْ ، فَآمَنَّا . رَبَّنَا فَاغْفِرْ لَنَا ذُنُوبَنَا ، وَكَفِّرْ عَنَّا سَيِّئَاتِنَا ،  
وَتَوَفَّنَا مَعَ الْأَبْرَارِ . رَبَّنَا وَآتِنَا مَا وَعَدْتَنَا عَلَىٰ رِسْلِكَ ، وَلَا تُخْزِنَا  
يَوْمَ الْقِيَامَةِ . إِنَّكَ لَا تُخْلِفُ الْمِيعَادَ ...

﴿ فَاسْتَجَابَ لَهُمْ رَبُّهُمْ : أَنِّي لَا أُضِيعَ عَمَلَ عَامِلٍ مِنْكُمْ مِنْ  
ذَكَرٍ أَوْ أُنْثَىٰ ، بَعْضُكُمْ مِنْ بَعْضٍ . فَالَّذِينَ هَاجَرُوا وَأُخْرِجُوا مِنْ  
دِيَارِهِمْ ، وَأُودُوا فِي سَبِيلِي ، وَقَاتَلُوا وَقُتِلُوا ، لَا أَكْفُرُنَّ عَنْهُمْ سَيِّئَاتِهِمْ ،  
وَلَأُدْخِلَنَّهُمْ جَنَّاتٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ ، ثَوَابًا مِنْ عِنْدِ اللَّهِ ،  
وَاللَّهُ عِنْدَهُ حَسَنُ الثَّوَابِ ۝

فن ذا الذي لا تحدته نفسه في أثناء هذا المشهد الطويل الثابت ،  
القائض بالخشوع والخضوع ، الحافل بالتأثر العميق . وفي أثناء  
هذا الرد العظيم المفصل لتضحيات المؤمنين ، وللجزاء الذي ينتظرهم  
يوم الدين .. من ذا الذي لا تحدته نفسه أن يسلك مع « أولي الألباب »  
هؤلاء ، يدعو دعاءهم ، ويخضع خشوعهم ويستجيب له ربه  
معه ، فينال مثل ما ينالهم ؟

ومثل هذه الصورة الآدمية الحية كثير ، حيثما قصد القرآن إلى

التأثير بالقُدوة في الوجدان والضمير .

\* \* \*

وهكذا تتكشف للناظر في القرآن آفاق وراء آفاق ، من التناسق والاتساق : فن نظم فصيح . إلى سرد عذب . إلى معنى مترابط . إلى نسق متسلسل . إلى لفظ معبر . إلى تعبير مصور . إلى تصوير مشخص . إلى تخيل مجسم . إلى موسيقى منغمة . إلى اتساق في الأجزاء . إلى تناسق في الإطار . إلى توافق في الموسيقى . إلى افتنان في الإخراج ...

وبهذا كله يتم الإبداع ، ويتحقق الإعجاز .



## القصة في القرآن

القصة في القرآن ليست عملاً فنياً مستقلاً في موضوعه وطريقة عرضه وإدارة حوادثه - كما هو الشأن في القصة الفنية الحرة ، التي ترمي إلى أداء غرض فني طليق - إنما هي وسيلة من وسائل القرآن الكثيرة إلى أغراضه الدينية . والقرآن كتاب دعوة دينية قبل كل شيء ، والقصة إحدى وسائله لإبلاغ هذه الدعوة وتثبيتها . شأنها في ذلك شأن الصور التي يرسمها للقيامة وللنعم والعذاب ، وشأن الأدلة التي يسوقها على البعث وعلى قدرة الله ، وشأن الشرائع التي يفصلها والأمثال التي يضربها ... إلى آخر ما جاء في القرآن من موضوعات .

وقد خضعت القصة القرآنية في موضوعها ، وفي طريقة عرضها ، وإدارة حوادثها ، لمقتضى الأغراض الدينية ؛ وظهرت آثار هذا الخضوع في سمات معينة سنعرض لها بعد قليل . ولكن هذا الخضوع الكامل للغرض الديني ، ووفاءها بهذا الغرض تمام الوفاء ، لم يمنع بروز الخصائص الفنية في عرضها . ولا سيما تخصيص القصة الكبرى في التعبير . وهي التصوير .

وقد لاحظنا من قبل أن التعبير القرآني يُولف بين الغرض الديني والغرض الفني ، فيما يعرضه من الصور والمشاهد . بل لاحظنا أنه يجعل الجمال الفني أداة مقصودة للتأثير الوجداني ، فيخاطب حاسة الوجدان الدينية ، بلغة الجمال الفنية . والفن والدين صنوان في

أعماق النفس وقرارة الحس . وإدراك الجمال الفني دليل استعداد لتلقي التأثير الديني ، حين يرتفع الفن إلى هذا المستوى الرفيع ، وحين تصفو النفس لتلقي رسالة الجمال .  
وقد أوردنا في فصل « التصوير الفني » نموذجين من القصة ، عملت فيهما الريشة المعجزة عملها ، وهي تعرضهما عرضاً أنحازاً .  
وقد وعدنا هناك بتفصيل البحث في القصة . فلنأخذ الآن في هذا التفصيل <sup>(١)</sup> .

### أغراض القصة

سيقت القصة في القرآن لتحقيق أغراض دينية بحثة كما أسلفنا ، وقد تناولت من هذه الأغراض عدداً وفيراً من الصعب استقصاؤه ، لأنه يكاد يتسرب إلى جميع الأغراض القرآنية ، فإثبات الوحي والرسالة ، وإثبات وحدانية الله ، وتوحد الأديان في أساسها ، والإنذار والتبشير ، ومظاهر القدرة الإلهية ، وعاقبة الخير والشر ، والعجلة والتريث ، والصبر والجزع ، والشكر والبطر ، وكثير غيرها من الأغراض الدينية ، والمرامي الخلقية ، قد تناولته القصة ، وكانت أداة له وسبيلاً إليه .

فإذا نحن استعرضنا هنا أغراض القصة القرآنية ، فإنما نثبت أهم هذه الأغراض وأوضحها ، ونترك استقصاءها وتتبعها :

---

(١) هذا التفصيل على طوله يمد موجزاً للبحث الكامل الذي كتبت أعدادته . وأرجو أن يخرج هذا البحث الكامل في حلقة من سلسلة « مكتبة القرآن » إن شاء الله .

١ - كان من أغراض القصة إثبات الوحي والرسالة . فحمد  
- صلى الله عليه وسلم - لم يكن كاتباً ولا قارئاً ، ولا عرف عنه  
أنه يجلس إلى أحبار اليهود والنصارى ؛ ثم جاءت هذه القصص في  
القرآن - وبعضها جاء في دقة وإسهاب - كقصص إبراهيم ويوسف  
وموسى وعيسى . فوردتها في القرآن اتخذ دليلاً على وحي يوحى ..  
والقرآن ينص على هذا الغرض نصاً في مقدمات بعض القصص أو  
في ذيولها .

جاء في أول سورة « يوسف » :

﴿ إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ . نَحْنُ نَقُصُّ عَلَيْكَ  
أَحْسَنَ الْقَصَصِ بِمَا أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ هَذَا الْقُرْآنَ ، وَإِنْ كُنْتَ مِنْ قَبْلِهِ  
لَمَنِ الْمَغَافِلِينَ ﴾ .

وجاء في سورة « القصص » قبل عرض قصة موسى :

﴿ نَتْلُو عَلَيْكَ مِنْ نَبَأِ مُوسَى وَفِرْعَوْنَ بِالْحَقِّ لِقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ ﴾ .  
وبعد انتهائها :

﴿ وَمَا كُنْتَ بِجَانِبِ الْغُرْبِ إِذْ قَضَيْنَا إِلَى مُوسَى  
الْأَمْرَ ، وَمَا كُنْتَ مِنَ الشَّاهِدِينَ ، وَلَكِنَّا أَنْشَأْنَا قُرُونًا فَتَطَاوَلَ عَلَيْهِمُ  
الْعُمُرُ ، وَمَا كُنْتَ ثَاوِيًّا فِي أَهْلِ مَدْيَنَ تَتْلُو عَلَيْهِمْ آيَاتِنَا ، وَلَكِنَّا  
كُنَّا مُرْسِلِينَ . وَمَا كُنْتَ بِجَانِبِ الطُّورِ إِذْ نَادَيْنَا ، وَلَكِنْ رَحْمَةً مِنْ  
رَبِّكَ ، لِيُنْذِرَ قَوْمًا مَا أَتَاهُمْ مِنْ نَذِيرٍ مِنْ قَبْلِكَ لَعَلَّهُمْ يَتَذَكَّرُونَ ﴾ .

وجاء في سورة « آل عمران » في أثناء عرضه لقصة مريم :

﴿ ذلك من أنباء الغيب نوحيه إليك ، وما كنت لديهم إذ يُلْقُونَ أَقْلَامَهُمْ أَيُّهُمْ يَكْفُلُ مريم ، وما كنت لديهم إذ يَخْتَصِمُونَ ﴾ .  
وجاء في سورة « ص » قبل عرض قصة آدم :

﴿ قُلْ : هو تَبَّ عَظِيمٌ . أنتم عنه معرضون . ما كان لي من علمٍ بالملأ الأعلى إذ يَخْتَصِمُونَ . إن يُوْحَى إِلَيَّ إِلَّا أَنَّمَا أَنَا نَذِيرٌ مبين . إذ قال ربُّكَ للملائكة : إني خالقُ بشَرٍ من طين ... ﴾ .

وجاء في سورة « هود » بعد قصة نوح :

﴿ تِلْكَ من أنباء الغيب نوحيها إليك ، ما كنت تعلمها أنت ولا قومك من قبل هذا ﴾ .

٢- وكان من أغراض القصة : بيان أن الدين كله من عند الله ، من عهد نوح إلى عهد محمد . وأن المؤمنين كلهم أمة واحدة ، والله الواحد رب الجميع ؛ وكثيراً ما وردت قصص عدد من الأنبياء مجتمعة في سورة واحدة ، معروضة بطريقة خاصة ، لتؤيد هذه الحقيقة . ولما كان هذا غرضاً أساسياً في الدعوة ، فقد تكرر مجيء هذه القصص ، على هذا النحو ، مع اختلاف في التعبير ، لتثبيت هذه الحقيقة وتوكيدها في النفوس . نضرب لذلك مثلاً ما جاء في سورة « الأنبياء » :

﴿ وَلَقَدْ آتَيْنَا موسى وهارونَ الْفُرْقَانَ <sup>(١)</sup> وضياءً وذكراً لِلْمُتَّقِينَ ،

---

(١) في وصف التوراة بأنها « الفرقان » ما يساعد على هذا التقريب بين الدينين حتى في صفة الكتاب ، فالفرقان اسم كذلك للقرآن .

الذين يَخْشَوْنَ رَبَّهُم بِالْغَيْبِ ، وهم من السَّاعَةِ مُشْفِقُونَ . وهذا  
ذِكْرُ مُبَارَكِ أَنْزَلْنَاهُ . أَفَأَنْتُمْ لَهُ مُنْكَرُونَ ؟

﴿ وَلَقَدْ آتَيْنَا إِبْرَاهِيمَ رُشْدَهُ مِنْ قَبْلُ ، وَكُنَّا بِهِ عَالِمِينَ . إِذْ قَالَ  
لَأَبِيهِ وَقَوْمِهِ : مَا هَذِهِ التَّمَاثِيلُ الَّتِي أَنْتُمْ لَهَا عَاكِفُونَ ؟ قَالُوا : وَجَدْنَا  
آبَاءَنَا لَهَا عَابِدِينَ .. ﴾ . إِلَى قَوْلِهِ : ﴿ وَأَرَادُوا بِهِ كَيْدًا فَجَعَلْنَاهُمْ  
الْأَخْسَرِينَ ، وَنَجَّيْنَاهُ وَلُوطًا إِلَى الْأَرْضِ الَّتِي بَارَكْنَا فِيهَا لِلْعَالَمِينَ .  
وَوَهَبْنَا لَهُ إِسْحَاقَ وَيَعْقُوبَ نَافِلَةً وَكُلًّا جَعَلْنَا صَالِحِينَ ، وَجَعَلْنَاهُمْ  
أُمَّةً يَهْدُونَ بِأَمْرِنَا ، وَأَوْحَيْنَا إِلَيْهِمْ فِعْلَ الْخَيْرَاتِ ، وَإِقَامَ الصَّلَاةِ ،  
وَإِيتَاءَ الزَّكَاةِ ، وَكَانُوا لَنَا عَابِدِينَ .

﴿ وَلُوطًا آتَيْنَاهُ حُكْمًا وَعِلْمًا ، وَنَجَّيْنَاهُ مِنَ الْقَرْيَةِ الَّتِي كَانَتْ  
تَعْمَلُ الْخَبَائِثَ . إِنَّهُمْ كَانُوا قَوْمَ سَوْءٍ فَاسِيقِينَ ، وَادْخَلْنَاهُ فِي رَحْمَتِنَا ،  
إِنَّهُ مِنَ الصَّالِحِينَ .

﴿ وَنُوحًا إِذْ نَادَى مِنْ قَبْلُ ، فَاسْتَجَبْنَا لَهُ ، فَنَجَّيْنَاهُ وَأَهْلَهُ مِنَ  
الْكَرْبِ الْعَظِيمِ ، وَنَصَرْنَاهُ مِنَ الْقَوْمِ الَّذِينَ كَذَّبُوا بِآيَاتِنَا . إِنَّهُمْ  
كَانُوا قَوْمَ سَوْءٍ ، فَأَغْرَقْنَاهُمْ أَجْمَعِينَ .

﴿ وَدَاوُدَ وَسُلَيْمَانَ إِذْ يَحْكُمَانِ فِي الْحَرْثِ ، إِذْ نَفَسَتْ فِيهِ  
غَنَمُ الْقَوْمِ ، وَكُنَا لِحُكْمِهِمْ شَاهِدِينَ . فَفَهَّمْنَاهَا سُلَيْمَانَ - وَكُلًّا  
آتَيْنَا حُكْمًا وَعِلْمًا - وَسَخَّرْنَا مَعَ دَاوُدَ الْجِبَالَ يُسَبِّحْنَ وَالطَّيْرَ ،  
وَكَُنَّا فَاعِلِينَ ، وَعَلَّمْنَاهُ صَنْعَةَ لَبُوسٍ لَكُمْ لِتُحْصِنَكُمْ مِنْ بَأْسِكُمْ .

فهل أنتم شاكرون ؟

﴿وَلِسُلَيْمَانَ الرِّيحَ عَاصِفَةً تَجْرِي بِأَمْرِهِ إِلَى الْأَرْضِ الَّتِي بَارَكْنَا فِيهَا ، وَكُنَّا بِكُلِّ شَيْءٍ عَالِمِينَ . وَمِنَ الشَّيَاطِينِ مَنْ يَغُوصُونَ لَهُ ، وَيَعْمَلُونَ عَمَلًا دُونَ ذَلِكَ ، وَكُنَّا لَهُمْ حَافِظِينَ .

﴿وَأَيُّوبَ إِذْ نَادَى رَبَّهُ أَنِّي مَسَّنِيَ الضُّرُّ وَأَنْتَ أَرْحَمُ الرَّاحِمِينَ . فَاسْتَجَبْنَا لَهُ ، فَكَشَفْنَا مَا بِهِ مِنْ ضُرٍّ ، وَأَتَيْنَاهُ أَهْلَهُ ، وَمَثَلَهُمْ فِيهِمْ رَحْمَةً مِنْ عِنْدِنَا ، وَذَكَرَى لِلْعَابِدِينَ .

﴿وَإِسْمَاعِيلَ وَإِدْرِيسَ وَذَا الْكِفْلِ . كُلٌّ مِنَ الصَّابِرِينَ . وَأَدْخَلْنَاهُمْ فِي رَحْمَتِنَا إِنَّهُمْ مِنَ الصَّالِحِينَ .

﴿وَذَا النُّونِ<sup>(١)</sup> إِذْ ذَهَبَ مُغَاضِبًا ، فَظَنَّ أَنْ لَنْ نَقْدِرَ عَلَيْهِ ، فَنَادَى فِي الظُّلُمَاتِ : أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ سُبْحَانَكَ إِنِّي كُنْتُ مِنَ الظَّالِمِينَ . فَاسْتَجَبْنَا لَهُ . وَبَجَيْنَاهُ مِنَ الْغَمِّ ، وَكَذَلِكَ نُنْجِي الْمُؤْمِنِينَ .

﴿وَزَكَرِيَّا إِذْ نَادَى رَبَّهُ . رَبِّ لَا تَذَرْنِي فَرْدًا ، وَأَنْتَ خَيْرُ الْوَارِثِينَ . فَاسْتَجَبْنَا لَهُ ، وَوَهَبْنَا لَهُ يَحْيَى ، وَأَصْلَحْنَا لَهُ زَوْجَهُ . إِنَّهُمْ كَانُوا يُسَارِعُونَ فِي الْخَيْرَاتِ ، وَيَدْعُونََنَا رَغَبًا وَرَهَبًا ، وَكَانُوا لَنَا خَاشِعِينَ .

﴿وَالَّتِي أَحْصَيْنَا فَرْجَهَا<sup>(٢)</sup> ، فَنَقَعْنَا فِيهَا مِنْ رُوحِنَا ، وَجَعَلْنَاهَا

(١) يونس صاحب الحوت .

(٢) مريم .

وابنها آية للعالمين .

﴿ إِنَّ هَذِهِ أُمَّتُكُمْ ، أُمَّةً وَاحِدَةً ، وَأَنَا رَبُّكُمْ فَاعْبُدُون ﴾ ...  
وهذا هو الغرض الأصيل ، من هذا الاستعراض الطويل .  
وغيره من الأغراض الأخرى ، يأتي عرضاً وفي ثناياه ..

٣ - وكان من أغراض القصة بيان أن الدين كله موحد الأساس  
- فضلاً على أنه كله من عند إله واحد - وتبعاً لهذا كانت ترد قصص  
كثير من الأنبياء مجمعة كذلك . مكررة فيها العقيدة الأساسية ،  
وهي الإيمان بالله الواحد على نحو ما جاء في سورة « الأعراف » :  
﴿ لَقَدْ أَرْسَلْنَا نُوحًا إِلَى قَوْمِهِ ، فَقَالَ : يَا قَوْمِ اعْبُدُوا اللَّهَ مَا  
لَكُمْ مِنْ إِلَهٍ غَيْرُهُ ﴾ ... إلخ .

﴿ وَإِلَى عَادٍ أَخَاهُمْ هُودًا قَالَ : يَا قَوْمِ اعْبُدُوا اللَّهَ مَا لَكُمْ مِنْ  
إِلَهٍ غَيْرِهِ ﴾ .. إلخ .

﴿ وَإِلَى ثَمُودَ أَخَاهُمْ صَالِحًا قَالَ : يَا قَوْمِ اعْبُدُوا اللَّهَ مَا لَكُمْ  
مِنْ إِلَهٍ غَيْرِهِ ﴾ ... إلخ .

﴿ وَإِلَى مَدْيَنَ أَخَاهُمْ شُعَيْبًا قَالَ : يَا قَوْمِ اعْبُدُوا اللَّهَ مَا لَكُمْ  
مِنْ إِلَهٍ غَيْرِهِ ﴾ ... إلخ .

فهذا التوحيد لأساس العقيدة ، يشترك فيه جميع الأنبياء في  
جميع الأديان ، وترد قصصهم مجمعة في هذا السياق . لتأكيد  
ذلك الغرض الخاص .

٤ - وكان من أغراض القصة بيان أن وسائل الأنبياء في الدعوة  
موحدة ، وأن استقبال قومهم لهم متشابه - فضلاً على أن الدين من

عند إله واحد ، وأنه قائم على أساس واحد - وتبعاً لهذا كانت ترد قصص كثير من الأنبياء مجتمعة أيضاً ، مكررة فيها طريقة الدعوة ، على نحو ما جاء في سورة « هود » :

﴿ ولقد أرسلنا نوحاً إلى قومه : إني لكم نذيرٌ مبينٌ . ألاَّ تَعْبُدُوا إِلَّا اللَّهَ . إني أخافُ عَلَيْكُمْ عَذَابَ يَوْمٍ أليمٍ . فقالَ الملأُ الذينَ كَفَرُوا من قومه ، ما نراكَ إلَّا بَشِراً مِثْلُنَا ، وما نراكَ اتَّبَعَكَ إِلَّا الَّذِينَ هُمْ أَرَاذِلُنَا بَسَادِي الرَّأْيِ ، وما نرى لكم علينا من فضلٍ . بل نَظُنُّكُمْ كَاذِبِينَ ﴾ ... إلى أن يقول : ﴿ ويا قوم لا أسألكم عليه مالا إِنْ أَجْرِيَ إِلَّا عَلَى اللَّهِ ﴾ وإلى أن يقولوا له : ﴿ يا نوحُ قَدْ جَادَلْتَنَا فَكُثِرَتْ جِدَالُنَا ، فَأَتَيْنَا بِمَا تَعِدُنَا إِنْ كُنْتَ مِنَ الصَادِقِينَ ﴾ ... إلخ .

﴿ وإلى عادِ أخاهم هوداً قال : يا قوم اعبدوا اللَّهَ ما لكم مِن إِلَهٍ غيره . إِنْ أَنْتُمْ إِلَّا مُفْتَرُونَ . يا قوم لا أسألكم عليه أجراً إِنْ أَجْرِيَ إِلَّا عَلَى الَّذِي فَطَرَنِي ، أَفَلَا تَعْقِلُونَ ؟ ﴾ ... إلى قوله : ﴿ قالوا : يا هودُ ما جئنا بِبَيِّنَةٍ ، وما نحنُ ببتاركي آلِهَتِنَا عَنْ قَوْلِكَ ، وما نحنُ لكَ بِمُؤْمِنِينَ . إِنْ نَقُولُ : إِلَّا اعْتَرَاكَ بَعْضُ آلِهَتِنَا بِسُوءٍ . قالَ إني أُشْهِدُ اللَّهَ واشْهَدُوا أَنِّي بَرِيءٌ مما تُشْرِكُونَ مِنْ دُونِهِ ، فكيَدُونِي جميعاً ثم لا تُنْظَرُونَ ﴾ ... إلخ .

﴿ وإلى ثمودَ أخاهم صالحاً ، قالَ يا قوم اعبدوا اللَّهَ ما لكم



من إله غيره ، هو أنشأكم من الأرض واستعمركم فيها ، فاستغفروه  
ثم توبوا إليه . إِنَّ رَبِّي قَرِيبٌ مُّجِيبٌ . قالوا : يا صالحُ ، قد  
كُنْتَ فِينَا مَرْجُوًّا قَبْلَ هَذَا . أَتَنْهَانَا أَنْ نَعْبُدَ مَا يَعْبُدُ آبَاؤُنَا ؟ وَإِنَّا  
لَفِي شَكٍّ مِّمَّا تَدْعُونَا إِلَيْهِ مُرِيبٍ ﴿...﴾ إلخ .

٥- وكان من أغراض القصة بيان الأصل المشترك بين دين  
محمد ودين إبراهيم بصفة خاصة ، ثم أديان بني إسرائيل بصفة  
عامة ، وإبراز أن هذا الاتصال أشد من الاتصال العام بين جميع  
الأديان . فتكررت الإشارة إلى هذا في قصص إبراهيم وموسى  
وعيسى :

﴿إِنَّ هَذَا لَفِي الصُّحُفِ الْأُولَى . صُحُفِ إِبْرَاهِيمَ وَمُوسَى﴾ .  
﴿أَمْ لَمْ يُنَبِّأْ بِمَا فِي صُحُفِ مُوسَى وَإِبْرَاهِيمَ الَّذِي وَفَّى . أَلَّا تَزُرُ  
وَازِرَةً وَذَرَ أُخْرَى ؟﴾ . ﴿إِنَّ أَوَّلَ الْبَشَرِ لَإِبْرَاهِيمَ الَّذِي اتَّبَعَهُ  
وهذا النبي والذين آمنوا﴾ . ﴿مِلَّةَ أَبِيكُمْ إِبْرَاهِيمَ هُوَ سَمَّاكُمُ  
المسلمينَ مِنْ قَبْلُ﴾ . ﴿وَقَفَّيْنَا عَلَى آثَارِهِم بِعِيسَى ابْنِ مَرْيَمَ مُصَدِّقًا  
لِّمَا بَيْنَ يَدَيْهِ مِنَ التَّوْرَةِ ، وَهُدًى وَمَوْعِظَةً لِّلْمُتَّقِينَ ...﴾ إلى أن  
يقول : ﴿وَأَنْزَلْنَا إِلَيْكَ الْكِتَابَ بِالْحَقِّ مُصَدِّقًا لِّمَا بَيْنَ يَدَيْهِ مِنَ  
الْكِتَابِ ، وَمُهَيِّئًا عَلَيْهِ﴾ .

٦- وكان من أغراض القصة بيان أن الله ينصر أنبياءه في النهاية  
ويهلك المكذبين ، وذلك تثبيتاً لمحمد ، وتأثيراً في نفوس من يدعوه  
إلى الإيمان : ﴿وَكَلَّا نَقُصُّ عَلَيْكَ مِنْ أَنْبَاءِ الرُّسُلِ مَا نَحْنُ بِعَاذِكِ .

وجاءك في هذه الحق وموعظة وذكرى للمؤمنين . وتبعاً لهذا الغرض كانت ترد قصص الأنبياء مجتمعة ، مختومة بمصارع من كذبوهم . ويتكرر بهذا عرض القصص كما جاء في سورة « العنكبوت » : ﴿ ولقد أرسلنا نوحاً إلى قومه فلبث فيهم ألف سنة إلا خمسين عاماً - فأخذهم الطوفان وهم ظالمون ، فأنجيناه وأصحاب السفينة ، وجعلناها آية للعالمين .

﴿ وإبراهيم إذ قال لقومه : اعبدوا الله واتقوه ، ذلكم خير لكم إن كنتم تعلمون ... ﴾ إلى أن يقول : ﴿ فما كان جواب قومه إلا أن قالوا : اقتلوه أو حرقوه . فأنجاه الله من النار . إن في ذلك لآيات لقوم يؤمنون ﴾ ... إلخ .

﴿ ولوطاً إذ قال لقومه . إنكم لتأتون الفاحشة ما سبقكم بها من أحد من العالمين ... ﴾ إلى أن يقول : ﴿ إنا ن منزلون على أهل هذه القرية رجزاً من السماء بما كانوا يفسقون ، ولقد تركنا منها آية بيّنة لقوم يعقلون ﴾ .

﴿ وإلى مدّين أخاهم شعيباً فقال : يا قوم اعبدوا الله وارجسوا اليوم الآخر ، ولا تعثوا في الأرض مفسدين . فكذبوه فأخذتهم الرّجفة ، فاضبحوا في دارهم جاثمين ﴾ .

﴿ وعاداً وثمود - وقد تبين لكم من مساكنهم - وزين لهم الشيطان أعمالهم ، فصدهم عن السبيل وكانوا مستبصرين ﴾ .

﴿ وَقَارُونَ وَفِرْعَوْنَ وَهَامَانَ . وَلَقَدْ جَاءَهُمْ مُوسَى بِالْبَيِّنَاتِ ، فَاسْتَكْبَرُوا فِي الْأَرْضِ وَمَا كَانُوا سَابِقِينَ ﴾ .

﴿ فَكُلًّا أَخَذْنَا بِذَنْبِهِ . فَهَمَّ مِنْ أَرْسَلْنَا عَلَيْهِ حَاصِبًا ، وَمِنْهُمْ مَنْ أَخَذَتْهُ الصَّبْحَةُ ، وَمِنْهُمْ مَنْ خَسَفْنَا بِهِ الْأَرْضَ ، وَمِنْهُمْ مَنْ أَغْرَقْنَا . وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُظْلِمَهُمْ ، وَلَكِنْ كَانُوا أَنْفُسَهُمْ يَظْلِمُونَ ﴾ .  
وتلك هي النهاية الواحدة للمكذبين .

٧ - وكان من أغراض القصة تصديق التبشير والتحذير ، وعرض نموذج واقع من هذا التصديق ، كالذي جاء في سورة « الحجر » :  
﴿ نَبِّئْ عِبَادِي أَنِّي أَنَا الْغَفُورُ الرَّحِيمُ ، وَأَنَّ عَذَابِي هُوَ الْعَذَابُ الْأَلِيمُ .. ﴾ .

فتصديقاً لهذا وذلك جاءت القصص على النحو التالي :  
﴿ وَنَبِّئُهُمْ عَنْ ضَيْفِ إِبْرَاهِيمَ ، إِذْ دَخَلُوا عَلَيْهِ ، فَقَالُوا : سَلَامًا . قَالَ : إِنَّا مِنْكُمْ وَجِلُونَ . قَالُوا : لَا تُوجَلْ . إِنَّا نُبَشِّرُكَ بِغُلَامٍ عَلِيمٍ ﴾ ... إلخ .

وفي هذه القصة تبدو « الرحمة » .

ثم : ﴿ فَلَمَّا جَاءَ آلَ لُوطٍ الْمُرْسَلُونَ . قَالَ إِنَّكُمْ قَوْمٌ مُنْكَرُونَ . قَالُوا : بَلْ جِئْنَاكَ بِمَا كَانُوا فِيهِ يَمْتَرُونَ ، وَأَتَيْنَاكَ بِالْحَقِّ وَإِنَّا لَصَادِقُونَ . فَأَسْرِ بِأَهْلِكَ بِقِطْعٍ مِنَ اللَّيْلِ ، وَاتَّبِعْ أَدْبَارَهُمْ ، وَلَا يَلْتَفِتْ مِنْكُمْ أَحَدٌ ، وَامْضُوا حَيْثُ تُؤْمَرُونَ . وَقَضَيْنَا إِلَيْهِ ذَلِكَ

الأمر : أن دابر هؤلاء مقطوع مصبحين ... ﴿ إلخ .

وفي هذه القصة تبدو « الرحمة » في جانب لوط ، ويبدو « العذاب الأليم » في جانب قومه المهلكين .

ثم : ﴿ ولقد كذب أصحاب الجبجر المرسلين ، وآتيناهم آياتنا فكانوا عنها معرضين ، وكانوا ينحتون من الجبال بيوتا آمنين ، فأخذتهم الصيحة مصبحين ، فما أغنى عنهم ما كانوا يكسبون ﴾ .

وفي هذه القصة يبدو « العذاب الأليم » للمكذبين . وهكذا يصدق الأنبياء ، ويبدو صدقه في هذا القصص الواقع ، بهذا الترتيب .

٨- وكان من أغراض القصة بيان نعمة الله على أنبيائه وأصفيائه ، كقصص سليمان وداود وأيوب وإبراهيم ومريم وعيسى وزكريا ويونس وموسى ، فكانت ترد حلقات من قصص هؤلاء الأنبياء تبرز فيها النعمة في مواقف شتى ، ويكون إبرازها هو الغرض الأول ، وما سواه يأتي في هذا الموضع عرضاً .

٩- وكان من أغراض القصة ، تنبيه أبناء آدم إلى غواية الشيطان ، وإبراز العداوة الخالدة بينه وبينهم منذ أبيهم آدم ، وإبراز هذه العداوة عن طريق القصة أروع وأقوى ، وأدعى إلى الحذر الشديد من كل هاجسة في النفس تدعو إلى الشر ، وإسنادها إلى هذا العدو الذي لا يريد بالناس الخير !

ولما كان هذا موضوعاً خالداً ، فقد تكررت قصة آدم في مواضع شتى .

١٠- وكان للقصة أغراض أخرى متفرقة . منها :

بيان قدرة الله على الخوارق : كقصة خلق آدم . وقصة مولد عيسى . وقصة إبراهيم والطير الذي آبَ إليه بعد أن جعل على كل جبل منه جزءاً . وقصة « الذي مرَّ على قرية وهي خاوية على عروشها » . وقد أحياء الله بعد موته مئة عام .

وبيان عاقبة الطيبة والصلاح ، وعاقبة الشر والإفساد . كقصة ابني آدم . وقصة صاحب الجنين . وقصص بني إسرائيل بعد عصيانهم . وقصة سد مأرب . وقصة أصحاب الأخدود .

وبيان الفارق بين الحكمة الإنسانية القرية العاجلة ، والحكمة الكونية البعيدة الآجلة . كقصة موسى مع « عبد من عبادنا آتيناه رحمة من عندنا وعلمناه من لدنا علماً » وسنعرضها بالتفصيل في مناسبة أخرى .

إلى آخر هذه الأغراض الوعظية ، التي كانت تساق لها القصص فتني بمغزاها .

## آثار خضوع القصة للغرض الديني

خضعت القصة في القرآن للغرض الديني - كما أسلفنا - فترك هذا الخضوع آثاراً واضحة في طريقة عرضها ، بل في مادتها . ونحن نعرض فيما يلي ، أوضح هذه الآثار :

« أ » لقد كان أول أثر لهذا الخضوع أن ترد القصة الواحدة - في معظم الحالات - مكررة في مواضع شتى . ولكن هذا التكرار لا يتناول القصة كلها - غالباً - إنما هو تكرار لبعض حلقاتها ، ومعظمه إشارات سريعة لموضع العبرة فيها ؛ أما جسم القصة كله ،

فلا يكرر إلا نادراً . ولناسبات خاصة في السياق ، كما ضربنا له مثلاً عند الكلام على أغراض القصة .

وحين يقرأ الإنسان هذه الحلقات المكررة ملاحظاً السياق الذي وردت فيه يجدها مناسبة لهذا السياق تماماً ، في اختيار الحلقة التي تعرض هنا أو تعرض هناك ، وفي طريقة عرضها كذلك . ويجب أن نذكر دائماً أن القرآن كتاب دعوة دينية ، وأن التناسق بين حلقة القصة التي تُعرض والسياق الذي تُعرض فيه هو الغرض المقدم . وهذا يتوافر دائماً ، ولا يخل بالسمة الفنية إطلاقاً .

على أن هناك ما يشبه أن يكون نظاماً مقررّاً في عرض الحلقات المكررة من القصة الواحدة - يتضح حين تقرأ بحسب ترتيب نزولها - فعظم القصص يبدأ بإشارة مقتضبة ، ثم تطول هذه الإشارات شيئاً فشيئاً ، ثم تعرض حلقات كبيرة تكوّن في مجموعها جسم القصة - وقد تستمر الإشارات المقتضبة فيما بين عرض هذه الحلقات الكبيرة عند المناسبات - حتى إذا استوفت القصة حلقاتها ، عادت هذه الإشارات هي كل ما يعرض منها .

ونضرب مثلاً على هذا النظام ، قصة موسى . إذ إنها أشد القصص في القرآن تكراراً . فهي من هذه الوجهة تعطي فكرة كاملة عن هذا التكرار .

وردت هذه القصة في حوالي الثلاثين موضعاً . نذكر أهمها ونهمل بعض المواضع التي ورد فيها الاسم مجرداً . فكيف جاءت في هذه المواضع ؟ إنها تسير في المراحل التالية :

١ - في سورة الأعلى ( السورة الثامنة في النزول ) إشارة قصيرة : « إن هذا لي الصحف الأولى ، صحف إبراهيم وموسى » . وإشارة

قرية منها في النجم ( السورة ٢٣ ) .

٢ - وفي الفجر ( السورة العاشرة ) إشارة إلى فرعون بدون ذكر موسى مع عاد وثمود : « ... وفرعون ذي الأوتاد ، الذين طَغَوْا في البلاد ، فأكثروا فيها الفساد ، فصب عليهم ربك سوط عذاب » . وإشارة قريبة منها في سورة البروج ( السورة ٢٧ ) .

٣ - وفي سورة الأعراف ( ٣٩ ) بدأ التفصيل الأول للقصة في معرض قصص مشترك مع نوح وهود ولوط وشعيب ، اتحدت فيه صيغة الدعوة وصيغة التكذيب ، والعقاب الذي أخذ المكذبين . وقد بدأت القصة هنا برسالة موسى وهارون إلى فرعون وملئه « ثم بعثنا من بعدهم موسى بآياتنا وسلطان مبين . إلى فرعون وملئه ... » ثم ذكرت معجزة العصا واليد البيضاء ، وجمع السحرة ، والمباراة بينهم وبين موسى ، وغلبيته عليهم ، وإيمانهم به . وتعليب فرعون لبني إسرائيل بعد ذلك . وتسليط الجراد والقمل والضفادع والدم على فرعون وقومه ، واستغاثتهم بموسى ، وكف الأذى عنهم ، وعودتهم لتعليب بني إسرائيل . ثم خروج هؤلاء من مصر . وبعد الخروج طلبهم من موسى أن يتخذ لهم إلهاً كما للمصريين آلهة ، وتذكيره لهم بربهم . ثم ميعاد موسى مع ربه بعد ثلاثين ليلة زيدت إلى أربعين ، وطلبه رؤية ربه ، وذلك الجبل وانصعاق موسى وإفاقته . وعودته إلى قومه حيث وجدهم قد اتخذوا لهم عجلاً إلهاً ، وغضبه على أخيه . ثم اختيار سبعين رجلاً منهم لميقات ربه ، وغشيتهم بالجبل لما طلبوا رؤية الله جهرة وإفاقته ، ثم دعاؤهم بطلب الرحمة ، فالرد عليهم بأن الرحمة قد كتبت للمؤمنين الذين يتبعون النبي الأمي ...

٤ - ثم ترد إشارتان للرسالة والتكذيب وإهلاك المكذبين ،

في قصص مشترك إحداهما في الفرقان (٤٢) والثانية في مريم (٤٤) .  
٥- وفي سورة طه (٤٥) يبدأ تفصيل آخر . يبدأ من حلقة  
أسبق من حلقة الرسالة التي ذكرت في «الأعراف» تلك هي رؤية  
موسى للنار من جانب الطور :

﴿وهل أتاك حديث موسى ، إذ رأى ناراً فقال لأهله :  
امكنوا إني آنستُ ناراً لكملي آتيكم منها بقبسٍ أو أجذُ على النارِ  
هُدًى . فلما أتاها نُوديَ يا موسى ، إني أنا ربك فاخلعْ نعليك ،  
إنك بالوادي المقدسِ طوى ، وأنا اخترتك فاستمع لما يُوحى ...﴾

وبعد أن يُكَلِّف الذهابَ إلى فرعون ، يحاور ربه ليرسل معه  
هارون ، يشد أزره ويكون وزيراً له ، فيذكره الله بنعمته عليه في  
مولده ، ورده إلى أمه - في إشارة سريعة - ثم تسير القصة كما  
سارت في الأعراف (مع حذف آيات الجراد والقمل والضفادع  
والدم ، وعهد فرعون لبني إسرائيل ونكته . ومع زيادة حلقة وهي  
أن السامريّ هو الذي صنع العجل ، وتفصيل قصة صنعه . ويذكر  
الميعاد بسرعة ويغفل الميقات ) .

٦- وفي سورة الشعراء (٤٧) تبدأ القصة من حلقة الرسالة ،  
وتسير في الخطوات التي سارت فيها إلى حلقة الخروج ، ولكنها  
تزيد هنا أمرين : الأول ذكر موسى أنه قتل رجلاً من المصريين  
فهو يخشى أن يؤخذ به ، وتذكير فرعون له بأنه قد وُيِّ فيهم وليدأ  
وفعل هذه الفعل ومضى . والثاني ذكر انفلاق البحر كالطود العظيم .  
وهذا وذلك مع تنويع في الحوار بين فرعون وموسى ، وإثبات  
إلهه بصفاته . وتنويع في الحوار مع السحرة كذلك .



٧ - ثم تذكر في سورة النمل (٤٨) حلقة التكذيب والعقاب مجتمعة مع قصص مشترك .

٨ - وفي سورة القصص (٤٩) تبدأ القصة من أول حلقة فيها : من مولد موسى في إبان اضطهاد قومه . لوضعه في الثابوت وإلقائه في البحر . والتقاط آل فرعون له ، وتحريم المراضع عليه . وقول أمه لأخته أن تقص أثره . ومعرفتها بأمره ، وإشادتها على آل فرعون بمرضع للطفل هي أمه . ثم كبره . ثم قتله للمصري ، ومحاولته قتل آخر ، وتهديده إياه بإفشاء سر القتلة الأولى . ونصح رجل له بالهرب وقد جاءه من أقصى المدينة يسعى . وخروجه إلى أرض مدين . والتقاءه بينتي شعيب ، وسقيه لهما ، وإعجاب إحداهما به ، وحضها أيها على استخداها . وعمله مع شعيب . وزواجه بابنته حسب شرطه . ثم انفصاله عنه وذهابه بأهله . ثم رؤيته النار (التي بدأ منها القصة في سورة طه) . ثم تسير القصة كما سارت هناك ، بزيادة واحدة هي تهكم فرعون في قوله : « فأوقد لي يا هامان على الطين فاجعل لي صرحاً » ، لعلني أطلع إلى إله موسى ا . وتنتهي عند حلقة غرق فرعون ، بعد خروج موسى .

٩ - ثم في سورة الإسراء (٥٠) إشارة سريعة إلى إغراق فرعون والتمكين لبني إسرائيل .

١٠ - وفي سورة يونس (٥١) عرض قصير - في وسط قصص مشترك - لبيان عاقبة التكذيب . وقد ذكرت فيه حلقة السحرة باختصار ، وتجاوز بني إسرائيل البحر ، واتباع فرعون لهم وغرقه . ولكن زاد في حلقة الغرق أن يقول : « حتى إذا أدركه الغرق قال : آمنت أنه لا إله إلا الذي آمنت به بنو إسرائيل ا فكان الرد عليه :

«الآن ؟ وقد عصيتَ قبلُ وكنتَ من المفسدين ؟ فاليومَ نُنَجِّيكَ  
ببدنك لتكونَ لمن خَلَقْتَ آيةً» . وهي زيادة لا ترد إلا في هذا  
الوضع .

١١- ثم في سورة هود (٥٢) إشارة سريعة إلى الإهلاك بعد  
التكذيب في صدد قصص مشترك .

١٢- وفي سورة غافر - أو المؤمن - (٦٠) تعرض حلقة  
الحوار بين فرعون وموسى . ولكن يزيد في هذا الحوار قول فرعون :  
« ذروني أقتل موسى وليدعُ ربه » . وظهور رجل مؤمن من آل فرعون  
يكنم إيمانه ، يشير عليهم ألا يقتلوه ، فقد يكون على صراط مستقيم .  
وهي زيادة لا ترد في غير هذا الموضع .

١٣- وفي سورة فصلت (٦١) إشارة سريعة . وكذلك في  
سورة الزخرف (٦٣) إشارتان سريعتان . ولكن يزيد هنا أن فرعون  
يقول :

﴿ أَلَيْسَ لِي مُلْكٌ مِصْرَ وهذه الأنهار تجري من تحتي ؟ أفلا  
تُبْصِرُونَ ؟ أم أنا خيرٌ من هذا الذي هو مهين ولا يكادُ يبين ؟ ﴾ .

وهي زيادة لا ترد إلا في هذه السورة .

١٤- وفي سورة الداريات (٦٧) إشارة خاطفة إلى إرسال  
موسى إلى فرعون بسلطان مبین ، وتكذيبه وإهلاكه .

١٥- وفي الكهف (٦٩) تعرض حلقة مقابلة موسى لعبد من  
عباد الله أوتي من لدنه رحمة وعلم علماً . وقد طلب إليه موسى  
أن يصحبه ليستفيد من علمه ، فأخبره أنه لن يصبر معه ليعلمه ،  
فوعده موسى أن يصبر ، ثم لم يستطع معه صبراً ، لأن الرجل أخذ

في تصرفات لا يدرك كنهها موسى ، ولا يعرف لها مغزى . فشرح له الرجل العالم سرها واقتربا . وهي حلقة تذكر مرة واحدة .

١٦- ثم في سورتي إبراهيم والأنبياء (٧٢ ، ٧٣) إشارتان سريعتان . المهم في ثانيتهما وصف التوراة بأنها «فرقان» على نحو ما سبق في هذا الفصل .

١٧- ويأتي تفصيل آخر في سورة البقرة (٨٧) في معرض تذكير بني إسرائيل بنعم الله عليهم ، ومقابلتهم هذه النعم بالمطالبة والجحود- وفي هذا المعرض تكرر بعض الحلقات التي سبقنا في قصة موسى- ومن ذلك إعطاؤهم المن والسلوى ولكن يزيد هنا تبطؤهم على هذه النعم ، وطلبهم أطعمة متنوعة بدل المن والسلوى . ثم حلقة البقرة التي أمرهم الله بذبحها ، فجعلوا يتلکأون ، ويسألون عن صفاتها ويتمحلون فيها ، حتى استنفدوا المعاذير ، «فذبحوها وما كادوا يفعلون» . وهي - كما ترى - حلقة جديدة لم تذكر من قبل أصلاً .

١٨- وفي سورة النساء (٩٢) إشارة إلى طلبهم أن يروا الله جهرة للتدليل على عنتهم وميحلهم .

١٩- وفي سورة المائدة (١١٢) تذكر حلقة وقوفهم على أبواب الأرض المقدسة لا يدخلون :

﴿ قَالُوا : يَا مُوسَى إِنَّ فِيهَا قَوْمًا جَبَّارِينَ ، وَإِنَّا لَنُدْخِلُهَا حَتَّى يَخْرُجُوا مِنْهَا ، فَإِنْ يَخْرُجُوا مِنْهَا فَإِنَّا دَاخِلُونَ ﴾ ... إلى قوله : ﴿ قَالُوا : يَا مُوسَى إِنَّا لَنُدْخِلُهَا أَبَدًا مَا دَامُوا فِيهَا فَاذْهَبْ أَنْتَ وَرَبُّكَ فَقَاتِلَا . إِنَّا هَاهُنَا قَاعِدُونَ . قَالَ : رَبِّ إِنِّي لَا أَمْلِكُ

إلا نفسي وأخي فافرق بيننا وبين القوم الفاسقين . قال : فإنَّها محرَّمة عليهم أربعين سنةً يتيهون في الأرض ، فلا تُأسَّ على القوم الفاسقين ﴿٤٠﴾ .  
ويتركهم هنالك في التيه فلا يأتي بعد ذلك ذكر لموسى . ولا يذكر عن بني إسرائيل إلا تفرقهم وعداؤهم للمسيح والمسلمين .  
هذه القصة أشد القصص تكراراً في القرآن . وقد رأينا من هذا الاستعراض نوع التكرار ؛ وأنه - فيما عدا ستة مواضع - إشارات وعظية إلى القصة اقتضاها السياق ؛ أما الحلقات الأساسية فلم تكرر تقريباً ؛ وإذا كررت حلقة منها جاءت بشيء جديد في تكرارها . وهذه القصة نموذج للقصص الأخرى ؛ وعلى ضوءها ندرك أن ليس في القصص القرآني ذلك التكرار المطلق ، الذي يحل لبعض من يقرأون القرآن ، بلا تدقيق ولا إمعان .



«ب» وكان من آثار خضوع القصة في القرآن للغرض الديني - غير التكرار - أن تعرض بالقدر الذي يكفي لأداء هذا الغرض ، ومن الحلقة التي تتفق معه ؛ فمرة تعرض القصة من أولها ، ومرة من وسطها ، ومرة من آخرها ؛ وتارة تعرض كاملة ، وتارة يكتفى ببعض حلقاتها ، وتارة تتوسط بين هذا وذاك ، حسبما تكمن العبرة في هذا الجزء أو ذاك . ذلك أن الهدف التاريخي لم يكن من بين أهداف القرآن الأساسية كالهدف القصصي سواء ؛ فسارت القصة وهدفها الأول هو الهدف الديني ، على النحو التالي :

١ - نجد قصصاً تعرض منذ الحلقة الأولى : حلقة ميلاد بطلها ، لأن في مولده عظة بارزة ، وذلك مثل :

قصة آدم (منذ خلقه) وفيها مظهر لقدرة الله ، وكمال علمه ،  
ونعمته على آدم وبنيه . وفي حادثة إبليس معه بما فيها من أغراض  
دينية أشرنا من قبل إليها .

ومثل مولد عيسى ابن مريم : وهو يعرض بتفصيل كامل ،  
ذلك أن مولده هو الآية الكبرى في حياته ، وحول هذا المولد قام  
الجدل كله ، وعنه تفرعت كل قضايا المسيحية قبل الإسلام وبعده .  
وقصة مريم : فقد نُدرت لله وهي في بطن أمها ، وتولى كفالتها  
زكريا ، ثم رزقت منذ مولدها رزقاً حسناً من عند الله ، فكانت

﴿كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا﴾ . قال :  
يا مَرْيَمُ أَنَّى لَكَ هَذَا ؟ قالت : هو من عِنْدِ اللَّهِ ...

ثم تطوى حلقاتها حتى تأتي حلقة ميلاد عيسى . وهي الحلقة  
الهامة الثانية في حياتها .

وقصة موسى : لأن مولده في عهد اضطهاد بني إسرائيل ،  
وتدبيح الذكور من أطفالهم ، وبجانه هو من ذلك مع وجوده بين  
آل فرعون أنفسهم .. قيمة خاصة في بيان رعاية الله له ، وإعداده  
إعداداً خاصاً للمهمة التي سينهض بها . ثم تذكر من حياته حلقاتها  
ذات المغزى .

وإسماعيل وإسحاق تعرض حلقة مولدهما ، لأن في هذا المولد  
عبرة . فأولهما رُزقه إبراهيم على الكبر ، وأسكنه - على الرغم منه -  
بحوار البيت المحرم ، والثاني بُشِّر به وامرأته عجوز . وقد بلغ من  
الكبر حَيْثُ .

وكذلك يذكر مولد يحيى لذكريا ؛ بعد أن وهن منه العظم واشتعل الرأس شيئا .

٢- ونجد قصصاً أخرى تعرض من حلقة متأخرة نسبياً :  
فيوسف تبدأ قصته صبيّاً . فمن هذه الحلقة يرى الرؤيا التي تُسير حياته كلها ، وتؤثر في مستقبله جميعاً ، إذ يرى أحد عشر كوكباً والشمس والقمر له ساجدين ؛ فيدرك أبوه مغزاها ويقربه إليه ، فيغار إخوته منه .. ثم تسير القصة في طريقها المرسوم بعد هذه الرؤيا .

وإبراهيم تبدأ قصته فتىً ينظر في السماء فيرى نجماً ، فيظنه إلهه ، فإذا أفل قال لا أحب الآفلين . ثم ينظر مرة أخرى فيرى القمر ، فيظنه ربه ؛ ولكنه يأفل كذلك ، فيتركه ويمضي . ثم ينظر إلى الشمس فيعجبه كبرها ، ويظنها - ولا شك - إلهاً ؛ ولكنها تخلف ظنه هي الأخرى ، فيبيء إلى ربه الذي لا يرى .. ويدعو أباه وقومه إلى هذا الإله الواحد فلا يجيبونه ، فيحطم أصنامهم في غفلة منهم حيث يقولون : « سمعنا فتى يذكرهم يقال له إبراهيم » ويهمون بإحراقه ، فينجيه الله منهم : « قلنا : يا نار كوني برداً وسلاماً على إبراهيم » .

وتبدأ قصة داود وهو في مقتبل الشباب . تبدأ بحلقة صراعه لجالوت - وهو فارس ضخم مشهور - فيغلب عليه داود ، لأن الله ينصره . ومن هنا تبدأ قصته .

ولعل سليمان كان في مثل سن أبيه حينما جلس معه يحكم في قضية الحرث . « إذ نَفَسَتْ فيه غم القوم وكنا لحكمهم شاهدين » .

ولقد كان هذا الحكم المبكر دلالة على ما أعدّه الله لسليمان من تدبير الملك الأكبر .

٣- ثم نجد قصصاً لا تعرض إلا في حلقة متأخرة جداً :

فنوح وهود وصالح ولوط وشعيب ، وكثيرون غيرهم ، لا تعرض قصصهم إلا عند حلقة الرسالة ، وهي الحلقة الوحيدة التي تعرض من حياتهم ، لأنها أهم حلقة منها ، والعبرة كامنة فيها . هذا كله من ناحية الابتداء . وأما من ناحية الإطناب والإيجاز فهما كذلك خاضعان لما في حلقات القصة من عظمة وأهمية . نضرب لذلك الأمثال فيما يلي :

١- قصة قصة موسى تذكر بجميع حوادثها وتفصيلاتها ، منذ مولده - بل قبل مولده - إلى وقوفه بقومه أمام الأرض المقدسة ، حيث كتب عليهم التيه أربعين سنة ، جزاء وفاقاً . لأن في كل حلقة من حلقات القصة غرضاً دينياً يبرز ، وله صلة بأهداف القرآن العليا .

وكذلك قصة عيسى - مع شيء من الاختصار في حلقاتها الوسطى - يذكر مولده بتفصيل كامل . وتذكر معجزاته بتوفية . وتذكر قصته مع الحواريين حين طلبوا المائدة فأنزلت إليهم . وتذكر حلقة تكذيبه ومحاولة صلبه ورفع ، وتفرق قومه من بعده . ويزاد عليها تصوير موقفه يوم القيامة يسأله الله : إن كان قد قال لقومه اتخلوني وأمي إلهين من دون الله ، فيتبرأ من ذلك إليه ، ويذكر أنه دعاهم لله وحده ، وأنه يدع أمرهم لله إن يشأ يرحمهم وإن يشأ يعذبهم .

ومنذ أن تبدأ قصة يوسف تسير مفصلة حتى تنتهي . فما يقع

له مع إخوته ، وما يحدث له في مصر بعد شرائه وتربيته ، ومراودة امرأة العزيز له . وسجنه ، وتعبيره رؤيا خادمي الملك ، ثم تعبيره رؤيا الملك . وخروجه ، وولايته « على خزائن الأرض » (وزارني المالية والتموين) ! ومجيء إخوته ودعوتهم ، ومجيء أخيه وعودة إخوته لأبيهم بدونه . وكمال القصة بقدوم أبيه وأهله .. كلها تفصل تفصيلاً دقيقاً ، لأن التفصيل مقصود ، أولاً : لإثبات الوحي والرسالة كما أسلفنا ، وثانياً : لأن لهذه التفصيلات قيمتها الدينية في القصة .

وقصة إبراهيم لا تعرض من أولها ؛ ولكن تعرض منها حلقات شتى : حلقة إيمانه التي أسلفنا ، ومحاورته لأبيه وقومه ، وتحطيم الأصنام ، واعتزاله أباه وقومه . وهبة إسماعيل وإسحاق له ، ورؤياه أنه يذبح ابنه ، واغتداؤه . وبناء الكعبة والتأذين في الناس للحج . وطلبه من ربه برهاناً على إحياء الموتى ، لا ليؤمن فقد آمن ، ولكن ليطمئن قلبه ، حيث أمره الله أن يأخذ أربعة من الطير ، فيضمهن إليه ، ثم يجعل على كل جبل منهن جزءاً ، ثم يدعوهم فيأتين إليه سعياً ... إلخ ..

ومن قصة سليمان تعرض كذلك حلقات مطولة : حكمه في الحرث . وملكه . وفتنته بالخيل الجياد ، واستغفاره الله من هذه الفتنة . وتسخير الشياطين والرياح له . ثم فتنته الأخرى التي لا يذكر القرآن سببها - وتذكر التوراة أنها المرأة - وقصته مع النملة ومع المدهد ومع بلقيس . وموته وهو متكئ على عصاه والشياطين لا تعلم .. وما في ذلك كله من مغايري مقصودة .

٢ - وهناك قصص متوسطة التفصيل :

فقصة نوح تذكر منها تفصيلات رسالته ودعوته لقومه واستكبارهم



عنها . وحلقة صنع السفينة . وحلقة الطوفان ، وغرق ابنه ، ودعائه  
الله أن يحييه ، وعدم استجابته له ، لأنه ليس من أهله ، ولو كان  
ابنه ، لأنه عملٌ غير صالح !  
وقصة آدم تفصل تفصيلاً في نشأته ، وخطيئته ، وهبوطه ،  
وتوبته ، واستجابة الله له .

وقصة مريم يطنب فيها عند مولدها ، وعند مولد عيسى .  
وقصة داود تنال شيئاً من التفصيل ، لا يبلغ تفصيل قصة  
سليمان ، ولكنه يتناول حلقات كثيرة منها .  
٣ - وهناك قصص قصيرة :

لقصص هود وصالح ولوط وشعيب - مع تكرارها - قصيرة  
لأنها تعرض عند حلقة الرسالة وحدها ، فتتضمن الرسالة والحوار  
مع قومهم ، وتكذيب هؤلاء القوم ، ثم إهلاكهم جميعاً .  
وقصة إسماعيل تذكر عند مولده ، وعند اقتدائه من الذبح ،  
وعند اشتراكه في بناء الكعبة مع أبيه ، في اختصار نسبي ، في  
هذه الحلقات جميعاً .

وقصة يعقوب تذكر في سياق قصة يوسف ، وتذكر مرة أخرى :

﴿ إِذْ حَضَرَ يَعْقُوبَ الْمَوْتُ ، إِذْ قَالَ لِبَنِيهِ : مَا تَعْبُدُونَ مِنْ  
بَعْدِي ؟ قَالُوا : نَعْبُدُ إِلَهَكَ وَإِلَٰهَ آبَائِكَ ﴾ .

وقد أفردت هذه الحلقة هنا لأهميتها في بيان التوحيد الذي  
أوصى به يعقوب .

٤ - وهناك قصص متناهية في القصر :

قصة زكريا تذكر عند مولد يحيى ، وعند كفاله لمريم .

وقصة أيوب تذكر عند مس الضر له ، ثم استغاثته بالله وشفائه  
ورد أهله إليه . وقصة يونس تذكر عند ابتلاع الحوت له ثم نبذه  
بالعراء ، ورسالته لقومه وإيمانهم به .

٥ - وقصص يشار إليها ولا يذكر شيء عنها - إلا وصفاً خاطفاً  
لأصحابها : كقصص إدريس واليسع وذي الكفل ؛ وطائفة أخرى  
لا تذكر إلا أسماءهم في صدد استعراض سجل الأنبياء .

٦ - فأما القصص الأخرى المتفرقة كقصص أصحاب الأخدود .  
وأهل الكهف . وابني آدم . وصاحب الجنتين . وأصحاب الجنة .  
وسد مأرب . والذي مرّ على قرية وهي خاوية على عروشها ...  
وهي القصص الوعظية البحتة ، فتعرض بالقدر الذي يبلغ العظة ،  
وقد استعرضنا بعضها سلفاً ، وسنستعرض البعض الآخر لاحقاً .  
فنكتفي هنا بهذا البيان عنها . إنما نريد أن نبين أن القصة القرآنية  
تعرض بالقدر الذي يتفق مع الغرض الديني منها . وقد بلغنا من  
ذلك ما أردنا .

\* \* \*

«ج» وكان من أثر خضوع القصة للغرض الديني أن تخرج  
التوجيهات الدينية بسياق القصة ، قبلها وبعدها وفي ثناياها كذلك .  
فأما ما يذكر من التوجيهات قبلها فقد ذكرنا منه مثالين فيما  
مضى . أولاً : التنبيه إلى دلالة القصص على الوحي بها ، كما في  
قصة يوسف وقصة آدم . وثانياً : مجيء القصص مصدقة للإنباء  
مثل : « نبيّ عبادي أنا الغفور الرحيم ، وأن عذابي هو العذاب  
الأيّم » ثم سرد القصص التي تدل على الرحمة والتي تدل على العذاب .  
وأما ما يذكر منه بعدها ، فقد ذكرنا منه كذلك مثالين فيما

مضى : أولاً التنبيه إلى دلالة القصص على الوحي بها ، كما في  
أعقاب قصة موسى في سورة القصص ، وما في أعقاب قصة نوح  
في سورة هود . وثانياً : التنبيه إلى أن عقاب الله عادل ، وأنه لا  
يأخذ القوم إلا بعد الإنذار ، كالذي ورد في سورة العنكبوت عقب  
قصص الأنبياء مجتمعة :

﴿ فَكُلًّا أَخَذْنَا بِذَنْبِهِ . فَمِنْهُمْ مَنْ أَرْسَلْنَا عَلَيْهِ حَاصِبًا ، وَمِنْهُمْ  
مَنْ أَخَذَتْهُ الصَّيْحَةُ ، وَمِنْهُمْ مَنْ غَسَقْنَا بِهِ الْأَرْضَ ، وَمِنْهُمْ مَنْ  
أَغْرَقْنَا . وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُظْلِمَهُمْ ، وَلَكِنْ كَانُوا أَنْفُسَهُمْ يَظْلِمُونَ ﴾ .

والذي يتتبع قصص القرآن يجد عقب كل قصة تعقيباً دينياً  
يناسب العبرة فيها .

وأما ما يذكر من التوجيهات في ثناياها ، فنضرب منه الأمثال هنا :

١ - ﴿ ... أَوْ كَالَّذِي مَرَّ عَلَى قَرْبَةٍ وَهِيَ خَاوِيَةٌ عَلَى عُرُوشِهَا ،  
قَالَ : أَنَّى يُخْبِي هَذِهِ اللَّهُ بَعْدَ مَوْتِهَا ؟ فَأَمَاتَهُ اللَّهُ مِثَّةَ عَامٍ ، ثُمَّ بَعَثَهُ ،  
قَالَ : كَمْ لَبِثْتَ ؟ قَالَ لَبِثْتُ يَوْمًا أَوْ بَعْضَ يَوْمٍ . قَالَ : بَلْ لَبِثْتَ  
مِثَّةَ عَامٍ ، فَاَنْظُرْ إِلَى طَعَامِكَ وَشَرَابِكَ لَمْ يَتَسَنَّهْ ، وَانْظُرْ إِلَى حِمَارِكَ  
- وَلِنَجْعَلَكَ آيَةً لِلنَّاسِ - وَانْظُرْ إِلَى الْعِظَامِ كَيْفَ نُنشِزُهَا ثُمَّ نَكْسُوهَا  
لَحْمًا . فَلَمَّا تَبَيَّنَ لَهُ قَالَ : أَعْلَمُ أَنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ﴾ .

فيضع في سياق القصة : ﴿ وَلِنَجْعَلَكَ آيَةً لِلنَّاسِ ﴾ وفي نهايتها :  
﴿ قَالَ : أَعْلَمُ أَنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ﴾ .

٢- وفي قصة سليمان مع بلقيس يقول الهدهد :

﴿إِنِّي وَجَدْتُ امْرَأَةً تَمْلِكُهُمْ وَأُوتِيَتْ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ ، وَلَهَا عَرْشٌ عَظِيمٌ . وَجَدْتُهَا وَقَوْمَهَا يَسْجُدُونَ لِلشَّمْسِ مِنْ دُونِ اللَّهِ . وَزَيْنَ لَهُمُ الشَّيْطَانُ أَعْمَاهُمْ فَصَدَّهُمْ عَنْ السَّبِيلِ فَهُمْ لَا يَهْتَدُونَ . أَلَا يَسْجُدُوا لِلَّهِ الَّذِي يُخْرِجُ الْخَبْءَ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ ، وَيَعْلَمُ مَا تُخْفُونَ وَمَا تُعْلِنُونَ . اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ رَبُّ الْعَرْشِ الْعَظِيمِ ﴾ .  
كل هذا يقوله هدهد في ثنايا القصة ، ليهتدي الآدميون بهداه فيما يقول !

٣- وفي قصة يوسف مع خادمني الملك ، يفسر لهما الرؤيا ثم يقول :

﴿ذَلِكُمَا مِمَّا عَلَّمَنِي رَبِّي . إِنِّي تَرَكْتُ مِلَّةَ قَوْمٍ لَا يُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ ، وَهُمْ بِالْآخِرَةِ هُمْ كَافِرُونَ ، وَاتَّبَعْتُ مِلَّةَ آبَائِي إِبْرَاهِيمَ وَإِسْحَاقَ وَيَعْقُوبَ . مَا كَانَ لَنَا أَنْ نُشْرِكَ بِاللَّهِ مِنْ شَيْءٍ . ذَلِكَ مِنْ فَضْلِ اللَّهِ عَلَيْنَا وَعَلَى النَّاسِ ، وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَشْكُرُونَ ﴾ .

وهكذا لا يسير سياق القصة إلا وفي ثناياها تلك التوجيهات ، زيادة على المغزى الذي تؤدي إليه بحوادثها دون توجيهاتها .  
والقارئ لقصاص القرآن يجد هذه التوجيهات منتشرة في ثناياها على هذا النحو أو على نحو سواه ، ولكنه يجدها بكثرة ووفرة ، تدل على الغرض الأساسي من سياق القصة ، وهو الغرض الديني أولاً وقبل جميع الأغراض .

## الدين والفن في القصة

قلنا : إن خضوع القصة للغرض الديني ، لم يمنع بروز الخصائص الفنية في عرضها . فالآن نقول : إنه كان من أثر هذا الخضوع بروز خصائص فنية بعينها تحسب في الرصيد الفني للقصة في عالم الفنون الطليق ، وتصدق ما قلناه في أول هذا الفصل من أن القرآن « يجعل الجمال الفني أداة مقصودة للتأثير الوجداني ، فيخاطب حساسة الوجدان الدينية ، بلغة الجمال الفنية » .

ونحن نستعرض فيما يلي هذه الخصائص الفنية التي نسميها « مظاهر التنسيق الفني في القصة » .

\* \* \*

« أ » كان من أغراض القصة في القرآن إثبات وحدة الإله ، ووحدة الدين ، ووحدة الرسل ، ووحدة طرائق الدعوة ، ووحدة المصير الذي يلقاه المكذبون . على نحو ما بيّنا في أول هذا الفصل .

فنشأ عن خضوع القصة لهذه الأغراض أن يعرض شريط الأنبياء والرسل الداعين إلى الإيمان بدين واحد ، والإنسانية المكذبة بهذا الدين الواحد ، مرات متعددة بتعدد هذه الأغراض ؛ وأن ينشئ هذا ظاهرة التكرار في بعض المواضع . ولكن هذا أنشأ جمالاً فنياً من ناحية أخرى ، ذلك أن عرض هذا الشريط يخيل للمتأمل أنه نبي واحد ، وأنها إنسانية واحدة ، على تطاول الأزمان والآماد : كل نبي يمر وهو يقول كلمته الهادية ، فتكذبه هذه الإنسانية الضالة ، ثم يمضي ، ويحيي تاليه فيقول الكلمة ذاتها ويمضي ، وهكذا ...

﴿لَقَدْ أَرْسَلْنَا نُوحًا إِلَىٰ قَوْمِهِ ، فَقَالَ : يَا قَوْمِ اعْبُدُوا اللَّهَ مَا لَكُمْ مِنْ إِلَهٍ غَيْرُهُ ، إِنِّي أَخَافُ عَلَيْكُمْ عَذَابَ يَوْمٍ عَظِيمٍ . قَالَ الْمَلَأُ مِنْ قَوْمِهِ : إِنَّا لَنَرَاكَ فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ . قَالَ : يَا قَوْمِ لَيْسَ بِي ضَلَالَةٌ ، وَلَكِنِّي رَسُولٌ مِنْ رَبِّ الْعَالَمِينَ ، أُبَلِّغُكُمْ رِسَالَاتِ رَبِّي وَأُنصَحُ لَكُمْ ، وَأَعْلَمُ مِنَ اللَّهِ مَا لَا تَعْلَمُونَ . أَوْعَجِبْتُمْ أَنْ جَاءَكُمْ ذِكْرٌ مِنْ رَبِّكُمْ عَلَىٰ رَجُلٍ مِنْكُمْ لِيُنذِرَكُمْ ، وَلِتُنْذِرُوا لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ ؟ فَكَذَّبُوهُ ، فَأَنْجَيْنَاهُ وَالَّذِينَ مَعَهُ فِي الْفُلِّ ، وَأَغْرَقْنَا الَّذِينَ كَذَّبُوا بِآيَاتِنَا ، إِنَّهُمْ كَانُوا قَوْمًا عَمِينَ .

﴿وَإِلَىٰ عَادٍ أَخَاهُمْ هُودًا . قَالَ : يَا قَوْمِ اعْبُدُوا اللَّهَ مَا لَكُمْ مِنْ إِلَهٍ غَيْرُهُ ، أَفَلَا تَتَّقُونَ ؟ قَالَ الْمَلَأُ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ قَوْمِهِ : إِنَّا لَنَرَاكَ فِي سَفَاهَةٍ ، وَإِنَّا لَنَظُنُّكَ مِنَ الْكَاذِبِينَ . قَالَ : يَا قَوْمِ لَيْسَ بِي سَفَاهَةٌ ، وَلَكِنِّي رَسُولٌ مِنْ رَبِّ الْعَالَمِينَ ، أُبَلِّغُكُمْ رِسَالَاتِ رَبِّي ، وَأَنَا لَكُمْ نَاصِحٌ أَمِينٌ . أَوْعَجِبْتُمْ أَنْ جَاءَكُمْ ذِكْرٌ مِنْ رَبِّكُمْ عَلَىٰ رَجُلٍ مِنْكُمْ لِيُنذِرَكُمْ ؟ وَاذْكُرُوا إِذْ جَعَلَكُمْ خُلَفَاءَ مِنْ بَعْدِ قَوْمِ نُوحٍ ، وَزَادَكُمْ فِي الْخَلْقِ بَسْطَةً ، فَاذْكُرُوا آلَاءَ اللَّهِ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ . قَالُوا : أَجِئْتَنَا لِنَعْبُدَ اللَّهَ وَحْدَهُ ، وَنَذَرَ مَا كَانَ يَعْبُدُ آبَاؤُنَا ؟ فَأْتِنَا بِمَا تَعِدُنَا إِنْ كُنْتَ مِنَ الصَّادِقِينَ . قَالَ : قَدْ وَقَعَ عَلَيْكُمْ مِنْ رَبِّكُمْ رِجْسٌ وَغَضَبٌ . أَتُجَادِلُونَنِي فِي أَسْمَاءٍ سَمَّيْتُمُوهَا أَنْتُمْ وَآبَاؤُكُمْ مَا نَزَّلَ اللَّهُ بِهَا مِنْ سُلْطَانٍ ؟ فانتظروا إِنِّي مَعَكُمْ مِنَ الْمُنْتَظِرِينَ . فَأَنْجَيْنَاهُ

والذين معه برحمةٍ مِنَّا وَقَطَّعْنَا دَابِرَ الَّذِينَ كَذَّبُوا بِآيَاتِنَا ، وما كانوا مؤمنين .

﴿ وَإِلَىٰ نُمُودَ أَهْلِهِمْ صَالِحًا . قَالَ : يَا قَوْمِ اعْبُدُوا اللَّهَ مَا لَكُم مِّنْ إِلَهِ غَيْرِهِ ، قَدْ جَاءَتْكُم بَيِّنَةٌ مِّن رَّبِّكُمْ : هَذِهِ نَاقَةُ اللَّهِ لَكُمْ آيَةٌ . فَذَرُوهَا تَأْكُلْ فِي أََرْضِ اللَّهِ ، وَلَا تَمْسُوهَا بِسُوءِ فِعْلِكُمْ ، عَذَابُ أَلِيمٌ ، وَاذْكُرُوا إِذْ جَعَلَكُمْ خُلَفَاءَ مِن بَعْدِ عَادَ ، وَبَوَّأَكُمْ فِي الْأَرْضِ ، تَتَخِفُّونَ مِنْ سَهْلِهَا قُصُورًا ، وَتَنْتَحِبُونَ الْجِبَالَ بَيْوتًا فَاذْكُرُوا آلَاءَ اللَّهِ وَلَا تَغْتَوُوا فِي الْأَرْضِ مُفْسِدِينَ . قَالَ الْمَلَأُ الَّذِينَ اسْتَكْبَرُوا مِن قَوْمِهِ لِلَّذِينَ اسْتُضِعُوا لِمَنْ آمَنَ مِنْهُمْ - : اتَّعْلَمُونَ أَنَّ صَالِحًا مُّرْسَلٌ مِّن رَّبِّهِ ؟ قَالُوا : إِنَّا بِمَا أُرْسِلَ بِهِ مُؤْمِنُونَ . قَالَ الَّذِينَ اسْتَكْبَرُوا : إِنَّا بِالَّذِي آمَنْتُمْ بِهِ كَافِرُونَ . فَعَقَرُوا النَّاقَةَ ، وَعَثُوا عَنْ أَمْرِ رَبِّهِمْ ، وَقَالُوا : يَا صَالِحُ ائْتِنَا بِمَا تَعِدُنَا إِنْ كُنْتَ مِنَ الْمُرْسَلِينَ . فَأَخَذْتَهُمُ الرِّجْفَةُ فَأَصْبَحُوا فِي دَارِهِمْ جَاثِمِينَ ﴾ إلخ ...

وكلما تكرر هذا الاستعراض ، كان هناك مجال لثملي هذا الشريط ، الذي يقف مرة عند كل نبي ، ثم يمضي في عرضه مطرداً ... حتى يقف محمد أمام كفار قريش ، فإذا هو يقول تلك القولة الواحدة ، وإذا هم يردون ذلك الرد المكرور . وفي تأمل الشريط على هذا النحو جمال فني أكيد .

\* \* \*

« ب » وكان من آثار خضوع القصة للغرض الديني أن تعرض منها الحلقات التي تقتضيها هذه الأغراض . وقد نشأ عن هذا ما يشبه أن يكون نظاماً عاماً . ذلك أن آخر حلقة تعرض - بحسب ترتيب السور - تتفق مع أظهر غرض ديني صيغت القصة من أجله ، وفي الوقت ذاته يتفق هذا الختام مع الأصول الفنية ؛ ويبدو كأنه ختام فني لذاته ، لا للغرض الديني من ورائه .

وقد لاحظنا من قبل في قصة موسى أن آخر ذكر لها يرد في سورة المائدة ، والحلقة التي تعرض فيها هي حلقة التيه . فهؤلاء بنو إسرائيل قد أصدق الله عليهم نعمته ، وأملى لهم في رحمته ؛ ثم هاهم أولاء في النهاية لا يحافظون على النعمة ، ولا يدخلون الأرض المقدسة ، وقد جهد موسى ما جهد لردهم إليها ، فيكون تأديبهم على هذا المطال ، تركهم في التيه لا مرشد لهم ولا معين ، حتى يأتي الأجل المعلوم .

ذلك غرض ديني بحث . ولكن ترى كان هناك ختام فني أجمل من مشهد التيه ، في نهاية ذلك الجهد الجهد ، وبعد ذلك التردد الشديد ؟ إن مشهد التيه هو المشهد الفني الأنسب ، لو كانت القصة مطلقة من جميع القيود .

فلنتتبع هذه الظاهرة في قصص أخرى .

١ - هذه قصة إبراهيم ترد في حوالي العشرين موضعاً ، ثم يكون آخر موضع ترد فيه هو « سورة الحج » ( ١٠٣ ) فتعرض منها الحلقة التالية :

﴿ وَإِذْ بَوَّأْنَا لِإِبْرَاهِيمَ مَكَانَ الْبَيْتِ أَنْ لَا تُشْرِكْ بِي شَيْئًا ، وَطَهِّرْ بَيْتِيَ لِلطَّائِفِينَ وَالْقَائِمِينَ وَالرُّكَّعِ السُّجُودِ ، وَأَذِّنْ فِي النَّاسِ



بالخجَّ يَأْتُوكَ رَجَالًا وَعَلَى كُلِّ ضَامِرٍ يَأْتِينَ مِنْ كُلِّ فَجٍّ عَمِيقٍ ﴿١٠﴾ .

فهنا - من الوجهة الدينية - ربط بين شعائر الحج في الإسلام وشعائره في دين إبراهيم : وذلك غرض - كما قلنا - مقصود ؛ وقد ورد في ختام السورة نفسها آخر ذكر لإبراهيم في قوله : « ملة أبيكم إبراهيم هو سَمَاءُكم المسلمين من قبل » . ولكن لننظر من الوجهة الفنية البحتة ، أكان هناك مشهد تحتم به قصة إبراهيم ، أليق من مشهده يؤذن في الناس للحج ؛ وهو بائي البيت ، ومودع طفله إسماعيل هناك قبل البناء ؟ إنه أليق ختام فني بلا جدال ، ولو لم يكن الغرض الديني هو الذي اقتضاه .

٢ - وهذه قصة عيسى ابن مريم ترد وروداً أساسياً في ثمانية مواضع ، وآخر حلقة منها تعرض في سورة المائدة (١١٢) على النحو التالي :

﴿ وَإِذْ قَالَ اللَّهُ : يَا عِيسَى ابْنَ مَرْيَمَ : أَأَنْتَ قُلْتَ لِلنَّاسِ اتَّخِذُونِي وَأُمِّي إِلهِينَ مِنْ دُونِ اللَّهِ ؟ قَالَ : سُبْحَانَكَ مَا يَكُونُ لِي أَنْ أَقُولَ مَا لَيْسَ لِي بِحَقٍّ . إِنْ كُنْتُ قُلْتُهُ فَقَدْ عَلِمْتَهُ . تَعْلَمُ مَا فِي نَفْسِي وَلَا أَعْلَمُ مَا فِي نَفْسِكَ . إِنَّكَ أَنْتَ عَلَّامُ الْغُيُوبِ . مَا قُلْتُ لَهُمْ إِلَّا مَا أَمَرْتَنِي بِهِ : أَنْ اعْبُدُوا اللَّهَ رَبِّي وَرَبَّكُمْ . وَكُنْتُ عَلَيْهِمْ شَهِيداً مَا دُمْتُ فِيهِمْ ، فَلَمَّا تَوَفَّيْتَنِي كُنْتُ أَنْتَ الرَّقِيبَ عَلَيْهِمْ ، وَأَنْتَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ شَهِيدٌ . إِنْ تُعَذِّبْهُمْ فَإِنَّهُمْ عِبَادُكَ ، وَإِنْ تَغْفِرْ لَهُمْ فَإِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ . ﴾ .

فهذا الختام هو ختام ديني وختام فني في آن واحد ، لقصة

كقصة عيسى . مولده عجيب ، وعن هذا المولد نشأت شبهات تأليه ، وحول هذه النقطة المعقدة ثارت المشكلات . فها هو ذا في اللحظة الأخيرة أمام خالفه يعترف بعبوديته ، ويشهد بما قاله لقومه . ويفوض الأمر فيهم إلى الله العزيز الحكيم .

الفن يقتضي هذا الختام ، حين تساق القصة مساقها في القرآن . ٣- وقصة آدم ، مختم في كل مرة بالمهبوط ، فإذا زادت فإنما تزيد استنفار آدم من ذنبه وقبوله عند ربه ، ثم لا تزيد على ذلك شيئاً مما وقع له في الأرض بعدها - كما تزيد التوراة مثلاً - ذلك أن الهدف الديني يتم بهبوط آدم من الجنة جزاء لاتباعه مشورة عدوه القديم ، ونسيانه لأمر ربه الكريم .

أما الفن فيجد في هذا الختام كل ما يبغيه الفنان : المهبوط من الجنة ، وترك القصة مفتوحة بعد هذا للخيال يتبع آدم المسكين وزوجه في الأرض غريبين لم يعرفا أقطارها ، ولم يتعودا حياتها ، وليس لهما من خبرة بالمعاش فيها ... إلى آخر ما يتملاه الخيال من مشاهد وطروض ، يقضي على جمالها الفني كل إسهاب في القصة بعد هذا الختام .

٤- وقصة سليمان ترد في ثلاثة مواضع ، وآخر سورة ترد فيها هي سورة الأنبياء (٧٣) ونذكر منها الحلقة التالية :

﴿ وداوودَ وسليمانَ إِذْ يَحْكُمَانِ فِي الْحَرْثِ إِذْ نَفِثَتْ فِيهِ غَنَمُ الْقَوْمِ وَكُنَّا لِحُكْمِهِمْ شَاهِدِينَ ۖ فَفَهَّمْنَاهَا سُلَيْمَانَ : وَكَلَّا آتَيْنَا حُكْمًا وَعِلْمًا ۚ وَسَخَّرْنَا مَعَ دَاوُدَ الْجِبَالَ يُسَبِّحْنَ وَالطَّيْرَ وَكُنَّا فَاعِلِينَ ۚ وَعَلَّمْنَاهُ صَنْعَةَ لَبُوسٍ لَكُمْ لَتَحْصِنَكُمْ مِنْ بَأْسِكُمْ فَهَلْ أَنْتُمْ شَاكِرُونَ ؟ ﴾

ولسليمانَ الرِّيحَ عاصفةً تجري بأمره إلى الأرض التي باركنا فيها ،  
وكنّا بكلِّ شيءٍ عالمين ؛ ومن الشياطين من يغوصون له ويعملون عملاً  
دونَ ذلك ، وكنّا لهم حافِظين ﴿٥﴾ .

وهنا غرض ديني من أغراض قصة سليمان الكثيرة . ولكن  
قد يبدو أن الختام الفني هنا لم يتفق مع الغرض الديني ، وأن مشهد  
سليمان متكثراً على عصاه بعد موته قد يكون هو الختام الفني المطلوب .  
وهذا المشهد يصلح ولا شك ؛ ولكن مشهد الحكم والحكمة هنا  
له قيمته الفنية أيضاً في حياة سليمان . فهو « سليمان الحكيم » كما  
يلقب ، وهو « سليمان الملك » . وفي هذا الحكم المبكر شاهد  
بالحكمة الموهوبة ، وإرهاص للملك العريض . ثم هي طريقة  
من طرق العرض ، أن تنتهي قصة البطل بمشهد من مشاهد طفولته  
أو صباه ، ذي علاقة وثيقة بمحور قصته من البدء للختام .

٥ - وحتى القصص المشتركة بين عدد من الأنبياء - وأغراضها  
الدينية معلومة - قد اتسق آخر عرض لها مع الخاتمة الفنية في اختصار :

﴿ وَإِنْ يُكَذِّبُوكَ ، فَقَدْ كَذَّبَتْ قَبْلَهُمْ قَوْمُ نُوحٍ ، وَعَادٌ وَثَمُودُ ،  
وقَوْمُ إِبْرَاهِيمَ وقَوْمُ لُوطَ ، وَأَصْحَابُ مَدْيَنَ ، وَكَذَّبَ مُوسَى ، فَأَمْلَيْتُ  
لِلْكَافِرِينَ ثُمَّ أَخَذْتَهُمْ ، فَكَيْفَ كَانَ نَكِيرِ ؟ ﴾ .

وذلك ختام واقعي ، وختام ديني ، وختام فني في آن .

٦ - أما قصة يوسف فكان فيها توافق في الختام من نوع خاص  
يتفق مع القصة في الابتداء . فقد بدأت القصة برؤيا يوسف فختمت  
بتحقق هذه الرؤيا ، وسجود إخوته له وأبويه . ولم يخط خطوة وراء

هذا كما فعلت التوراة ، لأن الغرض الديني قد تحقق ، وتحقق معه للقصة أجمل ختام .

\* \* \*

«ج» وكان من مقتضى الأغراض الدينية للقصة أن تتساق مع الوسط الذي تعرض فيه ، فأنشأ التساق نوعاً من التناسق الفني الذي عرضنا له في فصل خاص ، تناولنا فيه سائر ألوان التصوير في القرآن .

أما مظهره في سياق القصة ، فقد ذكرنا نموذجاً منه آنفاً عند ذكر أغراض القصة . ذلك في مثال : «نبئ عبادي أنا الغفور الرحيم ، وأن عذابي هو العذاب الأليم» ثم التعقيب على هذا بقصص تصدق هذا الإنباء .

فالآن نذكر له نماذج أخرى ، يتفق فيها الغرض الديني ، والتناسق الفني تمام الاتفاق :

١ - في سورة الأعراف عرض قصة آدم على النحو التالي :

﴿ وَلَقَدْ خَلَقْنَاكُمْ ، ثُمَّ صَوَّرْنَاكُمْ ، ثُمَّ قُلْنَا لِلْمَلَائِكَةِ : اسْجُدُوا لِآدَمَ . فَسَجَدُوا إِلَّا إِبْلِيسَ لَمْ يَكُنْ مِنَ السَّاجِدِينَ . قَالَ : مَا مَنَعَكَ أَلَّا تَسْجُدَ إِذْ أُمِرْتَ ؟ قَالَ : أَنَا خَيْرٌ مِنْهُ ، خَلَقْتَنِي مِنْ نَارٍ ، وَخَلَقْتَهُ مِنْ طِينٍ . قَالَ : فَاهْبِطْ مِنْهَا ، فَمَا يَكُونُ لَكَ أَنْ تَتَكَبَّرَ فِيهَا ، فَاخْرُجْ إِنَّكَ مِنَ الصَّاغِرِينَ . قَالَ : أَنْظِرْنِي إِلَى يَوْمِ يُبْعَثُونَ . قَالَ : إِنَّكَ مِنَ الْمُنْظَرِينَ . قَالَ : فَبِمَا أَغْوَيْتَنِي لَأَقْعُدَنَّ لَهُمْ صِرَاطَكَ الْمُسْتَقِيمَ ! ثُمَّ لَا تَجِدُ فِيهِمْ مِنْ بَيْنِ أَيْدِيهِمْ وَمِنْ خَلْفِهِمْ وَعَنْ أَيْمَانِهِمْ وَعَنْ شَمَائِلِهِمْ ،

ولا تَجِدُ أَكْثَرَهُمْ شَاكِرِينَ . قال : أَخْرِجْ مِنْهَا مَذْذُومًا مَلْحُورًا .  
لَمَنْ تَبِعَكَ مِنْهُمْ لَأَمْلَأَنَّ جَهَنَّمَ مِنْكُمْ أَجْمَعِينَ . وَايَا آدَمُ اسْكُنْ أَنْتَ  
وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ ، فَكُلَا مِنْ حَيْثُ شِئْتُمَا ، وَلَا تَقْرَبَا هَذِهِ الشَّجَرَةَ  
فَتَكُونَا مِنَ الظَّالِمِينَ . فَوَسَّسَ لَهُمَا الشَّيْطَانُ لِيُبْدِيَ لَهُمَا مَا وُورِيَ عَنْهُمَا  
مِنْ سَوَآتِهِمَا ، وَقَالَ : مَا نَهَاكُمَا رَبُّكُمَا عَنْ هَذِهِ الشَّجَرَةِ إِلَّا أَنْ  
تَكُونَا مَلَكَائِينَ ، أَوْ تَكُونَا مِنَ الْخَالِدِينَ ، وَقَاسَمَهُمَا إِنِّي لَكُمَا لَمِنَ  
النَّاصِحِينَ ، فَلَدَّاهُمَا بِغُرُورٍ ، فَلَمَّا ذَاقَا الشَّجَرَةَ بَدَتْ لَهُمَا سَوَآتُهُمَا ،  
وَطَفَفَا خُضْبًا عَلَيْهِمَا مِنْ وَرَقِ الْجَنَّةِ ، وَنَادَاهُمَا رَبُّهُمَا : أَلَمْ أَنْهَكُمَا  
عَنْ تِلْكَ الشَّجَرَةِ ، وَأَقُلْتُ لَكُمَا : إِنَّ الشَّيْطَانَ لَكُمَا عَدُوٌّ مُبِينٌ ؟  
قَالَا : رَبَّنَا ظَلَمْنَا أَنْفُسَنَا ، وَإِنْ لَمْ تَغْفِرْ لَنَا وَتَرْحَمْنَا لَنَكُونَنَّ مِنَ  
الْخَاسِرِينَ . قال : اهْبِطُوا ، بَعْضُكُمْ لِبَعْضٍ عَدُوٌّ ، وَلَكُمْ فِي  
الْأَرْضِ مُسْتَقَرٌّ وَمَتَاعٌ إِلَى حِينٍ . قال : فِيهَا تَحْيَوْنَ ، وَفِيهَا تَمُوتُونَ ،  
وَمِنْهَا تُخْرَجُونَ ﴿ ١٧٩ 》 .

ثم يستمر السياق ، فيدعو بني آدم بعد هذه القصة أن يحلروا  
الشيطان : « يَا بَنِي آدَمَ لَا يَفْتِنَنَّكَمُ الشَّيْطَانُ كَمَا أَخْرَجَ أَبَوَيْكُمُ مِنَ  
الْجَنَّةِ » وأن يتمتعوا في الحدود المباحة ، وألا يحرموا كذلك ما  
أحلَّ الله ، وأن يطيعوا الرسل الذين يأتونهم من عند الله : « إِنَّا جَعَلْنَا  
الشَّيَاطِينَ أَوْلِيَاءَ لِلَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ » ... ثم يستطرد إلى يوم القيامة  
حيث يستعرض موقف المؤمنين الذين اتبعوا هدى الله وموقف الكافرين  
الذين اتبعوا غواية الشيطان ، حتى ينتهي الاستعراض إلى دخول

هؤلاء النار ودخول أولئك الجنة ، حيث يناديهم « رجال الأعراف »  
على النحو الذي ذكرناه في « فصل التصوير الفني » هناك :  
« ادخلوا الجنة لا خوف عليكم ولا أنتم تحزنون » وحيث ينادون  
من الملأ الأعلى : « أن تلكم الجنة أورثتموها بما كنتم تعملون » .  
فكأنما كانت هذه « عودة المهاجرين وأوبة المغتربين » عن  
دار النعيم . وكأنما استحقوا الإياب وأورثوا الجنة ، لأنهم عصوا  
الشيطان ، بعد أن كان أتباعه سبب الخروج .  
وفي هذه « الأوبة » تناسق في العرض مع ذلك « الخروج »  
كان مكانه هناك في فصل « التناسق » فهو بلا شك من مستوى  
ذلك الطراز .

ومثل هذا التناسق ملحوظ في القصص ، نكتفي منه بهذا المثال ،  
ليقرأ القارئون على هداه سائر القصص في القرآن .

### الخصائص الفنية للقصة

ثم نعرض بعد ذلك للخصائص الفنية العامة ، التي تحقق  
الغرض الديني للقصة عن طريق الجمال الفني . إذ إن هذا الجمال  
يجعل ورودها إلى النفس أيسر ، ووقعها في الوجدان أعمق . والبحث  
على هذا النحو يتناول أربع ظواهر فنية لها حساب معلوم في الدراسة  
الفنية للقصة الحرة في عالم الفنون .

• • •

« أ » أولى هذه الخصائص الفنية تنوع طريقة العرض .  
وقد لاحظنا في قصص القرآن أربع طرائق مختلفة للابتداء  
في عرض القصة ، على النحو التالي :

١ - مرة يذكر ملخصاً للقصة يسبقها ، ثم يعرض التفاصيل بعد ذلك من بدئها إلى نهايتها . وذلك كطريقة قصة « أهل الكهف » فهي تبدأ هكذا :

﴿ أَمْ حَسِبْتَ أَنَّ أَصْحَابَ الْكَهْفِ وَالرَّقِيمِ كَانُوا مِنْ آيَاتِنَا عَجَبًا ۚ إِذْ أَوَى الْفِتْيَةُ إِلَى الْكَهْفِ ، فَقَالُوا : رَبَّنَا آتِنَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً ، وَهَيِّئْ لَنَا مِنْ أَمْرِنَا رَشَدًا ، فَضَرْبْنَا عَلَى آذَانِهِمْ فِي الْكَهْفِ سِنِينَ عَدَدًا . ثُمَّ بَعَثْنَاهُمْ لِنَعْلَمَ أَيَّ الْحِزْبَيْنِ أَحْصَى لَمَّا لبثوا أَمَدًا ۝ ﴾ .

ذلك ملخص للقصة ، ثم تتبعه تفاصيل تشاورهم قبل دخولهم الكهف . وحالتهم بعد دخوله ، ونومهم ، ويقظتهم . وإرسالهم واحداً منهم ليشتري لهم طعاماً ، وكشفه في المدينة ، وعودته ، وموتهم ، وبناء المعبد عليهم ، واختلاف القوم في أمرهم ... إلخ . فكان هذا التلخيص كان مقدمة مشوقة للتفاصيل .

٢ - مرة تذكر عاقبة القصة ومغزاها ، ثم تبدأ القصة بعد ذلك من أولها وتسير بتفصيل خطواتها . وذلك كقصة موسى في سورة القصص . وهي تبدأ هكذا :

﴿ تِلْكَ آيَاتُ الْكِتَابِ الْمُبِينِ . نَتْلُو عَلَيْكَ مِنْ نَبَأِ مُوسَى وَفِرْعَوْنَ بِالْحَقِّ لِقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ . إِنَّ فِرْعَوْنَ عَلَا فِي الْأَرْضِ ، وَجَعَلَ أَهْلَهَا شِيَعًا : يَسْتَضِيفُ طَائِفَةً مِنْهُمْ يُدَّبُّ أبنَاءَهُمْ وَيَسْتَحْيِي نِسَاءَهُمْ ، إِنَّهُ كَانَ مِنَ الْمُفْسِدِينَ . وَنريدُ أَنْ نَمُنَّ عَلَى الَّذِينَ اسْتَضَعِفُوا فِي الْأَرْضِ ، وَنَجْعَلَهُمْ أَئِمَّةً وَنَجْعَلَهُمُ الْوَارِثِينَ ، وَنَمَكِّنَ لَهُمْ فِي الْأَرْضِ ،

وُثِرِي فرعونَ وهامانَ وجنودَهما منهم ما كانوا يحذرون ﴿٤﴾ .

ثم يمضي في تفصيلات قصة موسى : مولده ونشأته ورضاعه وكبره وقتله المصري وخروجه ... كما فصلنا من قبل . فكان هذه المقدمة ، التي تكشف الغاية من القصة كانت تمهيداً مشوقاً لمعرفة الطريقة التي تتحقق بها هذه الغاية المرسومة المعلومة .

وقريب من هذا النحر قصة يوسف ، فهي تبدأ بالرؤيا يقصها يوسف على أبيه فينبئه أبوه بأن سيكون له شأن عظيم . هكذا :

﴿ إِذْ قَالَ يُوسُفُ لِأَبِيهِ : يَا أَبَتِ إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا ، وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ ، رَأَيْتُهُمْ لِي سَاجِدِينَ . قَالَ : يَا بُنَيَّ لَا تَقْصُصْ رُؤْيَاكَ عَلَى إِخْوَتِكَ فَيَكِيدُوا لَكَ كَيْدًا ، إِنَّ الشَّيْطَانَ لِلْإِنْسَانِ عَدُوٌّ مُبِينٌ . وَكَذَلِكَ يَجْتَبِيكَ رَبُّكَ وَيُعَلِّمُكَ مِنْ تَأْوِيلِ الْأَحَادِيثِ وَيُثِمِّعَ نِعْمَتَهُ عَلَيْكَ وَعَلَى آلِ يَعْقُوبَ ، كَمَا أَتَمَّهَا عَلَى أَبَوَيْكَ مِنْ قَبْلُ إِبْرَاهِيمَ وَإِسْحَاقَ . إِنَّ رَبَّكَ عَلِيمٌ حَكِيمٌ ﴾ .

ثم تسير القصة بعد ذلك ، وكأنما هي تأويل للرؤيا ، ولما توقعه يعقوب من ورائها ، حتى إذا تحققت أنهى القصة ، ولم يسر فيها كما سارت التوراة بعد هذا الختام الفني الدقيق .

٣- ومرة تذكر القصة مباشرة بلا مقدمة ولا تلخيص ، ويكون في مفاجأتها الخاصة ما يغني . مثل ذلك قصة مريم عند مولد عيسى ، ومفاجأتها معروفة ، وسنعرضها بالتفصيل في مناسبة آتية . وكذلك قصة سليمان مع النمل والهدد وبلقيس . وسنعرضها أيضاً .

٤- ومرة يحيل القصة تمثيلية . فيذكر فقط من الألفاظ ما



ينبّه إلى ابتداء العرض ؛ ثم يدع القصة تتحدث عن نفسها بوساطة أبطالها . وذلك كالمشهد الذي عرضناه من قصة إبراهيم وإسماعيل في فصل التصوير :

« وإذ يرفع إبراهيمُ القواعدَ من البيت وإسماعيلُ » هذه إشارة البدء . أما ما يلي ذلك فتروك لإبراهيم وإسماعيل : « ربنا تقبل منا إنك أنت السميع العليم ... » إلى نهاية المشهد الطويل . ولهذا نفاثته في كثير من قصص القرآن .

\* \* \*

« ب » وثانية هذه الخصائص تنوع طريقة المفاجأة .

١ - فرة يُكْتَمُ سرّ المفاجأة عن البطل وعن النظارة ، حتى يكشف لهم معاً في آن واحد . مثال ذلك قصة موسى مع العبد الصالح العالم في سورة الكهف فهي تجري هكذا :

﴿ وإذ قال موسى لِفَتَاهُ : لا أبرح حتى أبلغَ مَجْمَعَ الْبَحْرَيْنِ أو أمضيَ حُفًى . فلما بَلَغَا مَجْمَعَ بَيْنَهُمَا نَسِيَا حُوتَهُمَا فَاتَّخَذَ سَبِيلَهُ فِي الْبَحْرِ سَرَبًا . فلما جاوزَا قال لِفَتَاهُ : آتِنَا غَدَاءَنَا ، لقد لَقِينَا مِنْ سَفَرِنَا هَذَا نَصَبًا . قالَ : أَرَأَيْتَ إِذْ أَوْنَا إِلَى الصَّخْرَةِ ؟ فَإِنِّي نَسِيتَ الْحُوتَ وَمَا أَنسَانِيهُ إِلَّا الشَّيْطَانُ أَنْ أَذْكُرَهُ ، وَاتَّخَذَ سَبِيلَهُ فِي الْبَحْرِ عَجَبًا ! قالَ : ذَلِكَ مَا كُنَّا نَبْغِ . فَاذْثَرَّا عَلَى آثَارِهِمَا قَصَصًا ، فَوَجَدَا عَبْدًا مِنْ عِبَادِنَا آتِيَاهُ رَحْمَةً مِنْ عِنْدِنَا ، وَعَلَّمْنَاهُ مِنْ لَدُنَّا عِلْمًا . قال له موسى : هل أتبعك على أن تُعلِّمَنِي مما عَلَّمْتَ رُشْدًا ؟ قال : إِنَّكَ لَنْ تَسْتَطِيعَ مَعِيَ صَبْرًا ، وكيف تصبر على ما لم تُحِطْ بِهِ خُبْرًا ؟

قال : ستجدني - إن شاء الله - صابراً ، ولا أعصي لك أمراً .  
 قال : فإن اتبعتن فلا تسألني عن شيء حتى أحدث لك منه ذكراً .  
 ﴿فَانْطَلَقَا﴾ . حتى إذا ركبنا في السفينة خرقها . قال : أخرقتها  
 لتغرق أهلها ؟ لقد جئت شيئاً إمبراً ، قال : ألم أقل : إنك لن  
 تستطيع معي صبراً ؟ قال : لا تؤاخذني بما نسيت ، ولا ترهقني  
 من أمري غسراً .

﴿فَانْطَلَقَا﴾ . حتى إذا لقيا غلاماً فقتله . قال : أقتلت نفساً  
 زكيةً بغير نفس ؟ لقد جئت شيئاً نكراً ، قال : ألم أقل لك : إنك  
 لن تستطيع معي صبراً ؟ قال : إن سألتك عن شيء بعدها فلا  
 تصاحبني . قد بلغت من لدني عذراً .

﴿فَانْطَلَقَا﴾ . حتى إذا أتيا أهل قرية استطمعا أهلها ، فأبوا  
 أن يضيفوهما ، فوجدنا فيها جداراً يريد أن ينقض فأقامه . قال :  
 لو شئت لأتخذت عليه أجراً ، قال : هذا إراق يثني ويبيّنك .  
 سأنبئك بتأويل ما لم تستطع عليه صبراً ﴿﴾ .

فإلى هنا نحن أمام مفاجآت متوالية ، لا نعلم لها سرّاً ، وموقفنا  
 منها كموقف بطلها موسى . بل نحن لا نعرف من هو هذا الذي  
 يتصرف تلك التصرفات العجيبة ولا ينبئنا القرآن باسمه ، تكملة  
 للجو الغامض الذي يحيط بنا . وما قيمة اسمه ؟ إنما يراد به أن يمثل  
 الحكمة الكونية العليا ، التي لا ترتب النتائج القرينة على المقدمات  
 المنظورة ، بل تهدف إلى أغراض بعيدة لا تراها العين المحدودة ؛

فعدم ذكر اسمه يتفق مع هذه الشخصية المعنوية التي يمثلها . وان القوى المجهولة لتتحكم في القصة منذ نشأتها ، فها هو ذا موسى يريد أن يلقى هذا الرجل الموعد ، فيمضي في طريقه ولكن فتاه ينسى غداهما عند الصخرة ، وكأنما نسيه ليعودا ، فيجد هذا الرجل هناك ، وكان لقاؤه يفوتهما لو سارا في وجهتهما ، ولو لم تردهما الأقدار إلى الصخرة كرة أخرى .. كل الجور غامض مجهول ، وكذلك اسم الرجل الغامض مجهول .

ثم يأخذ السر في التجلي ، فيعلمه النظارة حين يعلمه موسى :

﴿أَمَّا السَّفِينَةُ فَكَانَتْ لِمَسَاكِينَ يَعْمَلُونَ فِي الْبَحْرِ ، فَأَرَدْتُ أَنْ أَعِيبَهَا ، وَكَانَ وَرَاءَهُمْ مَلِكٌ يَأْخُذُ كُلَّ سَفِينَةٍ غَصْبًا . وَأَمَّا الْغُلَامُ فَكَانَ أَبَوَاهُ مُؤْمِنَيْنِ ، فَخَشِينَا أَنْ يُرْهِقَهُمَا طُغْيَانًا وَكُفْرًا ، فَأَرَدْنَا أَنْ يُبْدِلَهُمَا رَبُّهُمَا خَيْرًا مِنْهُ زَكَاةً وَأَقْرَبَ رُحْمًا ، وَأَمَّا الْجِدَارُ فَكَانَ لِغُلَامَيْنِ يَتِيمَيْنِ فِي الْمَدِينَةِ ، وَكَانَ تَحْتَهُ كَنْزٌ لَهُمَا ، وَكَانَ أَبُوهُمَا صَالِحًا ، فَأَرَادَ رَبُّكَ أَنْ يَبْلُغَا أَشُدَّهُمَا ، وَيَسْتَخْرِجَا كَنْزَهُمَا ، رَحْمَةً مِنْ رَبِّكَ ، وَمَا فَعَلْتُهُ عَنْ أَمْرِي . ذَلِكَ تَأْوِيلُ مَا لَمْ تَسْطِعْ عَلَيْهِ صَبْرًا ﴾ .

وفي دهشة السر المكشوف يختفي الرجل كما بدا . لقد يخطر للأذهان الدهشة بعد أن تصحو أن تسأل : من هذا ؟ ولكنها لن تتلقى جواباً . لقد مضى في المجهول ، كما خرج من المجهول ، فالقصة تمثل الحكمة الكبرى ، وهذه الحكمة لا تكشف عن نفسها إلا بمقدار ، ثم تبقى مجهولة أبداً .

ذلك أفق من آفاق التناسق كذلك ، كان موضعه في فصل التناسق هنالك . فليرده القارئ بنفسه إلى تلك الآفاق !  
٢- ومرة يكشف السر للنظارة ، ويترك أبطال القصة عنه في عماية ، وهؤلاء يتصرفون وهم جاهلون بالسر ، وأولئك يشاهدون تصرفاتهم عالمين . وأغلب ما يكون ذلك في معرض السخرية ، ليشترك النظارة فيها ، منذ أول لحظة ، حيث تتاح لهم السخرية من تصرفات الممثلين !

وقد شاهدنا مثلاً من ذلك في قصة أصحاب الجنة :

﴿ إِذْ أَقْسَمُوا لَيَضْرَبُنَّهَا مُصْبِحِينَ ، وَلَا يَسْتَنُونَ ، فَطَافَ عَلَيْهَا طَائِفٌ مِنْ رَبِّكَ وَهُمْ نَائِمُونَ ، فَأَصْبَحَتْ كَالصَّرِيمِ ﴾ .

وبينا نحن نعلم هذا ، كان أصحاب الجنة يجهلونه :

﴿ فَتَنَادَوْا مُصْبِحِينَ : أَنْ اغْدُوا عَلَى حَرْثِكُمْ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ ، فَانْطَلَقُوا وَهُمْ يَتَخَفَتُونَ : أَلَا يَدْخُلُهَا الْيَوْمَ عَلَيْكُمْ مَسْكِينٌ . وَغَدُوا عَلَى حَرْدٍ قَادِرِينَ ﴾ .

وقد ظللنا نحن النظارة نسخر منهم ، وهم يتنادون ويتخافتون ، والجنة خاوية كالصريم ، حتى انكشف لهم السر أخيراً بعد أن شبعنا تهكماً وسخراً : « قالوا : إنا لضالون ، بل نحن محرومون » ! وذلك جزاء من يحرم المساكين !

لهذا لون من التناسق كذلك ، يضاف إلى نظائره هنالك .  
٣- ومرة يكشف بعض السر للنظارة ، وهو خاف على البطل في موضع ، وخاف على النظارة وعن البطل في موضع آخر ، في

القصة الواحدة . مثال ذلك قصة عرش بلقيس الذي جيء به في غمضة ، وعرفنا نحن أنه بين يدي سليمان ، في حين أن بلقيس ظلت تجهل ما نعلم : « فلما جاءت قيل : أهكذا عرشك ؟ قالت : كأنه هو » ! فهذه مفاجأة عرفنا نحن سرها سلفاً . ولكن مفاجأة الصرح الممرد من قوارير ، ظلت خافية علينا وعليها حتى فوجئنا بسرّها معها ، حينما « قيل لها : ادخلي الصرح ، فلما رآته حسبه لجة وكشفت عن ساقها ، قال : إنه صرّح ممرد من قوارير ! » وسنذكر القصة بالتفصيل بعد قليل .

٤ - ومرة لا يكون هناك سر ، بل تواجه المفاجأة البطل والنظارة في آن واحد ، ويعلمان سرها في الوقت ذاته : وذلك كمفاجآت قصة مريم ، حين تتخذ من دون أهلها حجاباً ، فتفاجأ هناك بالروح الأمين في هيئة رجل ، فتقول : « إني أخوذ بالرحمن منك إن كنت نقياً » . نعم إننا عرفنا قبلها بلحظة أنه « الروح » ولكن الموقف لم يطل فقد أخبرها : « قال : إنما أنا رسول ربك لأهب لك غلاماً زكياً » . وقد فوجئنا كذلك معها إذ أجاءها المخاض إلى جذع النخلة « قالت : يا ليتني مت قبل هذا وكنت نسياً منسياً ، فناداها من تحتها ألا تحزني قد جعل ربك تحتك سريباً » ... إلخ

• • •

(ج) وثالثة الخصائص الفنية في عرض القصة : تلك الفجوات بين المشهد والمشهد ، التي يتركها تقسيم المشاهد و « قصص » المناظر ، مما يؤديه في المسرح الحديث إنزال الستار ، وفي السينما الحديثة انتقال الحلقة ، بحيث تترك بين كل مشهدين أو حلقتين فجوة

يملؤها الخيال ، ويستمتع بإقامة القنطرة بين المشهد السابق والمشهد  
اللاحق .

وهذه طريقة متبعة في جميع القصص القرآني على وجه التقريب ،  
ويمكن أن نلاحظ فيما عرضناه من القصص قبلاً . أما في هذه المناسبة  
فنضرب عليها مثلاً من قصة يوسف : فالقصة قد قسمت ثمانية  
وعشرين مشهداً ، فلنعرض بعض مشاهدتها :

لقد قدم إخوة يوسف وهو على خزائن الأرض ، في سنوات  
الجذب ، يطلبون القمح ، فطلب إليهم أن يحضروا أخاهم الآخر  
- شقيقه - فأحضروه - على كره من أبيه - ثم وضع صَوَاعَ الملك  
في رحله وأخذ به رهينة ، باسم أنه سارق ، ليبقيه يوسف عنده ،  
ثم ها هم أولاء إخوته ينتحون جانباً ليتشاوروا في أمرهم ،  
وقد أبى عليهم يوسف أن يأخذ أحدهم مكانه :

﴿ فَلَمَّا اسْتِئْذِنُوا مِنْهُ خَالَصُوا نجياً . قَالَ كبيرهم : أَلَمْ تَعْلَمُوا  
أَنَّ أَبَاكُمْ قد أَخَذَ عَلَيْكُمْ مَوْثِقاً مِنَ اللَّهِ ، وَمِنْ قَبْلُ مَا قَرَّطْتُمْ فِي  
يُوسُفَ ؟ فَلَنْ أُبْرِحَ الْأَرْضَ حَتَّى يَأْذَنَ لِي أَبِي أَوْ يَحْكُمَ اللَّهُ لِي ،  
وَهُوَ خَيْرُ الْحَاكِمِينَ . ارْجِعُوا إِلَى أَبِيكُمْ ، فَقُولُوا : يَا أَبَانَا إِنَّ ابْنَكَ  
سَرَقَ ، وَمَا شَهِدْنَا إِلَّا بِمَا عَلَّمَنَا ، وَمَا كُنَّا لِلْغَيْبِ حَافِظِينَ ، وَاسْأَلِ  
الْقَرْيَةَ الَّتِي كُنَّا فِيهَا ، وَالْعِيرَ الَّتِي أَقْبَلْنَا فِيهَا ، وَإِنَّا لَصَادِقُونَ ﴾ .

وهنا يسدل الستار ، لنتقي بهم في مشهد آخر لا في مصر ولا  
في الطريق ، ولكن أمام أبيهم ، وقد قالوا له ما وصاهم به أخوهم  
دون أن نسمعهم يقولونه . إنما يرفع الستار مرة أخرى لنجد أباهم  
يخاطبهم :

﴿ قَالَ : بَلْ سَوَّلَتْ لَكُمْ أَنْفُسُكُمْ أَمْراً ، فَصَبْرٌ جَمِيلٌ ،  
عَسَى اللَّهُ أَنْ يَأْتِيَنِي بِهِمْ جَمِيعاً ، إِنَّهُ هُوَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ ﴾  
ويسدل الستار .

وهنا نرى مشهداً آخر بين يعقوب وبنيه ، نراه قد ابْيَضَّتْ  
عيناه من الحزن ، وهو دائم الحسرة على يوسف ، وأبنائه يستنكرون  
عليه هذا كله :

﴿ وَتَوَلَّى عَنْهُمْ ، وَقَالَ : يَا أَسْفَا عَلَى يَوْسُفَ ، وَابْيَضَّتْ عَيْنَاهُ  
مِنَ الْحُزْنِ فَهُوَ كَظِيمٌ . قَالُوا : تَاللَّهِ تَفْتَأْ تَذَكُرُ يَوْسُفَ حَتَّى تَكُونَ  
حَرَضاً<sup>(١)</sup> أَوْ تَكُونَ مِنَ الْهَالِكِينَ ، قَالَ : إِنَّمَا أَشْكُو بَثِّي وَحُزْنِي  
إِلَى اللَّهِ ، وَأَعْلَمُ مِنَ اللَّهِ مَا لَا تَعْلَمُونَ . يَا بَنِيَّ اذْهَبُوا فَتَحَسَّسُوا  
مِنْ يُوسُفَ وَأَخِيهِ ، وَلَا تَيْأَسُوا مِنْ رَوْحِ اللَّهِ ، إِنَّهُ لَا يَيْأَسُ مِنْ رَوْحِ  
اللَّهِ إِلَّا الْقَوْمُ الْكَافِرُونَ ﴾ .

وهنا يسدل الستار ، ويطوون الطريق لا نعلم عنهم فيه شيئاً ،  
إنما يرفع الستار فنجدهم في مصر أمام يوسف :  
﴿ فَلَمَّا دَخَلُوا عَلَيْهِ قَالُوا : يَا أَبَا الْعَزِيزِ مَسَّنَا وَأَهْلَنَا الضُّرُّ ،  
وَجِئْنَا بِبِضَاعَةٍ مُزْجَاةٍ ، فَأَوْفِرْ لَنَا الْكَيْلَ وَتَصَدَّقْ عَلَيْنَا ، إِنَّ اللَّهَ  
يَجْزِي الْمُتَصَدِّقِينَ ﴾ ... وهكذا .

وتسير قصص أهل الكهف ومريم وسليمان على النسق نفسه ،  
وسنعرضها بالتفصيل في الفقرة التالية .

(١) ذاباً من الهم والحزن .

## التصوير في القصة

وأخيراً نخصص هذا العنوان للخصيصة الرابعة ، أبرز الخصائص الفنية في القصة ، وأشدها اتصالاً بموضوع هذا الكتاب « التصوير الفني في القرآن » فلقد سبق أن قلنا : إن التعبير القرآني يتناول القصة بريشة التصوير المبدعة التي يتناول بها جميع المشاهد والمناظر التي يعرضها ، فتستحيل القصة حادثاً يقع ومشهداً يجري ، لا قصة تروى ولا حادثاً قد مضى .

فالآن نقول : إن هذا التصوير في مشاهد القصة ألوان : لون يبدو في قوة العرض والإحياء . ولون يبدو في تخيل العواطف والانفعالات . ولون يبدو في رسم الشخصيات . وليست هذه الألوان منفصلة ، ولكن أحدها يبرز في بعض المواقف ويظهر على اللونين الآخرين ، فيسمى باسمه . أما الحق فإن هذه اللمسات الفنية كلها تبدو في مشاهد القصص جميعاً .. وهنا يوضح المثال ، ما لا يوضحه المقال .

• • •

استعرضنا من قبل قصة أصحاب الجنة . ومشهد إبراهيم وإسماعيل أمام الكعبة . ومشهد نوح وابنه في الطوفان .. وكلها أمثلة لقوة العرض والإحياء ، حتى ليظن القارئ أن المشهد حاضر يحس ويرى . على نحو ما بينا . أما الآن فنضيف مثلاً جديداً .  
ها نحن أولاء نشهد « أهل الكهف » يتشاورون في أمرهم بعدما اهتموا إلى الله بين قوم مشركين :



﴿لَنَحْنُ نَقُصُّ عَلَيْكَ نَبَأَهُم بِالْحَقِّ : إِنَّهُمْ فِتْنَةٌ آمَنُوا بِرَبِّهِمْ ،  
 وَزِدْنَاهُمْ هُدًى ، وَرَبَطْنَا عَلَى قُلُوبِهِمْ ، إِذْ قَامُوا ، فَقَالُوا : رَبُّنَا رَبُّ  
 السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ ، لَنْ نَدْعُو مِنْ دُونِهِ إِلَهًا ، لَقَدْ قُلْنَا إِذْ نَسَطَطَا .  
 هَؤُلَاءِ قَوْمُنَا اتَّخَذُوا مِنْ دُونِهِ آلِهَةً ، لَوْلَا يَأْتُونَ عَلَيْهِمْ بِسُلْطَانٍ بَيِّنٍ !  
 فَمَنْ أَظْلَمُ مِمَّنْ افْتَرَى عَلَى اللَّهِ كَذِبًا ؟ وَإِذْ اعْتَزَلْتُمُوهُمْ وَمَا يَعْبُدُونَ  
 إِلَّا اللَّهَ - فَاتُّوْا إِلَى الْكَهْفِ ، يَنْشُرْ لَكُمْ رَبُّكُمْ مِنْ رَحْمَتِهِ ،  
 وَيَهَيِّئْ لَكُمْ مِنْ أَمْرِكُمْ مَرْفَاقًا .

بهذا ينتهي المشهد ، ويسدل الستار ، أو تنقطع الحلقة على  
 أحدث الطرق التي اهتمت إليها المسرح والسينما في القرن العشرين .  
 فإذا رفع الستار مرة أخرى ، وجدناهم قد نفلوا ما استقر عليه  
 رأيهم ، فيها هم أولاء في الكهف . ها هم أولاء نراهم رأي العين .  
 فما يدع التعبير هنا شكًا في أننا نراهم يقينًا :

﴿وَتَرَى الشَّمْسَ إِذَا طَلَعَتْ تَزَاوَرُ عَنْ كَهْفِهِمْ ذَاتَ الْيَمِينِ ،  
 وَإِذَا غَرَبَتْ تَقَرَّبُ مِنْهُمْ ذَاتَ الشَّمَالِ وَهُمْ فِي فَجْوَةٍ مِنْهُ ﴾ ...

أنقول : إحياء المشهد ؟ إن المسرح الحديث بكل ما فيه من  
 طرق الإضاءة ليكاد يعجز عن تصوير هذه الحركة المتأوجة ،  
 حركة الشمس وهي « تَزَاوَرُ » عن الكهف عند مطلعها فلا تضيئه ،  
 (واللفظة ذاتها تصور مدلولها) وبجاوزهم عند مغيبها فلا تقع عليهم .  
 ولقد تستطيع السينما يجهد أن تصوّر هذه الحركة العجيبة التي تصورها  
 الألفاظ في سهولة غريبة ..

ثم لننظرهم « وهم في فجوة منه » . إن الألفاظ لتقوم بالمعجزة مرة أخرى ، فتنقل هيشهم وحركتهم كأنما تشخص وتتحرك على التوالي :

﴿ وَتَحْسَبُهُمْ أَيْقَاظًا وَهُمْ رُقُودٌ ، وَنُقَلِّبُهُمْ ذَاتَ الْيَمِينِ وَذَاتَ الشِّمَالِ ، وَكَلْبُهُمْ بَاسِطٌ ذِرَاعَيْهِ بِالْوَصِيدِ . لو اطلَّعتْ عليهم لَوْلِيْتَ مِنْهُمْ فَرَارًا ، وَلَمِلَّيْتَ مِنْهُمْ رُضْبًا ﴾ .

وهكذا تضطلع الألفاظ بالتصوير وبالحركة في كل هذه السهولة .

وفجأة تدب فيهم الحياة ، فلننظر ولنسمع :

﴿ وَكَذَلِكَ بَعَثْنَاهُمْ لِيَتَسَاءَلُوا بَيْنَهُمْ . قال قائلٌ مِنْهُمْ : كَمْ لَبِثْتُمْ ؟ قالوا لبثنا يوماً أو بعضَ يوم ، قالوا : رَبُّكُمْ أَعْلَمُ بما لَبِثْتُمْ . فابْعَثُوا أَحَدَكُمْ بِوَرِقِكُمْ هَذِهِ إِلَى الْمَدِينَةِ ، فَلْيَنْظُرْ أَيُّهَا أَزْكَى طَعَامًا ، فَلْيَأْتِكُمْ بِرِزْقٍ مِنْهُ ، وَلْيَتَلَطَّفْ ، ولا يُشْعِرَنَّ بَكُمْ أَحَدًا ، إنَّهُمْ إِنْ يَظْهَرُوا عَلَيْكُمْ يَرْجُمُوكُمْ أَوْ يُعِيدُوكُمْ فِي مِلَّتِهِمْ ، وَلَنْ تُفْلِحُوا إِذْ أَبَدًا ﴾ .

وهذا هو المشهد الثالث - أو بقية المشهد الثاني - فهم قد استيقظوا ، فكان أول ما يسألون عنه : كم لبثتم ؟ فيكون الجواب لبثنا يوماً أو بعض يوم . وإنا لنعلم أنهم لبثوا أطول من ذلك جداً ، فقد عرفنا ملخص قصتهم قبل تفصيلها . أما هم فجائعون معجلون

عن التحقيق ، ثم إنهم مؤمنون ، فليكن مظهر إيمانهم أن يقولوا :  
« ربكم أعلم بما لبثتم » . وهم متخوفون أن ينقض أمرهم ، فهم  
يوصون رسولهم أن يتلطف ولا يشعرنَّ بهم أحداً ، لئلا يعرف القوم  
مقرهم فيرجموهم أو يعيدوهم في ملتهم . أما نحن فنعرف أن لا  
أحد هناك يرجمهم أو يردهم عن دينهم . ولكن لتتبع هذا الرسول  
في المشهد الثالث :

أين هو هذا المشهد ؟ هنا فجوة متروكة للخيال . فنحن لا نجد  
إلا أن أمرهم كشف وعثر الناس عليهم . وإن كان الناس يومئذ  
مؤمنين لا كافرين :

﴿ وكذلك أَعَثَرْنَا عَلَيْهِمْ لِيَعْلَمُوا أَنَّ وَعْدَ اللَّهِ حَقٌّ ، وَأَنَّ السَّاعَةَ  
لَا رَيْبَ فِيهَا ﴾ ..

وهنا يبرز الغرض الديني من القصة ، ولكن النصيب الفني  
كذلك قد استوفى ، فالخيال أن يتصور ماذا حدث عندما ذهب  
رسولهم وعندما كشف أمره أيضاً .  
وهنا كذلك فجوة أخرى . فهم قد ماتوا فيما يظهر . بل  
ماتوا فعلاً . والقوم خارج الكهف يتنازعون ويتشاورون في شأنهم ،  
على أي دين كانوا ؟

﴿ إِذْ يَتَنَازَعُونَ بَيْنَهُمْ أَمْرَهُمْ ، فَقَالُوا : ابْنُوا عَلَيْهِم بُيُوتاً ،  
رَبُّهُمْ أَعْلَمُ بِهِمْ . قَالَ الَّذِينَ غَلَبُوا عَلَى أَمْرِهِمْ : لَنَتَّخِذَنَّ عَلَيْهِم  
مَسْجِداً ﴾ ...

وهنا فجوة ثالثة . فليتخذ الخيال هذا المسجد عليهم . أما الناس

بعد أن انتهى الأمر ، فيها هم أولاء - كعادة الناس - يتناقلون أخبارهم ، ويتجادلون في عددهم ، وعدد السنين التي انقضت عليهم :

﴿ سَيَقُولُونَ : ثلاثة رابعهم كلهم ، ويقولون : خَمْسَةٌ سَادِسُهُمْ كلهم - رَجُمًا بِالْغَيْبِ - ويقولون : سَبْعَةٌ وَثَامَنُهُمْ كلهم ﴾ .

لقد طواهم المجهول بعد أن تمت الحكمة الدينية من بعثهم ، فليوكل سرهم إلى المجهول أيضاً :

﴿ قُلْ رَبِّي أَعْلَمُ بِعَدَّتِهِمْ ، مَا يَعْلَمُهُمْ إِلَّا قَلِيلٌ ، فَلَا تَحَارِ فِيهِمْ إِلَّا مِرَاءَ ظَاهِرٍ ، وَلَا تَسْتَفْتِ فِيهِمْ مِنْهُمْ أَحَدًا ﴾ .

ثم تهيأ المناسبة للتوجيهات الدينية المعهودة ، فنحن في أعقاب قصة البعث والقدرة الإلهية والاستثثار بالغيب ، فهنا يقول :

﴿ وَلَا تَقُولَنَّ لِشَيْءٍ : إِنِّي فَاعِلٌ ذَلِكَ غَدًا إِلَّا أَنْ يَشَاءَ اللَّهُ ، وَاذْكُرْ رَبَّكَ إِذَا نَسِيتَ ، وَقُلْ : عَسَى أَنْ يَهْدِيَنِّي رَبِّي لِأَقْرَبَ مِنْ هَذَا رَشَدًا ﴾ .

( ويذكر لهذا التوجيه سبب خاص بمحمد - صلى الله عليه وسلم - ولكن تفصيل هذا السبب لا يعنينا هنا ، إنما هو مظهر عام من التوجيه الديني في ثنايا القصص وأعقابها ، وفي اللحظة النفسية المناسبة : وها هنا مناسبة كبرى ) وفي النهاية خبر محقق عن مدى لبثهم ، وهو المهم في القصة ، أما عددهم فليبق سرّاً معهم : « ولبثوا في كهفهم ثلاث مئة سنين وازدادوا تسعاً » . وهذا

المخير فرصة أخرى للتوجيه الديني .

﴿ قُلْ : اللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا لَبِثُوا ، لَهُ غَيْبُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ  
أَبْصَرُ بِهِ وَأَسْمِعُ . مَا لَهُمْ مِنْ دُونِهِ مِنْ وَلِيٍّ ، وَلَا يُشْرِكُ فِي حُكْمِهِ  
أَحَدًا . وَأَتْلُ مَا أُوْحِيَ إِلَيْكَ مِنْ كِتَابِ رَبِّكَ ، لَا مَبْدَلُ لِكَلِمَاتِهِ ،  
وَلَنْ تَجِدَ مِنْ دُونِهِ مُلْتَحَدًا ﴾ .

لقد استوردنا في تتبع جميع خصائص القصة التي عرضت  
هنا . ولكن بما لا شك فيه أن « قوة العرض والإحياء » هي السمة  
البارزة في مشاهد القصة جميعاً . وأن هذا اللون هو الذي يطبعها ،  
ويغلب فيها على الألوان الأخرى .

\* \* \*

والآن إلى اللون الثاني من ألوان التصوير في القصة : تصوير  
العواطف والانفعالات وإبرازها .

لقد عرضنا من قبل قصة صاحب الجنتين وصاحبه الذي  
يحاوره ، وقصة موسى مع رجل « من عبادنا آتيناه رحمةً من عندنا »  
وكلتاها تصور العواطف المختلفة وتبرزها بجانب رسم الشخصيات  
وإحياء المشاهد . فالآن نضيف إليهما قصة أخرى تفصيلاً . نضيف  
إليهما قصة مريم عند ميلاد عيسى :

﴿ وَادْكُرْ فِي الْكِتَابِ مَرْيَمَ . إِذِ اتَّخَذَتْ مِنْ أَهْلِهَا مَكَانًا شَرْقِيًّا ،  
فَاتَّخَذَتْ مِنْ دُونِهِمْ حِجَابًا ﴾ .

فها هي ذي في خلوتها ، مطمئنة إلى أفرادها ، يسيطر على  
وجدانها ما يسيطر على الفتاة في حماتها ! ولكن ها هي ذي تُفاجأ

مفاجأة عنيفة تنقل تصوراتها ثقلة بعيدة ، ولكنها بسبب مما هي فيه أيضاً : « فأرسلنا إليها روحنا ، فتمثل لها بشرأ سوياً . قالت : إني أعود بالرحمن منك إن كنت تقياً » إنها انتفاضة العذراء المذعورة يفجؤها رجل في خلوتها ، فتلجأ إلى استشارة التقوى في نفسه : « إن كنت تقياً » !

ولئن كنا نحن نعلم أنه « الروح الأمين » فإنها هي لا تعلم إلا أنه رجل . وهنا يتمثل الخيال تلك الفتاة الطيبة البريئة ، ذات التقاليد العائلية الصالحة ، وقد تربت تربية دينية وكفلها « زكريا » بعد أن تدرت لله جنيناً .. هذه هي الهزة الأولى .

﴿ قال : إنما أنا رسول ربك لأهب لك غلاماً زكياً ﴾ . ثم ليتمثل الخيال مرة أخرى مقدار الفزع والخجل ، وهذا الرجل الغريب - الذي لم تثق بعد بأنه رسول ربها ، فقد تكون حيلة فأنك يستغل طبيعتها - يصارحها بما يخدش سمع الفتاة الخجول ، وهو أنه يريد أن يهب لها غلاماً . وهما في خلوة وحدهما . وهذه هي الهزة الثانية .

ثم تدركها شجاعة الأنثى تدافع عن عرضها : ﴿ قالت : أتى بكوني غلاماً ، ولم يمنسني بشر ، ولم ألك بغياً ﴾ .

هكذا . صراحة ، وبالألفاظ المكشوفة . فهي والرجل في خلوة ، والغرض من مباغتته لها قد صار مكشوفاً - فما تعرف هي بعد كيف يهب لها غلاماً ، وما يخفف من روع الموقف أن يقول لها : « إنما أنا رسول ربك » فقد تكون هذه خدعة فأنك كما قلنا - فالحياء إذن ليس يجدي ، والصراحة هنا أولى .

﴿ قَالَ : كَذَلِكَ قَالَ رَبُّكَ : هُوَ عَلَيَّ هَيِّنٌ . وَلَنَجْعَلَنَّ آيَةً  
لِّلنَّاسِ ، وَرَحْمَةً مِنَّا . وَكَانَ أَمْرًا مَّقْضِيًّا ﴾ .

ثم ماذا ؟

هنا نجد فجوة من فجوات القصة ؛ فجوة فنية كبرى ، تترك  
للخيال بتصورها كما يهوى . ثم تمضي القصة في طريقها ، ل ترى  
هذه العذراء المسكينة في موقف آخر أشد هولاً :

﴿ فَحَمَلَتْهُ ، فَاتَّبَعَتْهُ بِهِ مَكَانًا قَصِيًّا . فَأَجَاءَهَا الْمَخَاضُ إِلَى  
جَذْعِ النَّخْلَةِ . قَالَتْ : يَا لَيْتَنِي مِتُّ قَبْلَ هَذَا ، وَكُنْتُ نَسِيًّا مَّنْسِيًّا ﴾ .

وهذه هي المرة الثالثة .

فلئن كانت في الموقف الأول تواجه الحصانة والتربية والأخلاق  
بينها وبين نفسها ، فهي هنا وشيكة أن تواجه المجتمع بالفضيحة ؛  
ثم هي تواجه آلاماً جسدية بجانب الآلام النفسية . تواجه الألم الجسدي  
الحاد الذي « أجاءها » إجابة إلى جذع النخلة ، وهي وحيدة فريدة ،  
تعاني حيرة العذراء في أول مخاض ، ولا علم لها بشيء ، ولا معين  
لها في شيء . فإذا هي قالت : « يَا لَيْتَنِي مِتُّ قَبْلَ هَذَا ، وَكُنْتُ  
نَسِيًّا مَّنْسِيًّا » فإننا لنكاد نرى ملامحها ، ونحس اضطراب خواطرها ،  
ونلمس مواقع الألم فيها :

﴿ فَنَادَاهَا مِنْ تَحْتِهَا : أَلَا تَحْزَنِي قَدْ جَعَلَ رَبُّكِ تَحْتَكِ  
سَرِيًّا ، وَهَئِذَا إِلَيْكَ بِجَذْعِ النَّخْلَةِ تَسَاقُطُ عَلَيْكَ رُطْبًا جَنِيًّا ،  
فَكُلِي وَاشْرَبِي ، وَقَرِّي عَيْنًا ، فَإِمَّا تَرَيْنَ مِنَ الْبَشَرِ أَحَدًا ، فَقُولِي :  
إِنِّي نَذَرْتُ لِلرَّحْمَنِ صَوْمًا ، فَلَنْ أَكَلِمَ الْيَوْمَ إِنْسِيًّا ﴾ .

وهذه هي الهزة الرابعة . والمفاجأة العظمى . وإنا لنكاد نحن  
- لا مريم - نهباً على الأقدام وثباً ، روعة من هذه الهزة وعجباً :  
طفل ولد للحظة ، يناديها من تحتها ، ويمهد لها مصاعبها ، ويهيئ  
لها طعامها . الا إنها الهزة الكبرى !

ونحسبها قد دهشت طويلاً ، وبهتت طويلاً ، قبل أن تمد  
يدها إلى جلدع النخلة تهبه ليساقط عليها رطباً جنيئاً - لتؤكد على  
الأقل ، ويعلمثن قلبها لما تواجه به أهلها - ولكن هنا فجوة ترك  
للخيال أن يقيم عندها قنطرة ، ويعبرها ...

﴿ فَأَتَتْ بِهِ قَوْمَهَا تَحْمِيلَهُ ﴾ !

للتطمئن الآن مريم ، ولتنتقل الهزات النفسية إلى سواها .  
﴿ قَالُوا : يَا مَرْيَمُ لَقَدْ جِئْتِ شَيْئاً فَرِيئاً . يَا أُخْتَ هَارُونَ مَا  
كَانَ أَبُوكَ امْرَأَ سَوْءٍ ، وَمَا كَانَتْ أُمُّكَ بَغِيًّا ﴾ !

إن الهزة لتطلق ألسنتهم بالسخر والتهكم على « أخت هارون » !  
وفي تذكيرها بهذه الأخوة ما فيه من مفارقة ، فهذه حادثة في هذا  
البيت لا سابقة لها

﴿ مَا كَانَ أَبُوكَ امْرَأَ سَوْءٍ ، وَمَا كَانَتْ أُمُّكَ بَغِيًّا ﴾ .

« فأشارت إليه » . ويبدو أنها كانت مطمئنة لتكرار المعجزة  
هنا ، أما هم فما عسى أن تقول في العجب الذي يساورهم ، والسخرية  
التي تجيش بها نفوسهم ، وهم يرون عذراء تواجههم بطفل ، ثم  
تتبعج فتشير إليه ليسألوه عن سرها : « قالوا : كيف نكلم من  
كان في المهد صبياً » ؟

ولكن ما هي ذي المعجزة المرتقبة :



﴿ قال : إني عبدُ الله ، آتاني الكتاب ، وجعلني نبياً ، وجعلني مباركاً أينما كنتُ ، وأوصاني بالصلاة والزكاة ما دمتُ حياً ، وبراً بوالدي ، ولم يجعلني جباراً شقيماً ، والسلامُ عليَّ يومَ وُلِدْتُ ويومَ أُمُوتُ ، ويومَ أُبْعَثُ حياً ﴾ ...

لولا أننا قد جربنا من قبل ، لو ثبتنا على أقدامنا فزعاً ، أو لسمرنا في مواضعنا دهشاً ، أو لفغرنا أفواهنا عجباً ، ولكنتنا جربنا ، فلتفرض أعيننا بالدمع من التأثير ، ولترتفع أكفنا بالتصفيق من الإعجاب . وفي هذه اللحظة يسدل الستار ، والأعين تدمع للانتصار ، والأيدي تلوي بالتصفيق . وفي هذه اللحظة نسمع في لهجة التقرير ، وفي أنسب فرصة للإقناع والاعتناع :

﴿ ذلك عيسى ابنُ مريمَ . قول الحق الذي فيه يمترون . ما كان لله أن يتخذَ من وَلَدٍ سُبْحَانَهُ ! إِذَا قُضِيَ أَمْرٌ فَإِنَّمَا يَقُولُ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ ؛ وَإِنَّ اللَّهَ رَبِّي وَرَبَّكُمْ فَاعْبُدُوهُ هَذَا صِرَاطٌ مُسْتَقِيمٌ ﴾ .

لقد برز الغرض الديني هنا ، وبرزت مشاهد القصة . ولكن بما لا شك فيه أن قوة إبراز العواطف والانفعالات هي الغالبة ، وأن هذا اللون هو الذي يطبعها ، ويغلب فيها على الألوان الأخرى .

### رسم الشخصيات في القصة

والآن نتحدث عن اللون الثالث من ألوان التصوير في القصة ، ولكنتنا نفردة عنها ، وإن كان واحداً منها ، ذلك هو رسم الشخصيات وإبرازها .

لقد عرضنا من قبل قصة صاحب الجنتين وصاحبه ، وقصة موسى وأستاذه . وفي كل منهما نموذجان بارزان . والأمثلة على هذا اللون من التصوير هي القصص القرآني كله ، فثلث سمة بارزة في هذا القصص ، وهي سمة فنية محضة - وهي بلادتها غرض للقصص الفني الطليق - وما هو ذا القصص القرآني ، ووجهته الأولى هي الدعوة الدينية ، يلم في الطريق بهذه السمة أيضاً ، فتبرز في قصصه جميعاً ، ويرسم بضع « نماذج إنسانية » من هذه الشخصيات ، تتجاوز حدود الشخصيات المعينة إلى الشخصية النموذجية . فلنستعرض بعض القصص على وجه الإجمال ، ولنعرض بعضها على وجه التفصيل .

• • •

١ - لنأخذ موسى . إنه نموذج للزعيم المندفع العصبي المزاج .  
فها هو ذا قد زلّ في قصر فرعون ، وتحت سمعه وبصره ،  
وأصبح فتى قويا .

﴿ ودخل المدينة على حين غفلة من أهلها ، فوجد فيها رجلين  
يقتتلان : هذا من شيعته وهذا من عدوه ، فاستغاثه الذي من شيعته  
على الذي من عدوه ، فوكره موسى ، فقتل عليه ﴾ .

وهنا يبدو التعصب القومي ، كما يبدو الانفعال العصبي .  
وسرعان ما تذهب هذه الدفعة العصبية ، فيثوب إلى نفسه  
شأن العصبيين :

﴿ قال : هذا من عمل الشيطان إنه عدوٌ مُضِلٌّ مُبِين . قال :  
ربّ إني ظلمتُ نفسي ، فاغفر لي . فغفر له إنه هو الغفور الرحيم .  
قال : ربّ بما أنعمت عليّ فلن أكون ظهيراً للمجرمين ﴾ .

« فأصبح في المدينة خائفاً يترقب » وهو تعبير مصور لهيئة معروفة : هيئة المتفرع المتلفت المتوقع للشر في كل حركة . وتلك سمة العصبيين أيضاً .

ومع هذا ، ومع أنه قد وعد بأنه لن يكون ظهيراً للمجرمين . فلتنظر ما يصنع . إنه ينظر « فإذا الذي استنصره بالأمس يستصرخه » مرة أخرى على رجل آخر ، « قال له موسى : إنك لغوي مبين » ولكنه يهم بالرجل الآخر كما هم بالأمس ، وينسيه التعصب والاندفاع استغفاره وندمه وخوفه وترقبه ، لولا أن يذكره من يهم به بفعلته ، فيتذكر ويخشى :

﴿ فلما أراد أن يبطش بالذي هو عدو لهما ، قال : يا موسى أتريد أن تقتلني كما قتلت نفسك بالأمس ؟ إن تريد إلا أن تكون جباراً في الأرض ، وما تريد أن تكون من المصلحين ﴾ .

وحينئذ ينصح له بالرحيل رجل جاء من أقصى المدينة يسعى ، فيرحل عنها كما علمنا .

فلندعه هنا لنتقي به في فترة ثانية من حياته بعد عشر سنوات ، فلعله قد هدا وصار رجلاً هادئاً الطبع حلیم النفس .

كلا ! فما هو ذا يُنادى من جانب الطور الأيمن : أن ألق عصاك ، فألقاها فإذا هي حية تسعى . وما يكاد يراها حتى يشب جرياً ، لا يعقب ولا يلوي . إنه الفتى العصبي نفسه ولو أنه قد صار رجلاً ، فغيره كان يخاف نعم ، ولكن لعله كان يتعد منها ، ويقف ليتأمل هذه العجيبة الكبرى .

ثم لندعه فترة أخرى ، لنرى ماذا يصنع الزمن في أعصابه .

لقد انتصر على السحرة ، وقد استخلص بني إسرائيل ، وعبر بهم البحر ، ثم ذهب إلى ميعاد ربه على الطور . وإنه لبني . ولكن ها هو ذا يسأل ربه سؤالاً عجيباً « قال : ربّ أرلني أنظر إليك » قال : لن تراني ولكن انظر إلى الجبل فإن استقرّ مكانه فسوف تراني » ثم حدث ما لا تحمله آية أعصاب إنسانية - بله أعصاب موسى -

﴿ فلما تجلّى ربه للجبل جعله دكّاً وخثر موسى صعيقاً ، فلما أفاق قال : سبحانك ا تبتُ إليك وأنا أول المؤمنين ﴾ ...

عودة العصبى في سرعة واندفاع !  
ثم ها هو ذا يعود ، فيجد قومه قد اتخذوا لهم عجلاً إلهاً ، وفي يديه الألواح التي أوحاها الله إليه ، فما يترىث وما يني « وألقى الألواح وأخذ برأس أخيه يجره إليه » وإنه ليحضي منفعلاً بشد رأس أخيه ولحيته ولا يسمع له قولاً :

﴿ قال : يا ابنَ أمّ لا تأخذ بلحيتي ولا برأسي . إني خَشِيتُ أن تقولَ : فرقتَ بين بني إسرائيل ولم ترقبْ قولي ﴾ .

وحين يعلم أن « السامريّ » هو الذي فعل الفعل ، يلتفت إليه مغضباً ، ويسأله مستنكراً ، حتى إذا علم سر العجل :

﴿ قال فاذْهَبْ . فإنّ لك في الحياة أن تقول لا مساسُ ، وإنّ لك موعداً لن تخلفه ، وانظر إلى إلهك الذي ظنّنت عليه عاكفاً ، لنحرقنه ثم لننسفنه في الهم نسفاً ﴾ .

هكذا في حنق ظاهر وحركة متوترة .

فلندعه سنوات أخرى .

لقد ذهب قومه في التيه ونحسبه قد صار كهلاً حينما افترق عنهم ،  
وتقي الرجل الذي طلب إليه أن يصحبه ليعلمه مما آتاه الله علماً .  
ونحن نعلم أنه لم يستطع أن يصبر حتى ينثه بسرّ ما يصنع مرة  
ومرة ومرة ، فافترقا ... !

تلك شخصية موحدة بارزة ، ونموذج إنساني واضح في كل  
مرحلة من مراحل القصة جميعاً .

• • •

٢ - تقابل شخصية موسى شخصية إبراهيم . إنه نموذج الهدوء ،  
والتسامح والحلم : « إن إبراهيم لحليم أواه منيب » .  
فها هو ذا في صباه يخلو إلى تأملاته ، يبحث عن إلهه :

﴿ فلما جنّ عليه الليل رأى كوكباً ، قال : هذا ربي . فلما أفل ،  
قال : لا أحبّ الآفلين . فلما رأى القمر بازغاً ، قال : هذا ربي .  
فلما أفل ، قال : لئن لم يهْدني ربي لأكوننّ من القوم الضّالّين .  
فلما رأى الشمس بازغة قال : هذا ربي ، هذا أكبر . فلما أفلت ،  
قال : يا قوم إني بريء مما تُشركون . إني وَجَّهْتُ وَجْهِيَ لِلَّذِي فَطَرَ  
السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ حَنِيفاً وما أنا من المُشركين . وحاجّة قومه ، قال :  
أُتَحاجُّوني في الله وقد هدّان ؟ ولا أخافُ ما تُشركون به إلا أن يَشَاءَ  
ربي شيئاً ، وسِعَ ربي كُلَّ شَيْءٍ عِلْماً . أفلا تَتَذَكَّرُونَ ؟ ﴾ .

وما يكاد يصل إلى هذا اليقين ، حتى يحاول في برّ وودّ أن  
يهدي إليه أباه ، في أحب لفظ وأحياء .

﴿ يَا أَبَتِ لِمَ تَعْبُدُ مَا لَا يَسْمَعُ ، وَلَا يُبْصِرُ وَلَا يُغْنِي عَنْكَ شَيْئاً ؟  
يَا أَبَتِ إِنِّي قَدْ جَاءَنِي مِنَ الْعِلْمِ مَا لَمْ يَأْتِكَ ، فَاتَّبِعْنِي أَهْدِيكَ صِرَاطاً  
سَوِيّاً . يَا أَبَتِ لَا تَعْبُدِ الشَّيْطَانَ ، إِنَّ الشَّيْطَانَ كَانَ لِلرَّحْمَنِ عَصِيّاً .  
يَا أَبَتِ إِنِّي أَخَافُ أَنْ يَمَسَّكَ عَذَابٌ مِنَ الرَّحْمَنِ ، فَتَكُونَ لِلشَّيْطَانِ  
وَلِيّاً ﴾ ..

ولكن أباه ينكر قوله ويغفل له في القول ، ويهدده تهديداً :  
﴿ قَالَ : أَرَأَيْبُ أَنْتَ عَنْ آلِهَتِي يَا إِبْرَاهِيمَ ؟ لئن لم تنته  
لَأَرْجُمَنَّكَ . وَاهْجُرْنِي مَلِيّاً ﴾ .

فلا يخرج هذا العنف عن أدبه الجَمِّ ، ولا عن طبيعته الودود ،  
ولا يجعله ينفذ يديه من أبيه :

﴿ قَالَ : سَلَامٌ عَلَيْكَ . سَأَسْتَغْفِرُ لَكَ رَبِّي ، إِنَّهُ كَانَ بِي حَفِيّاً ،  
وَأَعْتَزِّلُكُمْ وَمَا تَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ وَأَدْعُو رَبِّي ، عَسَى أَلاَّ أَكُونَ  
بِدَعَاءِ رَبِّي شَقِيّاً ﴾ .

ثم ها هو ذا يحطّم أصنامهم - ولعله العمل الوحيد العنيف  
الذي يقوم به - ولكنه إنما تدفعه إلى هذا رحمة أكبر . عسى أن  
يؤمن قومه إذا رأوا آلهتهم جُداذاً ، وعلموا أنها لا تدفع عن نفسها  
الأذى . ولقد كادوا يؤمنون فعلاً . « فارجعوا إلى أنفسهم ، فقالوا :  
إنكم أنتم الظالمون » . ولكنهم عادوا فهُمُوا بإحراقه ، وحينئذ « قلنا :  
يا نَارُ كُونِي بَرْدًا وَسَلَامًا عَلَى إِبْرَاهِيمَ » .

ولقد اعترلهم عهداً طويلاً مع النفر الذي آمن معه ، ومنهم  
ابن أخيه لوط .

وفي كبرته وهرمه يرزقه الله بإسماعيل ؛ ولكن يقع له ما يحتم عليه أن يبعد ابنه وأمه عنه (والقرآن لا يتعرض لهذا الذي وقع) فيغلبه الطبع الرضيي على الحق الأبوي ؛ ويدركه إيمانه بربه ، فيدعهما بجوار بيته . وهناك ينادي ذلك النداء المخاشع المنيب : ﴿ رَبَّنَا إِنِّي أَسْكَنْتُ مِنْ ذُرِّيَّتِي بُوَادِرَ غَيْرِ ذِي زُرْعٍ عِنْدَ بَيْتِكَ الْمَحْرَمِ . رَبَّنَا لِيَقِيمُوا الصَّلَاةَ ، فَاجْعَلْ أَفْئِدَةً مِنَ النَّاسِ تَهْوِي إِلَيْهِمْ ، وَارْزُقْهُمْ مِنَ الثَّمَرَاتِ لَعَلَّهُمْ يَشْكُرُونَ ﴾ .

ثم ما يكاد هذا الطفل يشب ، ويصبح فتى ، حتى يرى في المنام أنه يذبحه ؛ فيغلبه الإيمان الديني العميق ، على الحب الأبوي العميق ؛ ويهم بإطاعة الإشارة ، لولا أن يرفق به ربه ، فيفديه بذبح عظيم .

وهكذا تتكشف الوقائع في القصة والمحاورات عن شخصية مميزة الملامح واضحة السمات : « إن إبراهيم لحليم أواه منيب » .

\* \* \*

٣- ويوسف : إنه نموذج الرجل الواعي الحصيف .  
فها هو ذا يلقي العنت من مراودة امرأة العزيز له ليأبى .  
إنه في بيت رجل يؤويه ، فليحذر مواضع الحرج جميعاً . ومع ذلك يكاد يضعف : « ولقد هممت به وهم بها لولا أن رأى برهان ربه » (١) .

---

(١) أنا أرى أن أهم هنا كان متبادلاً في اللحظة الأولى ، ثم رأى برهان ربه فتاب إلى نفسه . ولست أرى أن أهم ثم التزم بما يتعارض مع عصمة الأنبياء . فيكفيه عصمة أن لم يفعل . ومتعلق (لولا) ليس هو « وهم بها » حتى يكون ممتنعاً . إنما هو محذوف مفهوماً مما بعده وهو فراره منه وقد قسمه من دبر . ولا داعي لأي تأويل آخر .

وهنا تبرز « المرأة » في حالة من أنكر حالاتها ، وفي دفعة من دفعات غريزتها : « واستبقا البابَ وقَدَّتْ قميصه من دُبُرٍ » . وتقع المفاجأة التي يحذرهما : « وألقيا سيدهما لدى الباب » وهنا تدرك المرأة غريزتها أيضاً ، فتجد الجواب حاضراً ، إنها تتهم الفتى : « ما جزاء من أراد بأهلك سوءاً ؟ » ولكنها امرأة تعشق ، فهي تخشى عليه الردى ، فتشير بالعقاب المأمون : « إلا أن يُسجن أو عذابُ أليم » !

وغير يوسف كانت تناله « اللخمة » ولكن يوسف الواحي يجيب صادقاً : « هي راودتني عن نفسي » ويستشهد بقميصه المفقود من الخلف . ويجد من يؤيده في استشاده من أهل المرأة ذاتها : ﴿ وشهد شاهدٌ من أهلها : إن كان قميصه قدًّا من قبلِ قَصَدَتْ وهو من الكاذبين . وإن كان قميصه قدًّا من دُبُرٍ فَكَلَبَتْ وهو من الصادقين ﴾ ... فيوسف إذن بريء .

ويلخط نساء المدينة بالقصة - كمادة النساء في كل مكان وزمان - وإنها لقصة مجد لدين اهتماماً ورواجاً ، فتبرز « المرأة » في زوج العزيز مرة أخرى . إنها تدعوهم إلى حفلة ، وبينما هنَّ منهنَّ في تناول الطعام والسكاكين في أيديهن - فقد كانت مصر مشحونة يأكل أهلها في الصحاف ويستخدمون السكاكين - تُخرج عليهن يوسف ، فيهنَّ ويؤخذن ، ويخرجن أيديهن بحريحاً شديداً « فلما رأيتهُ أكبرتهُ وقطعتُ أيديهنَّ » ، وقلن : حاش لله ! ما هذا بشراً . إن هذا إلا ملكٌ كريم » ... إنهن لنساء ، وإنها لامرأة ، وإنها لتعرف كيف تفهم النساء !



﴿ ثم بدا لهم - من بعد ما رَأَوْا الآيات - لَيْسَ جُنَّتْهُ حَتَّى حِين ﴾

فلن يسكت اللغظ وفي المدينة نسوة .

وها هو ذا يفسر الرؤيا لصاحبي الملك في السجن ، فإذا عرف أن أحدهما سينجو وأنه سيعود إلى خدمة سيده ، لم ينس يوسف الواعي أن يطلب إليه ذكره عند ربه :

﴿ وقال للذي ظن أنه ناجٍ منهما : اذْكُرْنِي حِينَ رَبِّكَ ﴾ .

ولكن الساقى ينسى . « فلبث في السجن بضع سنين » حتى يرى الملك رؤياه ، ويعجز عن تفسيرها المفسرون ، فيذكر الساقى يوسف ، ويأتي إليه ليفسر الرؤيا ، فيجد لها تفسيراً ، فيطلبه الملك ليأمره .

وهنا يظهر الرجل الحصيف . لقد دخل السجن ظمأً ، وإن حوله للخطأ ، وإنه لن يأمن إذا خرج أن يرد إلى السجن كما دخل إليه أول مرة ، فهو ينتهر الفرصة المناسبة للحصول على الضمان والبراءة : « قال : ارجع إلى ربك فاسأله ما بال النسوة اللاتي قطعن أيديهن ؟ إن ربي بكيدهن علم » . ويسألن الملك ، فيجبن بالحقيقة ، وترى امرأة العزيز أن تبرئه أيضاً ، فالظاهر أنها كانت قد أسنت . إذ نحن نرجح أنها فعلت فعلتها وهي في الأربعين أو فوقها ، فهي فعلة امرأة مكتملة في نهاية المرحلة ، فإذا أضفنا إلى سنّها « بضع سنين » كانت في الخمسين أو قرب الخمسين . فلا ضير حينئذ من كشف الماضي الدفين : « قالت امرأة العزيز : الآن حُصِّصَ الحق . أنا راودته عن نفسه ، وإنه لمن الصادقين » . وفي تعقيب يوسف على هذا يبدو الرجل الحصيف المقتصد

في التعبير ، الذي لا يبالغ في شيء ، إنما يضع الاحتمالات والاحتياجات لكل حالة :

﴿ ذلك ليعلم أني لم أخنه بالغيب ، وأن الله لا يهدي كيد الخائنين . وما أبرئ نفسي . إن النفس لأمارة بالسوء ﴾<sup>(١)</sup> .

فإذا رأى أنس الملك به وارتياحه لتأويله ، وسمع منه قوله : « إنك اليوم لدينا مكين أمين » لم يدع الفرصة تذهب بل « قال : اجعلني على خزائن الأرض . إني حفيظ عليم » فيجواب إلى طلبه في أنسب الظروف .

ويدل تصرف يوسف في سني الخصب والجلب على مهارة واضحة في الإدارة والاقتصاد ، فقد أشرف على المالية والتموين أربع عشرة سنة ، لا على تموين مصر وحدها ، بل على تموين البلاد القريبة المجاورة ، التي أجذبت كذلك ، وجاءت مصر تستجدي الخبز والحياة سبع سنين .

ثم إذا جاء إخوته فعرفهم وهم له منكرون ، جعل حصوله منهم على أخيه ، ثمناً لحصولهم على القوت . فإذا جاءوه بأخيه وأراد احتجازه « جعل السقاية في رحل أخيه ، ثم أذن مؤذن : أيها العير إنكم لسارقون » فإذا أنكروا السرقة ، وطلبوا تفتيشهم ، وأخذ من تظهر الكأس في أمتعته ثمناً للكأس ، قبلت الحصافة

---

(١) في قول يوسف ذاته هنا ما يؤيد تفسيرنا الذي أسلفنا فالنفس أمارة بالسوء ولقد أمرته ، فأبرئ نفسه من الأمر ، ولكنه استعصم ، ورأى برهان ربه فأمسك . وهي عصمة لا شك فيها بعد الفتنة التي تعرض لشبهة لها نبي الله داود كذلك في قصة النعجة الواحدة والتسع والتسعين نعجة .

« فبدأ بأوعيتهم قبل وعاء أخيه ثم استخرجها من وعاء أخيه »  
وتركهم يعودون ببلونه ، ثم يرتدون بأوعيتهم إليه ، فيكشف لهم في  
هذه المرة عن نفسه ، بعد أن يلقي عليهم هذا الدرس ، وبعد أن  
يحملهم تلك المشقة !

وهذه كلها تصرفات الرجل الواعي الحصيف .

\* \* \*

٤ - وكنا نودّ أن نعرض شخصية آدم وشخصية إبليس هذا  
العرض المفصّل ، ولكننا نكتفي بالإجمال فيهما لأن لدينا قصة  
أخرى سنعرضها تفصيلاً .

إن شخصية آدم في قصص القرآن لنموذج « للإنسان » بكل  
مقوماته وخصائصه . ومن أظهر تلك المقومات والخصائص ذلك  
الضعف البشري الأكبر الذي يجمع كل نواحي الضعف الأخرى .  
فيها الضعف أمام الرغبة في الخلود . وقد لمس إبليس موضع الضعف  
هذا فاستجاب له آدم واستجابت له حواء : « قال : هل أدلك  
على شجرة الخلد ومُلْك لا يبلى » . فالإنسان القاي حريص على  
الخلود أبداً ، فلما لم ينله كما مناه الشيطان ، ظل وسيظل يحاوله  
بمختلف الطرق . بالنسل وبالذكر وبالخيال . فإن لم ينفعه هذا  
كله نفعه الدين الذي يضمن له البعث مرة أخرى ، ويضمن له  
نوعاً من الخلود أيضاً !

أما شخصية إبليس فهي شخصية الشيطان وكفى ... !

\* \* \*

٥ - والآن نعرض أشد القصص إبرازاً للسمات الشخصية فيما

نرى ، وأدخالها في الفن الخالص كذلك ، مع وفائها التام بالغرض  
الديني .

إنها قصة سليمان مع بلقيس . وكلاهما شخصية واضحة فيها :  
شخصية « الرجل » وشخصية « المرأة » . ثم شخصية « الملك النبي »  
وشخصية « الملكة » . فلننظر كيف يبرز أولئك جميعاً .

﴿ وتفقد الطير ، فقال : ما لي لا أرى الهدى ؟ أم كان من  
الغائبين ؟ لأعذبه عذاباً شديداً ، أو لأذبحه ، أو ليأتيني بسلطان  
مبين ﴾ .

فهذا هو المشهد الأول . فيه « الملك الحازم » و « النبي العادل »  
و « الرجل الحكيم » . إنه الملك يتفقد رعيته ، وإنه ليغضب لمخالفة  
النظام ، والتعيب بلا إذن . ولكنه ليس سلطاناً جائراً ، فقد يكون  
للغائب عذره ، فإن كان فيها ، وإلا فالفرصة لم تفت ، وليعذبه عذاباً  
شديداً أو ليذبحه .

﴿ فمكث غير بعيد ، فقال : أحطت بما لم تحط به ، وجئتك  
من سبيل بنيا يقين : إني وجدت امرأة تملكهم ، وأوتيت من كل  
شيء ، ولها عرش عظيم . وجدتها وقومها يسجدون للشمس من دون  
الله ، وزين لهم الشيطان أعمالهم فصدهم عن السبيل ، فهم لا  
يهتدون . ألا يسجدوا لله الذي يخرج الخبء (١) في السماوات والأرض ،  
ويعلم ما تخفون وما تعلنون . الله لا إله إلا هو رب العرش العظيم ﴾ .

(١) الخبء .

فهذا هو المشهد الثاني - عودة الغائب - وهو يعلم حزم الملك  
 وشدة بطشه فهو يبدأ حديثه بمقاجاة بعدها للملك تبرر غيبته ،  
 وافتتاحها بضمن إصغاء الملك إليه : « أحطت بما لم تحط به ،  
 وجئتك من سبأ نبأ يقين » . فأى ملك لا يستمع ، وأحد رعيته  
 الصغار يقول له : « أحطت بما لم تحط به ! » ثم ها هو ذا الغائب  
 يعرض النبأ مفصلاً ، وإنه ليحس إصغاء الملك له ، واهتمامه بنبئه ؛  
 فهو يطنب فيه ، وهو يتفلسف ، فينكر على القوم : « ألا يسجدوا  
 لله الذي يخرج الخبء في السماوات والأرض » . وإنه حتى هذه  
 الملحظة لني موقف المذنب ، فالملك لم يرد عليه بعد . فهو يلتمح بأن  
 هناك إلهاً « هو ربّ العرش العظيم » ليطامن الملك من عظمته  
 الإنسانية ، أمام هذه العظمة الإلهية !

﴿ قال : سَنَنْظُرُ أَصَدَقْتَ أَمْ كُنْتَ مِنَ الْكَاذِبِينَ . اذْهَبْ  
 بِكِتَابِي هَذَا فَأَلْقِهْ إِلَيْهِمْ ، ثُمَّ تَوَلَّى عَنْهُمْ ، فَانْظُرْ مَاذَا يَرْجِعُونَ ﴾ .

فهذا هو المشهد الثاني في شطره الأخير . فيه الملك الحازم  
 العادل . فالنبأ العظيم لم يستخف « الملك » وهذا العذر لم ينه قضية  
 الجندي المخالف للنظام ، والفرصة مهيأة للتحقيق ، كما يصنع  
 « النبي » العادل ، والرجل « الحكيم » .  
 ثم ها نحن أولاء - النظارة - لا نعلم شيئاً مما في الكتاب ،  
 إن شيئاً منه لم يذع قبل وصوله إلى الملكة ! فإذا وصل فهي التي  
 تذيبه . ويبدأ المشهد الثالث :

﴿ قالت : يا أيها الملأُ إِنِّي أَنْتِي إِلَيَّ كِتَابٌ كَرِيمٌ ، إِنَّهُ مِنْ  
 سُلَيْمَانَ ، وَإِنَّهُ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ . أَلَا تَعْلَمُونَ عَلَيَّ وَأَتُونِي مُسْلِمِينَ ﴾ .

وما هي ذي « الملكة » تطوي الكتاب ، وتوجه إلى مستشاريها  
الحديث :

﴿ قالت : يا أيها الملأ افتوني في أمري . ما كنت قاطعة أمراً  
حتى تشهدون ﴾ .

وكعادة العسكريين في كل زمان ومكان ، لا بد أن يظهروا  
استعدادهم العسكري في كل لحظة . وإلا أبطلوا وظيفتهم . مع  
تفويض الأمر للرياسة العليا كما يقتضي النظام والطاعة :

﴿ قالوا : نحن أولو قوة ، وأولو بأسٍ شديد ، والأمر إليك  
فانظري ماذا تأمرين ﴾ .

وهنا تظهر « المرأة » من خلف « الملكة » ، المرأة التي تكره  
الحرب والتدمير ، والتي تنضي سلاح الحيلة والملاينة قبل سلاح  
القوة والمخاشنة ، والتي تهين في صميمها لمواجهة « الرجل » بغير  
العداء والخصام !

﴿ قالت : إنَّ الملوك إذا دخلوا قريةً أفسدوها ، وجعلوا أعزة  
أهلها أذلةً ، وكذلك يفعلون ، وإني مُرسلةٌ إليهم بهديةٍ ، فناظرة  
بم يرجع المرسلون ﴾ !

ويسدل الستار هنا ، ليرفع هناك عند سليمان :

﴿ فلما جاء سليمان قال : أتمدونن بمال ؟ فما آتاني الله خيراً  
مما آتاكم . بل أنتم بهديتكم تفرحون ، ارجع إليهم فلنأتينهم بجنود  
لا قبل لهم بها ، ولنخرجنهم منها أذلة وهم صاغرون ﴾ .

والآن لقد ردَّ الرسل بهديتهم ، فلندعهم في الطريق قافلين .  
 إن سليمان النبي لملك ، وإنه كذلك لرجُل . وإن «الملك»  
 ليدرك من تجاربه أن هذا الرد العنيف سينهي الأمر مع ملكة لا  
 تريد العداء - كما يبدو من هديتها له - وأنها ستجيب دعوته على  
 وجه الترجيح ، بل التحقيق ، وهنا يستيقظ «الرجل» الذي يريد  
 أن يهر «المرأة» بقوته وبسلطانه (وسليمان هو ابن داود صاحب  
 التسع والتسعين نعجة الذي قن في نعجة واحدة) <sup>(١)</sup> . فها هو ذا  
 يريد أن يأتي بعرش الملكة قبل أن يمحي . وأن يمهّد لها الصرح من  
 قوارير ( وإن كانت القصة تنبي الصرح سراً - حتى عنا نحن النظارة -  
 لتفاجئنا به مع بلقيس في المشهد الأخير ) :

﴿ قال : يا أيها الملأ . أتكم بأنيني بعَرْشها ، قبلَ أن يأتوني  
 مُسلمين ؛ قالَ عِفْريتٌ منَ الجنِّ : أنا آتيتُك به قبلَ أن تقومَ من  
 مقامِكَ ، وإني عليه لَقَوِيٌّ أَمِينٌ ﴾ .

ولكن الأهداف الدينية لا تريد أن يكون للجن قوّة ، ولو  
 كانوا من جن سليمان . فها هو ذا رجل من المؤمنين - عنده علمٌ  
 من الكتاب - تفوق قوته قوّة ذلك العفريت !

(١) في قصة داود في القرآن إشارة إلى لفتته بامرأة - مع كثرة نساؤه - فأرسل الله إليه ملكين  
 يتخاضعان عنده «إذ دخلوا على داود ففزع منهم قالوا : لا تخف . خصمان بنى بعضنا  
 على بعض فاحكم بيننا بالحق ولا تشطط واهدنا إلى سواء الصراط . إن هذا أخى له  
 تسع وتسعون نعجة ولي نعجة واحدة فقال : أكفلنهما وعزني في الخطاب . قال :  
 لقد ظلمك بسؤال نعجتك إلى نعاجه ... » ١ . . وعرف داود أنها الفتنة «فاستغفر  
 ربه وخرّ راكعاً وأناب » .

﴿ قَالَ الَّذِي عِنْدَهُ عِلْمٌ مِنَ الْكِتَابِ : أَنَا آتِيكَ بِهِ قَبْلَ أَنْ يَرْتَدَّ إِلَيْكَ طَرْفُكَ ﴾ ..

وهنا فجوة كما تغمض العين ، ثم تفتح :

﴿ فَلَمَّا رَأَاهُ مُسْتَقِرًّا عِنْدَهُ قَالَ : هَذَا مِنْ فَضْلِ رَبِّي ، لِيَبْلُوَنِي أَأَشْكُرُ أَمْ أَكْفُرُ . وَمَنْ شَكَرَ فَإِنَّمَا يَشْكُرُ لِنَفْسِهِ ، وَمَنْ كَفَرَ فَإِنَّ رَبِّي غَنِيٌّ كَرِيمٌ ﴾ .

لقد استيقظ « النبي » في نفس سليمان ، أمام نعمة الله التي تتحقق على يدي عبد من عباد الله ؛ وهنا يستطرد سليمان في الشكر على النعمة بما يحقق الغرض الديني للقصة .

ثم ها هو ذا « الرجل » يستيقظ في سليمان مرة أخرى :

﴿ قَالَ : نَكِّرُوا لَهَا عَرْشَهَا . نَنْظُرُ أَتَهْتَدِي أَمْ تَكُونُ مِنَ الَّذِينَ لَا يَهْتَدُونَ ﴾ .

وهنا يتيأ المسرح لاستقبال الملكة ؛ ونمسك نحن أنفاسنا في ارتقاب مقدمها :

﴿ فَلَمَّا جَاءَتْ قِيلَ : أَهَكَذَا عَرْشُكَ ؟ قَالَتْ : كَأَنَّهُ هُوَ ...

ثم ماذا ؟ إن الملكة لم تسلم بعد من هذه المفاجأة - فيما يبدو - :

﴿ وَصَدَّهَا مَا كَانَتْ تَعْبُدُ مِنْ دُونِ اللَّهِ . إِنَّهَا كَانَتْ مِنْ قَوْمٍ كَافِرِينَ ﴾ .

وهنا تم المفاجأة الثانية للملكة ولنا معها :



﴿وقيلَ لها ادْخُلِي الصَّرْحَ . فلما رَأَتْهُ حَسِبَتْهُ لُجَّةً وَكَشَفَتْ عَنْ سَاقَيْهَا . قال : إِنَّهُ صَرْحٌ مُّمَرَّدٌ مِنْ قَوَارِيرَ ! قالت : ربُّ إني ظَلَمْتُ نَفْسِي . وَأَسْلَمْتُ مَعَ سُلَيْمَانَ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴾ .

وهكذا كانت بلقيس « امرأة » كاملة : تتقي الحرب والتدمير ، وتستخدم الحيلة والملاطفة ، بدل المجاهرة والمخاشنة ، ثم لا تسلم لأول وهلة . فالمفاجأة الأولى تمر فلا تسلم ، فإذا بهرتها المفاجأة الثانية ، وأحست بغريزتها أن إعداد المفاجأة لها دليل على عناية « الرجل » بها ، ألقت السلاح ، وألقت بنفسها إلى الرجل الذي بهرها ، وأبدى اهتمامه بها ، بعد الحذر الأصيل في طبيعة المرأة ، والتردد المخالد في نفس حواء !

وهنا يسدل الستار . فما في القصة من الوجهة الدينية ، ولا من الوجهة الفنية زيادة لمستزيد ، إلا أن يحاول عقداً أخرى فنية بحثة ، لا تتصل بالغرض الديني ولا تساوقه . وإنه لحسب قصة دينية وجهتها الدين وحده ، أن تبرز هذه الانفعالات النفسية ، وأن ترسم هذه « النماذج الإنسانية » وأن تعرضها هذا العرض ، وتنسقها ذلك التنسيق .

وبهذا البيان نختم فصل القصة في القرآن ، وفيها وراء ذلك متسع لمن شاء البيان .

## نماذج إنسانية

رسم القرآن في خلال تعبيره عن الأغراض الدينية المختلفة عشرات من « النماذج الإنسانية » في غير القصص . رسمها في سهولة ويسر واختصار ، فما هي إلا جملة أو جملتان حتى يرتسم « النموذج الإنساني » شاخصاً من خلال اللمسات ، ويتنفض مخلوقاً حياً خالداً السمات !

تارة تكون هذه النماذج صورة للجنس الإنساني كله ، وتارة تكون صورة لأفراد منه مكرورين ، وهي في كلتا الحالتين نماذج خالدة ، لا يخطئها الإنسان في كل مجتمع ، وفي كل جيل . ولقد جاءت هذه الآيات لمناسبات خاصة ، ولرسم نماذج شخصية واقعة . ولكن المعجزة الفنية في التصوير ، جعلت هذه النماذج أبدية خالدة ، تتخطى الزمان والمكان ، وتتجاوز القرون والأجيال .

ونحن نستعرض هنا بعض هذه النماذج استعراضاً سريعاً - على طريقة عرضها في القرآن - وقد أسلفنا بعضاً منها في فصل « التصوير الفني » ومكانها كان في الواقع هناك ، فما هي إلا لمسات الريشة الخالقة في التصوير ، ولكنها تمت إلى النماذج القصصية بسبب ، لذلك آثرنا أن نقلها إلى هنا من هناك :

• • •

١ - من النماذج الإنسانية التي تصور الجنس كله :

﴿ وَإِذَا مَسَّ الْإِنْسَانَ الضَّرَّ ، دَعَانَا لِجَنْبِهِ أَوْ قَاعِداً أَوْ قَائِماً ،  
فَلَمَّا كَشَفْنَا عَنْهُ غُصْرَهُ مَرَّ كَأَن لَّمْ يَدْعُنَا إِلَى ضَرْ مَسِّهِ ﴾ ١

يُجْتَمِع لهذا النموذج السريع كل عناصر الصديق النفسي ،  
والتناسق الفني . فالإنسان هكذا حقاً : حين يمسُّه الضر ، وتتعطل  
فيه دفعة الحياة ، يتلفت إلى الخلف ، ويتذكر القوة الكبرى ،  
ويلجأ عندئذ إليها ، فإذا انكشف الضر ، وزالت عوائق الحياة ،  
انطلقت الحيوية الدافعة في كيانه ، وهاجت دواعي الحياة فيه ،  
فلبى دعاءها المستجاب ، و« مرَّ » كأن لم يكن بالأمس شيء !  
إن الحياة قوة دافعة إلى الأمام ، لا تلتفت أبداً إلى الوراء ،  
إلا حين يعوقها حاجز عن الجريان .

وأما التناسق الفني فيها فهو في تلك الإطالة في صور الدعوة  
عند الضر : « دَعَانَا لِجَنْبِهِ أَوْ قَاعِداً أَوْ قَائِماً » ثم في ذلك الإسراع  
عند كشف الضر : « مَرَّ كَأَن لَّمْ يَدْعُنَا إِلَى ضَرْ مَسِّهِ » . إن هاتين  
الصورتين تمثلان بالضبط وقوف التيار عن الجريان أمام الحاجز  
القوي ، فقد يطول هذا الوقوف ويطول ، فإذا فتح الحاجز تدفق  
التيار في سرعة ، و« مرَّ » كأن لم يقف قبل أصلاً .

يُرْسَم هذا النموذج مرات كثيرة في القرآن ، ولكنه يُرْسَم من  
جوانب مختلفة ، تلتقي عند النقطة الأساسية ، ثم تسير في طرائق  
شتى . ذلك مثل :

﴿ وَإِذَا أُنْعَمْنَا عَلَى الْإِنْسَانِ أَعْرَضَ وَنَأَى بِجَانِبِهِ ، وَإِذَا مَسَّهُ  
الشَّرُّ كَانَ يَؤُوساً ﴾ أو ﴿ وَلَئِنْ أَذَقْنَا الْإِنْسَانَ مِنَّا رَحْمَةً ، ثُمَّ نَرَعْنَاهَا

منه . إنه ليؤوس كفور . ولئن أذقناه نعماء بعد ضراء مسته ليقولن :  
ذهب السيثات عني . إنه لفرح فخور ﴿ أو ﴾ إن الإنسان خلق  
هلوعاً . إذا مسه الشر جزوعاً ، وإذا مسه الخير منوعاً ﴿ .

ومثلها كثير في ثنايا القرآن .

وهكذا يصور هذا النموذج الخالد من زوايا النفس الإنسانية  
الكثيرة ، ومن ملابسات حياته المتعارضة . وكلها تلتقي في النهاية  
عند الحقيقة النفسية الكبرى : الإنسان في قوته - على اختلاف  
مظاهرها وألوانها - مندفع إلى الأمام ، مغتر بالقوة مستجيب  
للحيوية - بشنى طرائق الاستجابة - حتى يوجد الحاجز - على  
اختلاف أنواع الحواجز - فينظر إلى الخلف نظرات متباينات !  
٢ - ومن النماذج الإنسانية الخاصة : ذلك المخلوق الضعيف  
العقيدة . يتمسك بعقيدته ما ناله الخير منها ، فإذا أودى فيها تزعزع  
وحاد عنها ، مثاله : « ومن الناس من يعبد الله على حرف ...  
إلخ » ومثاله مع شيء من التحوير :

﴿ ومن الناس من يقول : آمنا بالله ، فإذا أودى في الله جعل  
فتنة الناس كعذاب الله ، ولئن جاء نصر من ربك ليقولن : إنا  
كنا معكم ﴾ !

٣ - ومن الناس من يعتز بالحق إذا كان من عمله ، فإذا  
جاء بالحق غيره ، انقلب عليه ، وتنكر له :

﴿ ولما جاءهم كتاب من عند الله مُصدق لما معهم - وكانوا

من قَبْلُ يَسْتَفْتِحُونَ<sup>(١)</sup> عَلَى الَّذِينَ كَفَرُوا - فَلَمَّا جَاءَهُمْ مَا عَرَفُوا ،  
كَفَرُوا بِهِ ﴿ ١ 〉

وقريب من هؤلاء أولئك الذين لا يعرفون إلا مصلحتهم ،  
ولا يسعون للحق إلا حين تنكشف لهم هذه المصلحة . تلك هي  
الخطئة وهذا هو المبدأ :

﴿ وَإِذَا دُعُوا إِلَى اللَّهِ وَرَسُولِهِ لِيَحْكُمَ بَيْنَهُمْ إِذَا فَرِيقٌ مِنْهُمْ  
مُعْرِضُونَ ۚ وَإِنْ يَكُنْ لَهُمُ الْحَقُّ يَأْتُوا إِلَيْهِ مُذْعِنِينَ ﴾ .. ١

٤ - ومن الناس من ينفر من الحق ، ويكره أن يطلع عليه ،  
لأن نفسه يجمع المكابرة والضعف جميعاً . المكابرة التي تصد عن  
الحق ، والضعف الذي لا يستطيع المواجهة :

﴿ يُجَادِلُونَكَ فِي الْحَقِّ بَعْدَ مَا تَبَيَّنَ كَأَنَّمَا يُسَاقُونَ إِلَى الْمَوْتِ  
وَهُمْ يَنْظُرُونَ ﴾ ١ .

٥ - وبعضهم ينفر من الحق في هذه الصورة الفريدة :  
﴿ فَمَا لَهُمْ عَنِ التَّذْكَرَةِ مُعْرِضِينَ كَأَنَّهُمْ حُمُرٌ مُسْتَنَفِرَةٌ فَرَّتْ  
مِنْ قَسْوَةِ<sup>(١)</sup> ﴾ .

وهي صورة حافلة بالحركة ، داعية إلى السخرية .

٦ - وكم من التماذج نراها كل يوم فنتلو :

---

(١) يطلبون أن يأتيهم فتح من الله ونصر بني يئرج منهم في آخر الزمان .

(١) الأسد .

﴿ وَإِذَا رَأَوْهُمْ تَفْجَبْتَ أَجْسَامَهُمْ ، وَإِنْ يَقُولُوا تَسْمَعُ لِقَوِّهِمْ  
كَأَنَّهُمْ خَشَبٌ مُسْتَنْدَةٌ ﴾ ١

إنها لصورة بارعة وسخرية لاذعة .

٧- وهؤلاء الذين لا يفعلون شيئاً « وَيُحِبُّونَ أَنْ يُحْمَدُوا بِمَا  
لَمْ يَفْعَلُوا » ١ إنهم لكثيرون جداً في كل زمان وفي كل مكان ١  
٨- وكم من الذين يأكلون على جميع الموائد ، ويتظاهرون  
بأنهم أولياء كل فريق ، وبأنهم ضروريون لكل فريق :

﴿ الَّذِينَ يَتَرَبَّصُونَ بِكُمْ ، فَإِنْ كَانَ لَكُمْ فَتْحٌ مِنْ اللَّهِ قَالُوا :  
أَلَمْ نَكُنْ مِنْكُمْ ؟ وَإِنْ كَانَ لِلْكَافِرِينَ نَصِيبٌ قَالُوا : أَلَمْ نَسْتَحْذِ  
عَلَيْكُمْ وَنَمْنَعْكُمْ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ ؟ ﴾ ١

٩- ونموذج المكابرة العجيبة يتجلى في هذين النصين - وقد  
سبقا في التصوير الفني - :

﴿ وَلَوْ فَتَحْنَا عَلَيْهِمْ بَاباً مِنَ السَّمَاءِ فَظَلُّوا فِيهِ يَعْرَجُونَ ، لَقَالُوا :  
إِنَّمَا سَكَّرَتْ أَبْصَارُنَا ، بَلْ نَحْنُ قَوْمٌ مَسْحُورُونَ ﴾ . ﴿ وَلَوْ نَزَّلْنَا  
عَلَيْكَ كِتَاباً فِي قِرطاسٍ فَلَمَسُوهُ بِأَيْدِيهِمْ ، لَقَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا :  
إِنْ هَذَا إِلَّا سِحْرٌ مُبِينٌ ﴾ ١ .

١٠- ونموذج الذي يخاف ولا يستحي :

﴿ وَلَوْ تَرَى إِذْ وَقَفُوا عَلَى النَّارِ ، فَقَالُوا : يَا لَيْتَنَا نُرَدُّ وَلَا نَكَذَّبُ  
بِآيَاتِ رَبِّنَا وَنَكُونُ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ . بَلْ بَدَأَ لَهُمْ مَا كَانُوا يُخْفُونَ مِنْ  
قَبْلِ ، وَلَوْ رُدُّوا لَعَادُوا لِمَا نُهُوا عَنْهُ ، وَإِنَّهُمْ لَكَاذِبُونَ ﴾ ١

١١- ونموذج المنافق الضعيف ، الذي لا يقوى على احتمال  
تبعة الرأي ، ولا يسلم بالحق ، وكل همه ألا يواجه البرهان :  
﴿ وإذا ما أنزلت سورة نظر بعضهم إلى بعض : هل يراكم  
من أحد ؟ ثم انصرفوا ﴾ .

وإنك لتكاد تراهم الآن ، وهم ينصرفون متخافتين !  
١٢- ونموذج ضعف الهمة وقصر العزيمة واعتياد التخلف  
وكلب الاحتذار :

﴿ لو كان عَرَضاً قريباً وسقراً قاصداً لا تتبعوك ، ولكن بعدت  
عليهم الشقة ، وسيخلفون بالله ، لو استطعنا لخرجنا معكم . يهلكون  
أنفسهم . والله يعلم أنهم لكاذبون ﴾ .

١٣- ومن الناس نموذج يجتمع فيه الخداع والغفلة ، ويظن  
نفسه أريباً وحشو جلده تخفيل ، وإنه ليعمل العمل يظنه يؤدي  
به غيره ، وهو لا يؤدي به إلا نفسه :

﴿ ومن الناس من يقول : آمنا بالله وباليوم الآخر وما هم  
بمؤمنين ، يخادعون الله والذين آمنوا ، وما يخدعون إلا أنفسهم  
وما يشعرون ﴾ ١ .

١٤- ثم ألا نجد الصنف التالي من الناس في كل مكان ،  
في عترة وتبجح وغفلة :

﴿ وإذا قيل لهم لا تفسدوا في الأرض قالوا : إنما نحن  
مُصلِحون . ألا إنهم هم المفسدون ولكن لا يشعرون ﴾ ١

١٥- والنموذج الذي يريد الحياة بأي ثمن ، ويريدها حياة  
كيفما تكن ، ويحرص عليها حتى ليقبل في سبيلها ما لا يقبله  
ذو شمع :

﴿ وَلَتَجِدَنَّهُمْ أَحْرَصَ النَّاسِ عَلَى حَيَاةٍ ﴾ .

بهذا التجهيل والتنكير ، وبهذا التحقير والتصغير !

١٦- والجامدون على القديم كأنهم بعض المتحجرات :

﴿ وَإِذَا قِيلَ لَهُمُ اتَّبِعُوا مَا أَنْزَلَ اللَّهُ ، قَالُوا : بَلْ نَتَّبِعُ مَا أَلْفَيْنَا  
عَلَيْهِ آبَاءَنَا ، أَوْ لَوْ كَانَ آبَاؤُهُمْ لَا يَعْقِلُونَ شَيْئاً وَلَا يَهْتَدُونَ ؟ ﴾ .

١٧- والجماعة المتفرقة التي لا تجمع على رأي ، ولا تحافظ  
على عهد :

﴿ أَوْ كَلَّمَا عَاهَدُوا عَهْداً نَبَذَهُ فَرِيقٌ مِنْهُمْ ؟ ﴾ .

١٨- والذين يجادلون بالحق وبالباطل ، وفيما يعلمون وما  
لا يعلمون . ألا يضيق بهم الإنسان صدوراً في كل مكان :

﴿ هَا أَنْتُمْ هَؤُلَاءِ حَاجَجْتُمْ فِيمَا لَكُمْ بِهِ عِلْمٌ فَلِمَ تُحَاجُّونَ فِيمَا  
لَيْسَ لَكُمْ بِهِ عِلْمٌ ؟ ﴾ . أو : ﴿ وَمَنْ النَّاسِ مَنْ يُجَادِلُ فِي اللَّهِ بِغَيْرِ  
عِلْمٍ وَلَا هُدًى وَلَا كِتَابٍ مُنِيرٍ . ثانياً عطفه ، ليضل عن سبيل الله ﴾ !  
وفي الوصف الأخير يرسم صورة محسوسة لتكبر المتنطع في  
المجادلة وهو يثني عطفه و « يتقترح » !

١٩- والذين يتباطئون عن البذل والتضحية في ساعة العسرة ،  
فإذا أصيب الباذلون بالشر حمدوا لأنفسهم حصانها ، وإن أصابوا



خيراً جزاء جهادهم ندم أصحابنا أو ودّوا لو كانوا بذلوا :  
﴿ وَإِنْ مِنْكُمْ لَمَنْ لَيُبَطِّئَنَّ . فَإِنْ أَصَابَتْكُمْ مُصِيبَةٌ قَالَ : قَدْ أَنْعَمَ  
اللهُ عَلَيَّ إِذْ لَمْ أَكُنْ مَعَهُمْ شَهِيداً ، وَلَئِنْ أَصَابَكُمْ فَضْلٌ مِنْ اللهَ لَيَقُولَنَّ  
- كَانَ لَمْ تَكُنْ بَيْنَكُمْ وَبَيْنَهُ مَوَدَّةٌ - يَا لَيْتَنِي كُنْتُ مَعَهُمْ فَأَفُوزَ فَوْزاً  
عَظِيماً ﴾ .

٢٠ - وجماعة من الناس يختلف باطنهم عن ظاهرهم .  
حتى لكأنما شخصان في شخص :

﴿ وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يُعْجِبُكَ قَوْلُهُ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَيُشْهَدُ اللهُ  
عَلَى مَا فِي قَلْبِهِ ، وَهُوَ أَلَدُّ الْخِصَامِ ، وَإِذَا تَوَلَّى سَعَى فِي الْأَرْضِ  
لِیُفْسِدَ فِيهَا وَيُهْلِكَ الْحَرْثَ وَالنَّسْلَ . وَاللهُ لَا يُحِبُّ الْفُسَادَ ﴾ .

٢١ - والذين لا يعرفون ربهم إلا في ساعة الموت فيتوبوا :  
﴿ وَلَيْسَتِ التَّوْبَةُ لِلَّذِينَ يَعْمَلُونَ السَّيِّئَاتِ حَتَّى إِذَا حَضَرَ أَحَدَهُمُ  
المَوْتُ قَالَ : إِنِّي تُبْتُ الْآنَ ! ﴾ .

٢٢ - والأغبياء المغلقون الذين يسمعون وكأنهم لا يسمعون :  
﴿ وَمِنْهُمْ مَنْ يَسْتَمِعُ إِلَيْكَ حَتَّى إِذَا خَرَجُوا مِنْ عَتِكَ ، قَالُوا  
لِلَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ : مَاذَا قَالَ آنفًا ؟ ﴾ ١

• • •

ولكن في الإنسانية خيراً ، فهي لم تعدم النماذج الطيبة الشجاعة  
الكريمة الصابرة الباذلة :

٢٣ - من هؤلاء :

﴿الذين قال لهم الناس : إِنَّ الناس قد جمعوا لكم فاخشوهم .  
فزادهم إيماناً ، وقالوا : حسبنا الله ونعم الوكيل ﴾ .

٢٤ - ومنهم : ﴿للفقراء الذين أحصروا في سبيل الله ، لا  
يستطيعون ضرباً في الأرض ، يخسفهم الجاهيل أغنياء من التعفف ،  
تعرفهم بسيماهم ، لا يسألون الناس إلحافاً ﴾ .

٢٥ - ومنهم : ﴿المؤمنون الذين إذا ذكر الله وجلت قلوبهم ،  
وإذا تليت عليهم آياته زادتهم إيماناً ، وعلى ربهم يتوكلون ﴾ .

٢٦ - ﴿وعباد الرحمن الذين يمشون على الأرض هوناً ، وإذا  
نخاطبهم الجاهلون قالوا سلاماً ﴾ .

٢٧ - والذين ﴿يُطِيعُونَ الطَّعَامَ - على حبه - مسكيناً ويتيماً  
وأسيراً . إنما نُطْعِمُكُمْ لَوَجْهِ اللَّهِ لا نُرِيدُ مِنْكُمْ جَزَاءً ولا شُكُوراً ﴾ .

٢٨ - وجماعة : ﴿الصابرين الذين إذا أصابتهم مُصِيبَةٌ  
قالوا : إِنَّا لِلَّهِ وإِنَّا إِلَيْهِ راجعون ﴾ .

٢٩ - وكذلك الذين ﴿يُحِبُّونَ مَنْ هَاجَرَ إِلَيْهِمْ ولا يجدون في  
صُدُورِهِمْ حَاجَةً مِمَّا أُوتُوا ، ويؤثرون على أنفسهم ولو كان بهم  
خصاصة ﴾ .

٣٠ - جماعة : ﴿ الكاذِبِينَ الْغِيظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ ... ﴾  
وأمثالهم في الإنسانية كثير .

\* \* \*

هذه نماذج أثبتناها هكذا ، متناثرة بغير ترتيب ، تنافرها في  
أطواء المجتمع في كل زمان ومكان . وقد صوّرها التعبير القرآني  
شاحصة . لا نخطئها العين في هذه البشرية المتشابهة على مر الأزمان .

## المنطق الوجعدياني

واجه الإسلام ما تواجهه كل دعوة من الإنكار ؛ وجادل عن دعوته من تصدقوا لجدالها . ولما كان القرآن هو كتاب هذه الدعوة ، فقد تضمن الكثير من الجدل . فكيف تراه قد جادلهم ؟ أي الوسائل سلك ، وأي الأدلة اختار ؟ قبل أن نجيب عن هذه الأسئلة يجب أن ننظر في المهمة الأولى التي جاء لها القرآن .

لقد جاء القرآن لينشئ عقيدة ضخمة - عقيدة التوحيد - بين قوم يشركون بالله آلهة أخرى ، ويكون من العجب العاجب عندهم أن يقول لهم قائل : إن الله واحد :

﴿ أَجْعَلِ الْآلِهَةَ إِلَهًا وَاحِدًا ؟ إِنَّ هَذَا لَشَيْءٌ عُجَابٌ ﴾ ، وانطلق الملائمة منهم : أن امشوا ، واصبروا على آلتكم ، إن هذا لَشَيْءٌ يُرَادُّ . ما سمعنا بهذا في الملة الآخرة . إِنَّ هَذَا إِلَّا اخْتِلَاقٌ ﴿ ١ ﴾

ولقد ننظر نحن اليوم إلى هذه القضية نظرة أخرى ؛ ولقد نضحك من هذه الطفولة البادية في هذه المقالة ؛ ولكن لا مفر من أن ننظر إلى المسألة على وضعها يومذاك ، حيث كان التوحيد يُتلقى بكل هذا العجب في ذلك الزمان .

ولم يكن كل من واجههم القرآن بدعوته من هؤلاء العرب السذج المشركين بالله . لقد كان هناك أهل الكتاب . وهؤلاء كانوا يكرهون

أن يأتي دين جديد يعفي على دينهم ، ويتزل على رجل ليس منهم .  
ولو كان هذا الدين متفقاً مع دينهم في الأساس :

﴿وكانوا من قَبْلُ يَسْتَفْتِحُونَ عَلَى الَّذِينَ كَفَرُوا . فلما جاءهم  
ما عَرَفُوا ، كَفَرُوا بِهِ ...﴾ .

ويجب أن نلاحظ كذلك أن هذا الاتفاق كان في أصول  
الدين ، لا في عقائد أهله حينذاك . فهؤلاء اليهود كانوا يقولون :  
«عُزَيْرُ ابنُ الله» وهؤلاء النصارى كانوا يقولون : «المسيحُ ابنُ الله» ،  
وهؤلاء وهؤلاء كانوا يقولون : «نحن أبناء الله وأحباؤه» أو يقولون :  
«لن نَحْسُنَا النارُ إِلَّا أَيَّاماً معدودات» . كما يحكي القرآن عنهم في  
شتى المناسبات .

فهؤلاء وأولئك على السواء كانت مهمة الإسلام بالقياس  
إليهم هي إنشاء عقيدة جديدة في الحقيقة . وعلى هذا وذلك تكون  
وظيفة القرآن الأولى ، هي إنشاء هذه العقيدة الضخمة . عقيدة  
التوحيد . على النحو الجديد .

ونقول عقيدة ضخمة – وإن كانت تبدو لنا اليوم بديهية أو  
كالبديهية – فليس من السهل على هذه الإنسانية التي تعلقت منذ  
طفولتها بشتى قوى الطبيعة ، وشتى أطيايف المجهول ، ولا بست  
حياتها آلاف الظواهر الخارقة ، وآلاف الوجدانات الباطنة .. أن  
تتخلى عن هذا الشئيت العميق في ضمائرها ، وأن تهرع إلى إله واحد  
بسيط على كل هذه القوى .

وحقيقة إن الإسلام لم يكن أول دين يدعو إلى التوحيد . ولكن  
لقد وجدت الأديان كلها من العنت بسبب دعوة التوحيد مثلما

لاقى الإسلام . على أن التوحيد الذي دعا إليه الإسلام كان توحيداً  
تجريبياً مطلقاً ، أمعن في التجريد من كل توحيد قبله ، فهو أشد  
معارضة لما وقر في النفوس من التجسيم والتشبيه من كل أديان التوحيد .  
كانت وظيفة القرآن إذن أن ينشئ هذه العقيدة الخالصة  
المجردة . وموطن العقيدة الخالد هو الضمير والوجدان - موطن  
كل عقيدة لا العقيدة الدينية وحدها - وأقرب الطرق إلى الضمير  
هو البداهة . وأقرب الطرق إلى الوجدان هو الحس . وما الذهن  
في هذا المجال إلا منفذ واحد من منافذ كثيرة ، وليس هو على أية  
حال أوسع المنافذ ولا أصدقها ولا أقربها طريقاً .

وبعض الناس يكبرون من قيمة هذا الذهن في هذه الأيام ،  
بعدما فتن الناس بآثار الذهن في المخترعات والمصنوعات والكشوف .  
وبعض البسطاء من أهل الدين تهره هذه الفتنة ، فيؤمن بها ويحاول  
أن يدعم الدين بتطبيق نظرياته على قواعد المنطق الذهني ، أو  
التجريب العلمي !

إن هؤلاء في اعتقادي يرفعون الذهن إلى آفاق فسوق  
آفاقه . فالذهن الإنساني خليق بأن يدع للمجهول حصته ، وأن  
يحسب له حسابه . لا يدعو إلى هذا مجرد القداسة الدينية . ولكن  
يدعو إليه اتساع الآفاق النفسية ، وتفتح منافذ المعرفة . « فالمعقول »  
في عالم الذهن و « المحسوس » في تجارب العلم ليسا هما كل « المعروف »  
في عالم النفس . وما العقل الإنساني - لا الذهن وحده - إلا كوة واحدة  
من كوى النفس الكثيرة . ولن يغلق إنسان على نفسه هذه المنافذ ،  
إلا وفي نفسه ضيق ، وفي قواه انحسار ، لا يصلح بهما للحكم في  
هذه الشؤون الكبار .

فلندع الذهن يدبر أمر الحياة اليومية الواقعة ، أو يتناول من المسائل ما هو بسبب من هذه الحياة . فأما العقيدة ، فهي في أفقها العالي هناك ، لا يرقى إليه إلا من يسلك سبيل البهامة ، ويهتدي بهدي البصيرة ، ويفتح حسه وقلبه ، لتلقي الأصداء والأضواء .

ولقد آمن بالبهامة والبصيرة - وما زال يؤمن - العدد الأكبر من المؤمنين بكل دين وعقيدة في الوجود ، ولقد ظلّ علماء الكلام في الإسلام قروناً كثيرة ، يبدئون ويعيدون في الجدل الذهني حول مباحث التوحيد ، فلم يبلغوا بذلك شيئاً مما بلغه المنطق القرآني في بضع سنين . فلنتظر الآن في هذا المنطق البديهي الميسور .

\* \* \*

لقد عمد القرآن دائماً إلى لمس البهامة ، وإيقاظ الإحساس ، لينفذ منهما مباشرة إلى البصيرة ، ويتخطاهما إلى الوجدان . وكانت مادته هي المشاهد المحسوسة ، والحوادث المنظورة ، أو المشاهد المشخصة ، والمصائر المصوّرة . كما كانت مادته هي الحقائق البديهية الخالدة ، التي تفتح لها البصيرة المستنيرة ، وتدرکها الفطرة المستقيمة .

أما طريقته فكانت هي الطريقة العامة : طريقة التصوير والتشخيص ، بالتخييل والتجسيم . على النحو الذي فصلناه في الفصول الماضية جميعاً . ( ونحن نستخدم هنا كلمة التجسيم بمعناها الفني لا بمعناها الديني بطبيعة الحال . إذ الإسلام هو دين التجريد والتزيه ) .

كان هذا هو المنطق الوجداني الذي جادل به القرآن وناضل ، وكسب المعركة في النهاية .

في هذا المنطق اشتركت الألفاظ المعبرة ، والتعبيرات المصورة ،  
والصور الشاخصة ، والمشاهد الناطقة ، والقصص الكثيرة ، التي  
تحدثنا عنها حتى الآن .

وكل ما عرض من مشاهد القيامة وصور النعم والعذاب ،  
يعد في جملة هذا المنطق الذي يلمس المحس ، ويوقظ الخيال ،  
فيلمس البصيرة ، ويوقظ الوجدان ، ويهيئ النفس للاقتناع والإذعان .  
ثم سلك القرآن غير الصور النفسية والمعنوية ، وغير القصص  
الكثيرة ، وغير مشاهد القيامة وصور النعم والعذاب .. سلك غير  
هذا كله طريق الجدل التصويري في المنطق الوجداني الذي نفرد  
له هذا الفصل الآن .

وطبيعي إن الذي يهتما - في هذا البحث - ليس موضوع  
الجدل ، ولكن طريقة التعبير عنه . فالطريقة التصويرية التي سلكها  
هي التي تجعله عنصراً من عناصر بحثنا ، إذ الجانب الفني وحده في  
القرآن هو موضوعنا الوحيد ، ولا شأن لنا هنا بما عداه من مباحث  
القرآن .

\* \* \*

كانت المشكلة الأولى التي واجهها الإسلام - كما قلنا - هي  
مشكلة التوحيد مع جماعة تنكر هذا التوحيد أشد الإنكار ، وتعهده  
إحدى الأعاجيب الكبار . فلننظر كيف حاجَّهم في هذه القضية  
المعقدة .

لقد تناولها ببساطة ويسر ، وخاطب البداة والبصيرة ، بلا  
تعقيد كلامي ولا جدل ذهني :

﴿ أَمْ اتَّخَذُوا آلِهَةً مِنَ الْأَرْضِ هُمْ يُنْشَرُونَ ؟ لَوْ كَانَ فِيهِمَا



آلهة إلا الله لَفَسَدَتَا . فَسُبْحَانَ اللَّهِ رَبِّ الْعَرْشِ عَمَّا يَصِفُونَ ؛ لَا يُسْأَلُ عَمَّا يَفْعَلُ ، وَهُمْ يُسْأَلُونَ . أَمْ اتَّخَذُوا مِنْ دُونِهِ آلِهَةً ؟ قُلْ : هَاتُوا بُرْهَانَكُمْ . هَذَا ذِكْرٌ مَنْ مَعِيَ وَذِكْرٌ مَنْ قَبْلِي . بَلْ أَكْثَرُهُمْ لَا يَعْلَمُونَ الْحَقَّ ، فَهُمْ مُعْرِضُونَ ﴿

أو : ﴿ مَا اتَّخَذَ اللَّهُ مِنْ وَلَدٍ ، وَمَا كَانَ مَعَهُ مِنْ إِلَهٍ . إِذَنْ لَذَهَبَ كُلُّ إِلَهٍ بِمَا خَلَقَ ، وَلَعَلَّ بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ ﴾ .

هكذا في بساطة البداهة ، التي لا ترى في السماوات والأرض فساداً ، إنما ترى نظاماً محكماً ، يوحي بأن المدبر واحد ، قادر عالم حكيم .

وهذه الصورة التي يحيلها - لو كان هناك آلهة - « إِذَنْ لَذَهَبَ كُلُّ إِلَهٍ بِمَا خَلَقَ » وإنها لصورة مضحكة ، أن ينحاز كل فريق من المخلوقات إلى إله ، وأن يأخذ كل إله مخلوقاته ويذهب . إلى أين ؟ لا ندري ؛ ولكننا نتخيل هذه الصورة فنضحك من فكرة تعدد الآلهة ، إذا كانت نتيجتها هي هذه النتيجة !

ثم ماذا يصنع أولئك الآلهة الآخرون ؟ هذه هي الأرض ، وتلك هي السماء . فما آثارهم هنا أو هناك ؟

﴿ قُلْ : أَرَأَيْتُمْ مَا تَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ ؟ أَرُونِي مَاذَا خَلَقُوا مِنَ الْأَرْضِ ؟ أَمْ لَهُمْ شِرْكٌ فِي السَّمَاوَاتِ ؟ إِيْتَوِي بِكِتَابٍ مِنْ قَبْلِ هَذَا ، أَوْ أَثَارَةٍ مِنْ عِلْمٍ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ ﴾ .

ثم هذه صور الخلق ومظاهر القدرة التي تراها الحواس ، وتدرکها البديهة ، وتتملأها البصائر :

﴿ قُلْ : الْحَمْدُ لِلَّهِ وَسَلَامٌ عَلَى عِبَادِهِ الَّذِينَ اصْطَفَى . اللَّهُ خَيْرُ  
 أَمٍّ مَا يُشْرِكُونَ ؟ أَمْ مَنْ خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ وَأَنْزَلَ لَكُمْ مِنَ  
 السَّمَاءِ مَاءً ، فَأَنْبَتْنَا بِهِ حَدَائِقَ ذَاتَ بَهْجَةٍ ، مَا كَانَ لَكُمْ أَنْ تُنبِتُوا  
 شَجَرَهَا ؟ أَلِلَّهُ مَعَ اللَّهِ ؟ بَلْ هُمْ قَوْمٌ بِعَدِيلُونَ ! أَمْ مَنْ جَعَلَ الْأَرْضَ  
 قَرَارًا ، وَجَعَلَ خِلَالَهَا أَنْهَارًا ، وَجَعَلَ لَهَا رَوَاسِيًا ، وَجَعَلَ بَيْنَ الْبَحْرَيْنِ  
 حَاجِزًا ؟ أَلِلَّهُ مَعَ اللَّهِ ؟ بَلْ أَكْثَرُهُمْ لَا يَعْلَمُونَ ! أَمْ مَنْ يُجِيبُ الْمُضْطَرَّ إِذَا  
 دَعَاهُ ، وَيَكْشِفُ السُّوءَ ، وَيَجْعَلُكُمْ خُلَفَاءَ الْأَرْضِ ؟ أَلِلَّهُ مَعَ اللَّهِ ؟ قَلِيلًا  
 مَا تَذَكَّرُونَ ! أَمْ مَنْ يَهْدِيكُمْ فِي ظُلُمَاتِ الْبَرِّ وَالْبَحْرِ ، وَمَنْ يُرْسِلُ  
 الرِّيَّاحَ بُشْرًا بَيْنَ يَدَيْ رَحْمَتِهِ ؟ أَلِلَّهُ مَعَ اللَّهِ ؟ تَعَالَى اللَّهُ عَمَّا يُشْرِكُونَ !  
 أَمْ مَنْ يَبْدَأُ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ ؟ وَمَنْ يَرْزُقُكُمْ مِنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ ؟  
 أَلِلَّهُ مَعَ اللَّهِ ؟ قُلْ : هَاتُوا بُرْهَانَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ ﴾ .

وهكذا تشترك مشاهد الأرض والسماء ، مع ما يقع لهم من  
 الأحداث كل يوم ، مع الأحاسيس الفطرية التي تلجئ الإنسان  
 إلى القوة الكبرى عند الشدة .. تشترك في مخاطبة الحس والخيال ،  
 ولس البصيرة والوجدان ، لتركيز عقيدة التوحيد في النفوس .  
 ومثل هذا كثير جداً في القرآن ، مكرر - مع تنوعه - تكرر صور  
 القيامة ، ومشاهد النعم والعذاب ، فكلها في الحقيقة منطق وجداني  
 يدخل في هذا الباب .

\* \* \*

وكانت المشكلة الثانية هي مشكلة البعث واليوم الآخر ، مع

جماعة تقول : « إنَّ هِيَ إِلَّا حَيَاتُنَا الدُّنْيَا ، نَمُوتُ وَنَحْيَا ، وَمَا نَحْنُ بِمَبْعُوثِينَ » . بل إنها لترى في حكاية البعث من العجب ، أشدَّ مما ترى في حكاية الإله الواحد ، إنها لتظن من يقول بهذا القول مجنوناً فما يمكن أن يتحدث بهذا إلا المجانين !

﴿ وَقَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا : هَلْ نَدُلُّكُمْ عَلَى رَجُلٍ ، يُبَشِّرُكُمْ - إِذَا مَزُقْتُمْ كُلَّ مُمَرَّقٍ - إِنَّكُمْ لَفِي خَلْقٍ جَدِيدٍ ؟ أَفَتَرَى عَلَى اللَّهِ كَذِباً ، أَمْ بِهِ جِنَّةٌ ؟ ﴾ .

إلى هذا الحد من الغرابة كانوا يتلقون حكاية البعث . فكيف جادلهم في هذا الشأن العجيب ؟  
إنه عرض عليهم صور الخلق الظاهرة الخفية ؛ وبسط لهم نشأة الحياة في الأرض عامة وفي الإنسان خاصة ؛ ليروا أن الذي بدأ الخلق يستطيع أن يعيده :

﴿ أَفَعَيَيْنَا بِالْخَلْقِ الْأَوَّلِ ؟ بَلْ هُمْ فِي لَبْسٍ مِنْ خَلْقٍ جَدِيدٍ ﴾ .

وبطريقة التصوير المعهودة راح يعرض عليهم مشاهد الحياة في الأرض وفي الإنسان :

﴿ قُتِلَ الْإِنْسَانُ ! مَا أَكْفَرُهُ ! مِنْ أَيِّ شَيْءٍ خَلَقَهُ ؟ مِنْ نُطْفَةٍ خَلَقَهُ فَقَدَّرُهُ ، ثُمَّ السَّبِيلَ يَسَّرُهُ ، ثُمَّ أَمَاتَهُ فَأَقْبَرَهُ ، ثُمَّ إِذَا شَاءَ أَنْشَرَهُ . كَلَّا لَمَّا يَقْضِ مَا أَمَرُهُ . فَلْيَنْظُرِ الْإِنْسَانُ إِلَى طَعَامِهِ : إِنَّا صَبَّيْنَا الْمَاءَ صَبًّا ، ثُمَّ شَقَقْنَا الْأَرْضَ شَقًّا ، فَأَنْبَتْنَا فِيهَا حَبًّا وَعِنَبًا

وقضياً<sup>(١)</sup> ، وزيتوناً ونخلًا ، وحدائق غلباً<sup>(٢)</sup> . وفاكهة وأباً<sup>(٣)</sup> ، متاعاً  
لكم ولأنعامكم ﴿٤﴾ .

أو :

﴿٥﴾ يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ ، وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ ، وَيُحْيِي  
الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا . وَكَذَلِكَ تُخْرَجُونَ . وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَكُمْ مِنْ  
تُرَابٍ ، ثُمَّ إِذَا أَنْتُمْ بَشَرٌ تَنْتَشِرُونَ . وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ  
أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا ، وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً . إِنَّ  
فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ . وَمِنْ آيَاتِهِ خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ ،  
وَإِخْتِلَافَ اللَّسَانِ وَالْوَلَوَانِ : إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِلْعَالَمِينَ ، وَمِنْ  
آيَاتِهِ مَنَامُكُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ ، وَابْتِغَاؤُكُمْ مِنْ فَضْلِهِ . إِنَّ فِي ذَلِكَ  
لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَسْمَعُونَ . وَمِنْ آيَاتِهِ يُرِيكُمُ الْبَرْقَ خُفُوفًا وَظُمَعًا ،  
وَيُنْزِلُ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً ، فَيُخْشِي بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا . إِنَّ فِي ذَلِكَ  
لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ ﴿٦﴾ .

وهكذا يعرض عليهم في كل مرة مشاهد مألوفة : محسوسة  
أو معروفة ، تطالع حواسهم في كل لحظة ، ونواجه بديهيهم في  
كل نظرة ، وتتصل بحياتهم ومعاشهم ، وتلمس شعورهم ووجدانهم ،

(١) مائاً .

(٢) مملكة .

(٣) مرعى .

وتسلك طريقها هيئة إلى نفوسهم . وهو يوجههم إلى هذه المشاهد بعرضها عليهم كأنها مشاهد جديدة... وإن مشاهد الطبيعة الجديدة أبداً عند من ينظر إليها بحس مرهف وعين مفتوحة - دون أن يثير ذلك الجدل الذهني ، الذي قد يعتمد على المهارة ، أكثر مما يعتمد على الحقيقة .

\* \* \*

ولقد يتخطى منطقة الذهن كلها ، ومنطقة الحواس جميعها ، ليتصل مباشرة بمكن العقيدة ؛ حيث تتصل النفس مباشرة بالمجهول ؛ ويجد في خموضه وبعده عن الحس والذهن ملاذاً ومتاعاً مجتمعين ! ولكنه حتى في هذا يختار طريقة التصوير والتخييل :

﴿ أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ يُسَبِّحُ لَهُ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ ، وَالطَّيْرِ صَافَّاتٍ . كُلُّ قَدْ عَلِمَ صَلَاتَهُ وَتَسْبِيحَهُ ؟ ﴾ .

﴿ تُسَبِّحُ لَهُ السَّمَاوَاتُ السَّبْعُ وَالْأَرْضُ ، وَمَنْ فِيهِنَّ ، وَإِنْ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا يُسَبِّحُ بِحَمْدِهِ ، وَلَكِنْ لَا تَفْقَهُونَ تَسْبِيحَهُمْ ﴾ .

﴿ الَّذِينَ يَحْمِلُونَ الْعَرْشَ وَمَنْ حَوْلَهُ ، يُسَبِّحُونَ بِحَمْدِ رَبِّهِمْ ، وَيُؤْمِنُونَ بِهِ ، وَيَسْتَغْفِرُونَ لِلَّذِينَ آمَنُوا . رَبَّنَا وَسِعْتَ كُلَّ شَيْءٍ رَحْمَةً وَعِلْماً . فَاغْفِرْ لِلَّذِينَ تَابُوا وَاتَّبَعُوا سَبِيلَكَ ، وَقِهِمْ عَذَابَ الْجَحِيمِ . رَبَّنَا وَأَدْخِلْهُمْ جَنَّاتِ عَدْنٍ الَّتِي وَعَدْتَهُمْ ، وَمَنْ صَلَحَ مِنْ آبَائِهِمْ وَأَزْوَاجِهِمْ وَذُرِّيَّاتِهِمْ . إِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ . وَفِيهِمُ السَّيِّئَاتِ - وَمَنْ تَقِ السَّيِّئَاتِ يَوْمَئِذٍ فَقَدْ رَحِمْتَهُ - وَذَلِكَ هُوَ الْفَوْزُ الْعَظِيمُ ﴾ .

وهكذا يوقع هذا التصوير والتخييل في النفس ، تلك الرهبة التي تحسها أمام المجهول ، وتلك اللذة التي تستشعرها وهي تجول في ذلك العالم الخفي حيث :

﴿ الَّذِينَ يَخْضِبُونَ الْعَرْشَ وَمَنْ حَوْلَهُ يُسَبِّحُونَ بِحَمْدِ رَبِّهِمْ .. وَيَسْتَغْفِرُونَ لِلَّذِينَ آمَنُوا ﴾ وحيث : ﴿ تُسَبِّحُ لَهُ السَّمَاوَاتُ السَّبْعُ وَالْأَرْضُ وَمَنْ فِيهِنَّ ﴾ .

وقد لا يكون الغيب هكذا بعيداً ، لقد يكون محسوساً ، ولكنه مجهول ؛ فهو كذلك يلمس الوجدان ، ويثبت القدرة الكونية ، ويملا النفس بالإيمان :

﴿ إِنَّ اللَّهَ لَا يَخْفَى عَلَيْهِ شَيْءٌ فِي الْأَرْضِ وَلَا فِي السَّمَاءِ . هُوَ الَّذِي يُصَوِّرُكُمْ فِي الْأَرْحَامِ كَيْفَ يَشَاءُ ﴾ .

فهذا دليل العلم بكل شيء . وهو دليل وجداني واقع ، لا يكدر الذهن في فهمه وتخرجه . ومثل هذا في محيط أوسع . وبتصوير أروع :

﴿ وَعِنْدَهُ مَفَاتِحُ الْغَيْبِ . لَا يَعْلَمُهَا إِلَّا هُوَ . وَيَعْلَمُ مَا فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ ، وَمَا تَسْقُطُ مِنْ وَرَقَةٍ إِلَّا يَعْلَمُهَا ، وَلَا حَبَّةٌ فِي ظُلُمَاتٍ الْأَرْضِ وَلَا رَطْبٌ وَلَا يَابِسٌ ، إِلَّا فِي كِتَابٍ مُبِينٍ ﴾ .

ففي هذه الكلمات القلائل ، تعبير قوي رهيب عن شمول علم الإله ، مختار له أفضل الألفاظ المعبرة ، والعبارات المصورة . فليس مجرد تعبير عن معنى العلم الدقيق الشامل أن يقال : « وما

تسقط من ورقة إلا يعلمها . « ولا حجة في ظلمات الأرض » .  
« ولا رطب ولا يابس » . إنما هي صورة تخيلية مذهشة . وإن  
الخيال ليرود آفاق الدنيا كلها ، ومجاهلها جميعاً ، ليتبع هذه  
الأوراق الساقطة ، وتلك الحبات المخبوءة المشمولة في مجاهلها  
ومخابئها بعلم الله ؛ ثم يرتد إلى النفس ، فيغمرها بالجلال والخشوع ،  
ويتوجه بها إلى الله الذي يشمل بعلمه هذه المجاهل والآفاق .

\* \* \*

ذلك هو المنطق الوجداني ، والجدل التصويري . فأين منه  
ذلك الجدل الذهني الذي ظل علماء الكلام يبدئون فيه ويعيدون  
قروناً من الزمان ؟

نضرب هنا مثلاً واحداً من الجدل الذهني الذي عرّف عنه  
القرآن . ذلك حين قال : « إنكم وما تعبدون من دون الله حصب  
جهنم أنتم لها واردون » أو ما هو مثلها في المعنى . فوجد المشركون  
من العرب في هذا مجالاً لجدل ذهني رخيص ظنوا أنهم يخرجون  
به محمداً مع أهل الكتاب . قالوا : وعيسى ابن مريم ؟ هؤلاء  
جماعة من قومه يؤفّونهم . أيدخل جهنم هو الآخر ؟  
فكان الرد الحكيم : « ما ضربوه لك إلا جدلاً . بل هم قوم  
خصمون » .

فهذا مثل من المنطق الذهني . صحيح من وجهة قواعد المنطق .  
ولكن أين هو من المنطق السليم ، ومن الحقيقة الطبيعية البسيطة ؟  
لم يكن المنطق الذهني ليصل إلى شيء لو اتبعه القرآن ؛ لا  
لأن ما فيه من حقائق لا تثبت لهذا المنطق ، ولكن لأن العقيدة لا  
ينشأ هذا الجدل . إنها دائماً في أفق أعلى من هذه الآفاق . وما

يعيب العقيدة أن يكون عمل الدهن فيها محدوداً . فإ الدهن إلا  
قوة صغيرة محدودة ، تتعلق باليوميات ، وما هو بسبب من  
اليوميات .

° ° °

لقد لمس القرآن الوجدان ، وأتبع في ذلك طريقة التصوير ،  
فبلغ الغاية بمادته وطريقته ، وجمع بين الغرض الديني والغرض  
الفني ، من أقرب طريق ومن أرفع طريق .



## طريقة القرآن

يخلص لنا من جميع المباحث السابقة ، أن للقرآن طريقة موحدة في التعبير ، يتخذها في أداء جميع الأغراض على السواء ، حتى أغراض البرهنة والجدل . تلك هي طريقة التصوير التشخيصي بوساطة التخيل والتجسيم .

فلننظر الآن في تقويم هذه الطريقة ، من حيث هي طريقة فنية من طرق الأداء - وذلك هو مجال بحثنا في هذا الكتاب - فالأهداف الدينية التي جاء القرآن لتحقيقها ، والموضوعات الإلهية والتشريعية التي تناولها ... كل أولئك مباحث ليست من همنا هنا ، وإذا كان بعضها قد جاء عرضاً في ثنايا الفصول الماضية ، فإنما جئنا به لتنظر كيف تناوله القرآن ، وكيف سلك في التعبير عنه .

وبعض الناس حين ينظر في هذه الموضوعات ، ويرى ما فيها من دقة وعظمة ، وصلاحية ومرونة ، وإحاطة وشمول ، يحسبها ميزة القرآن الكبرى ، ويحسب أن طريقة التعبير القرآنية تابعة لما ، وأن الإعجاز كله كامن فيها ، كما أن بعضهم يفرق بين المعاني وطريقة الأداء ، ويتحدث عن إعجاز القرآن في كل منهما على انفراد .

أما نحن فنريد أن نقول : إن الطريقة التي اتبعها القرآن في التعبير ، هي التي أبرزت هذه الأغراض والموضوعات ، فهي كفاء

هذه الأغراض والموضوعات .

ولا يردنا هذا إلى تلك المباحث العقيمة حول اللفظ والمعنى  
... وقد استغرقت من النقاد العرب ما استغرقت منذ أن أثارها الجاحظ ،  
فزعم أن المعالي ملقاة على قارعة الطريق ؛ ثم تابعه في البحث ابن  
قتيبة وقدامة وأبو هلال العسكري وغيرهم مخالفين ومؤيدين -  
وإننا لنحسب أن « عبد القاهر » قد وصل فيها إلى رأي حاسم حين  
انتهى في « دلائل الإعجاز » إلى أن اللفظ وحده ، لا يتصور  
عاقلاً أن يدور حوله بحث من حيث هو لفظ . إنما من حيث  
دلالته يدور البحث فيه . وأن المعنى وحده لا يتصور عاقلاً أن  
يدور حوله بحث من حيث هو خاطر في الضمير . إنما من حيث  
أنه ممثل في لفظ يدور البحث فيه . وأن المعنى مقيّد في تحديده  
بالنظم الذي يؤدي به ، فلا يمكن أن يختلف النظامان ، ثم يتحد  
المعنى تمام الاتحاد .

لم يصغ « عبد القاهر » القضية هذه الصياغة المختصرة ،  
فنحن نترجم عنه ؛ وإلا فقد استغرق فيها كتاباً لا نستطيع نقاه  
هنا ، ولا نقل فقرات منه كالتى نقلناها في أول هذا الكتاب ،  
بذلك الأسلوب المعقّد الذي رأيناه هناك .

ولكن له فضله العظيم في تقرير هذه القضية . ولو خطا خطوة  
واحدة في التعبير الحاسم عنها ، لبلغ الذروة في النقد الفني فنقول  
نحن عنه : إن طريقة الأداء حاسمة في تصوير المعنى ؛ وإنه حينما  
اختلفت طريقتان للتعبير عن المعنى الواحد اختلفت صورتا هذا  
المعنى في النفس والذهن . وبذلك تبط المعالي وطرق الأداء ربطاً  
لا يجوز الحديث بعده عن المعاني والألفاظ ، كل على انفراد .

فلن يبرز المعنى الواحد إلا في صورة واحدة ، فإذا تغيرت الصورة  
تغير المعنى بمقدارها . وقد لا يتأثر المعنى الذهني العام في ذاته ، ولكن  
صورته في النفس والذهن تتغير ، وهي المعول عليها في الفن - إذ  
التعبير في الفن للتأثير - فإذا اختلف الأثر الناشئ عنه ، فالمعنى  
المنقول مختلف بلا مرأى !

ونتهي من هذا البيان ، إلى فضل الطريقة التصويرية في  
القرآن . فهذه الطريقة هي التي جعلت للمعاني والأغراض والموضوعات  
القرآنية ، صورتها التي نراها ، ومن هذه الصورة كانت قيمتها  
الكبرى . فهي في هذه الصورة غيرها في أية صورة أخرى . كما  
أسلفنا .

ونحب أن نزيد المسألة إيضاحاً بالماذج ، وإن كانت قد  
تفرقت في ثنايا الكتاب ، وتفرق التعليق عليها في مواضعها بما  
يفيد مزية الطريقة القرآنية فيها ، ولكننا هنا في معرض التلخيص  
الأخير ، ولدينا من النماذج الكثير .

\* \* \*

لقد كانت السمة الأولى للتعبير القرآني هي اتباع طريقة تصوير  
المعاني الذهنية والحالات النفسية ، وإبرازها في صور حسية ،  
والسير على طريقة تصوير المشاهد الطبيعية ، والحوادث الماضية ،  
والقصص المروية ، والأمثال القصصية ، ومشاهد القيامة ، وصور  
النعم والعذاب ، والنماذج الإنسانية .. كأنها كلها حاضرة شاخصة .  
بالتخييل الحسي الذي يفعمها بالحركة المتخيلة .

فما فضل هذه الطريقة على الطريقة الأخرى ، التي تنقل المعاني  
والحالات النفسية في صورتها الذهنية التجريدية ، وتنقل الحوادث

والقصص أخباراً مروية ، وتعبر عن المشاهد والمناظر تعبيراً لفظياً ،  
لا تصويراً تخيلياً ٢

يكفي لبيان هذا الفضل ، أن نتصور هذه المعاني كلها في  
صورها التجريدية ، وأن نتصورها بعد ذلك في الهيئة الأخرى  
التشخيصية :

إن المعاني في الطريقة الأولى تغاطب الذهن والوعي ، وتصل  
إليها مجردة من ظلالها الجميلة . وفي الطريقة الثانية تغاطب الحس  
والوجدان ، وتصل إلى النفس ، من منافع شتى : من الحواس  
بالتخيل . ومن الحس عن طريق الحواس ، ومن الوجدان المنفعل  
بالأصداغ والأضواء . ويكون الذهن منفذاً واحداً من منافعها  
الكثيرة إلى النفس ، لا منفذاً المفرد الوحيد .

ولهذه الطريقة فضلها ولا شك في أداء الدعوة لكل عقيدة ،  
ولكننا إنما ننظر إليها هنا من الوجهة الفنية البحتة . وإن لها من هذه  
الوجهة شيئاً . فوظيفة الفن الأولى هي إثارة الانفعالات الوجدانية ،  
وإشاعة اللذة الفنية بهذه الإثارة ، وإجاشة الحياة الكامنة بهذه  
الانفعالات ، وتغذية الخيال بالصور لتحقيق هذا جميعه .. وكل  
أولئك تكفله طريقة التصوير والتشخيص للفن الجميل : وإليك  
المثال فوق ما ضربنا من أمثال :

١ - معنى النفور الشديد من دعوة الإيمان يُنقل إليك في صورته  
التجريدية هكذا : إنهم لينفرون أشد النفرة من دعوة الإيمان .  
فيتملئ الذهن وحده معنى النفور في برود وسكون .

ثم ينقل إليك في هذه الصورة العجيبة : « فما لهم عن التذكرة  
معرضين كأنهم حمر مستنفرة ؛ فرّت من قسورة ؟ » فتشارك مع

الذهن حاسة النظر ، وملكة الخيال ، وانفعال السخرية ، وشعور الجمال : السخرية من هؤلاء الذين يفرون كما تفرّ حمر الوحش من الأسد ؛ لا شيء إلا لأنهم يُدْعَوْنَ إلى الإيمان ! والجمال الذي يرتسم في حركة الصورة حيناً يتملاها الخيال في إطار من الطبيعة ، تشرّد فيه هذه الحمر يتبعها « قسورة » المرهوب !

فللتعبير هنا ظلال حوله ، تزيد في مساحته النفسية - إذا صحّ هذا التعبير !

٢ - ومعنى عجز الآلهة التي كان العرب يعبدونها من دون الله ، يمكن أن يؤدّى في عدة تعبيرات ذهنية مجردة ، كأن يقال : إن ما تعبدون من دون الله لأعجز عن خلق أحقر الأشياء . فيصل المعنى إلى الدهن مجرداً باهتاً .

ولكن التعبير التصويري يؤديه في هذه الصورة :

﴿ إِنَّ الَّذِينَ تَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ لَنْ يَخْلُقُوا ذُبَاباً ، وَلَوْ اجْتَمَعُوا لَهُ ، وَإِنْ يَسْلُبْهُمُ الذُّبَابُ شَيْئاً لَا يَسْتَنْقِذُوهُ مِنْهُ . ضَعُفَ الطَّالِبُ وَالْمَطْلُوبُ ﴾ !

فيشخص هذا المعنى ويبرز في تلك الصور المتحركة المتعاقبة : « لَنْ يَخْلُقُوا ذُبَاباً » هذه درجة . « وَلَوْ اجْتَمَعُوا لَهُ » وهذه أخرى . « وَإِنْ يَسْلُبْهُمُ الذُّبَابُ شَيْئاً لَا يَسْتَنْقِذُوهُ مِنْهُ » وهذه ثالثة ... أرأيت إلى تصوير الضعف المزري ، وإلى التدرج في تصويره ، بما يثير في النفس السخرية اللاذعة ، والاحتقار المهين ؟ ولكن . أهذه مبالغة ؟ وهل البلاغة فيها هذا الغلّ ؟ كلا ! فهذه حقيقة واقعة بسيطة . إن هؤلاء الآلهة « لَنْ يَخْلُقُوا

ذباباً ولو اجتمعوا له « والذباب صغير حقير ، ولكن الإعجاز في خلقه هو الإعجاز في خلق الجمل والفيل . إنها معجزة « الحياة » يستوي فيها الجسم والمزبل . فليست المعجزة في صميمها هي خلق الهائل من الأحياء . إنما هي خلق الخلية الصغيرة كالهباء .

ولكن الإبداع الفني هنا هو في عرض هذه الحقيقة في صورة تلقي ظلال الضعف عن خلق أحقر الأشياء ، والجمال الفني هنا هو في تلك الظلال التي تضيفها محتويات الصورة ، وفي الحركة التخيلية في محاولة الخلق ، وفي التجمع له ، ثم في محاولة الطيران خلف الذباب لاستنقاذ ما يسلبه ، وهم وأتباعهم عاجزون عن هذا الاستنقاذ !

٣- ويعبر عن حالة تخلي الأولياء عن أوليائهم أمام هول القيامة بهذه الصيغة التجريدية : لقد تناكر الأصفياء ، وتناز الأولياء ، وتخلي المتبوعون عن التابعين حينما شاهدوا الهول يوم الدين . فيكون من أدق التعبيرات التي تصاغ . ولكن أين هذا التعبير الذهني من هذا الاستعراض المفعم بالحياة :

﴿ وبرزوا لله جميعاً . فقال الضعفاء للذين استكبروا : إنا كنا لكم تبعاً ، فهل أنتم مغنون عنا من عذاب الله من شيء ؟ قالوا : لو هدانا الله لهدينناكم . سواء علينا أجزعنا أم صبرنا ما لنا من محيص . وقال الشيطان لما قضي الأمر : إن الله وعدكم وعد الحق ، ووعدتكم فأخلفتكم ، وما كان لي عليكم من سلطان إلا أن دعوتكم فاستجبتم لي ؛ فلا تلموني ولوموا أنفسكم ؛ ما أنا بمصرخكم ، وما أنتم بمصرخي : إني كَفَرْتُ بما أشركتموني من

قبل . إن الظالمين لهم عذابٌ أليمٌ ﴿١﴾ .

ففي هذا الاستعراض يتجسّم للخيال مشهد من ثلاث فرق :  
الضعفاء . الذين كانوا ذبولاً للأقوياء وهم ما يزالون في  
ضعفهم ، وقصر عقولهم ، وخور نفوسهم . يلجأون إلى الذين  
استكبروا في الدنيا ، يسألونهم الخلاص من هذا الموقف ، ويعتبون  
عليهم إغواءهم في الحياة ، متمشين في هذا مع طبيعتهم الهزيلة  
وضعفهم المعروف .

والذين استكبروا . وقد ذلت كبرياؤهم ، وواجهوا مصيرهم .  
وهم ضيقو الصدور بهؤلاء الضعفاء ، الذين لا يكفيهم ما يرونهم  
فيه من ذلة وعذاب ، فيسألونهم الخلاص ، وهم لا يملكون لذات  
أنفسهم خلاصاً ، أو يدكرونها بجرمة إغوائهم لهم حيث لا تنفع  
الذكرى . فما يزيدون على أن يقولوا لهم في سأم وضيق : « لو  
هدانا الله لهديناكم » !

والشيطان . بكل ما في شخصيته من مراوغة ومغالطة ، واستهتار  
وتبجح ، ومكر « وشيطنة » . يعترف لأتباعه - الآن فقط - بأن  
الله وعدهم وعد الحق ، وأنه هو وعدهم فأخلفهم . ثم يمحضهم  
ويؤلمهم ، وهو ينقض يديه من تبعاتهم :

﴿ وما كان لي عليكم من سلطان إلا أن دعوتكم فاستجبتم لي ،  
فلا تلوموني ولوموا أنفسكم ﴾ .

لا بل يزيد في تبجّحه ، فيقول :

﴿ إني كُفِّرْتُ بما أشركتمون من قبل ﴾ .

حقاً . إنه لشيطان !

وإن هذا لا بداع في تصوير الموقف الفريد ، الذي يتخلى فيه التابع عن المتبوع ، ويتنكر المتبوع للتابع ، حيث لا يجدي أحداً منهم أن يتخلى أو يستمسك ؛ ولكنها طبيعة كل فريق ، تبرز عارية أمام الهول العظيم .

وإن الشيطان هنا لمنطقيّ مع نفسه ، ومع الصورة التي يرسمها القرآن له . وإلا فما يكون شيطاناً بغير هذه التلاعب والتبجح والإنكار ! وهكذا تصل إلى النفس تلك الأصداء كلها ، وتلك الظلال جميعها ، من وراء التعبير المصور الشخص . فأين يقع التعبير الذهني ، من هذا التصوير الفني ؟

٤ - ويقال : إن أعمال الذين كفروا لا حساب لها ولا وزن ، وأنهم يخدعون أنفسهم حين يظنونها شيئاً ، أو أنهم في ضلال دائم ، لا مخرج لهم منه ، ولا هادي لهم فيه . فيؤدي المعنى إلى الذهن حيث يركد هناك .

ولكنه يحيا ويتحرك ، ويعيش به الحس والخيال ، حين يؤدي في هذه الهيئة التصويرية :

﴿ والذين كفروا ، أعمالهم كسراب بقيعة ، يحسبه الظمآن ماء ، حتى إذا جاءه لم يجده شيئاً ، ووجد الله عنده ، فوفاه حسابه ، والله سريع الحساب .

﴿ أو كظلمات في بحر لجي ، بغيض موج ، من فوقه موج ، من فوقه سحاب . ظلمات بعضها فوق بعض ، إذا أخرج يده لم يكدرها . ومن لم يجعل الله له نوراً ، فما له من نور ﴾ .

هنا صور فنية ساحرة ، فيها روح القصة ، وفيها تخيل قوي ...



وهي بعد في حاجة إلى ريشة مبدعة ، لو أريد تصويرها بالألوان ،  
وإلى عدسة يقظة ، لو أريد تصويرها بالحركات .  
بل أين هي الريشة ، أو أين هي العدسة ، التي تستطيع أن  
تبرز هذه الظلمات :

﴿ فِي بَحْرِ لُجِّي يَغْشَاهُ مَوْجٌ مِنْ فَوْقِهِ مَوْجٌ مِنْ فَوْقِهِ سَحَابٌ ،  
ظِلْمَاتٌ بَعْضُهَا فَوْقَ بَعْضٍ إِذَا أَخْرَجَ يَدَهُ لَمْ يَكُنْ يَرَاهَا ۚ ﴾

أو تصور الظلمآن ، يسير وراء السراب « حتى إذا جاءه لم  
يجده شيئاً » ووجد مفاجأة عجيبة — لم تكذ تخطر له على بال —  
« وجد الله عنده » وفي سرعة خاطفة تناوله « فوفاه حسابه » ؟  
فإذا ذكرنا الغرض الديني الذي رسمت له هذه الصورة ، فلندكر  
معه المتاع الفني الطريف ، في هذا التصوير الحي الجميل .  
٥ - ومن هذا الوادي تصوير معنى الضلال بعد الهدى ،  
وضياع الجهد معه سدى ، تلك الصور الحية المتتابعة :

﴿ أُولَئِكَ الَّذِينَ اشْتَرَوُا الضَّلَالََةَ بِالْهُدَى ، فَارَبَحَتْ تِجَارَتُهُمْ ،  
وَمَا كَانُوا مُهْتَدِينَ . مَثَلُهُمْ كَمَثَلِ الَّذِي اسْتَوْقَدَ نَاراً ، فَلَمَّا أَضَاءَتْ  
مَا حَوْلَهُ ذَهَبَ اللَّهُ بِنُورِهِمْ ، وَتَرَكَهُمْ فِي ظُلُمَاتٍ لَا يُبْصِرُونَ ، صُمُّ  
بُكْمٌ عُمَى فَهُمْ لَا يَرْجِعُونَ .

﴿ أَوْ كَصَيْبٍ مِنَ السَّمَاءِ فِيهِ ظُلُمَاتٌ وَرَعْدٌ وَبَرْقٌ ، يَجْعَلُونَ  
أَصَابِعَهُمْ فِي آذَانِهِمْ مِنَ الصَّوَاعِقِ حَذَرَ الْمَوْتِ ، وَاللَّهُ مُحِيطٌ  
بِالْكَافِرِينَ . يَكَادُ الْبَرْقُ يَخْطَفُ أَبْصَارَهُمْ ، كُلَّمَا أَضَاءَ لَهُمْ مَشَوْا

فيه ؛ وإذا أظلم عليهم قاموا ؛ ولو شاء الله لذهبَ بِسَمْعِهِمْ  
وأَبْصَارِهِمْ . إِنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ﴿١٠﴾ .

إن هنا حشداً من الصور المتتابعة في شريط متحرك : هؤلاء  
هم قد أوقدوا النار فأضاءت . وفجأة يذهب الله بنورهم ، ويخيم  
حولهم الظلام .. أو ها هي ذي العاصفة : صَيَّبَ من السماء فيه  
ظلمات ورعداً وبرق . هؤلاء هم مذعورون يتوقعون الصاعقة ،  
ويخافون الموت ، فيجعلون أصابعهم في آذانهم ؛ وما تغني الأصابع  
في الآذان ؛ ولكنها حركة الغريزة في هذا الأوان . وها هو ذا البرق  
يخطف البصر ، ولكنه ينير الطريق لحظة ، فهم يخطون على ضوءه  
خطوة . وها هو ذا ينقطع فيظلمون واقفين ، لا يدرون كيف يخطون ...  
لو سجلت عدسة الصور المتحركة مشهداً كهذا ، بما فيه من  
الحركة والتتابع ، لكانت موفقة كل التوفيق . فكيف والمنظر هنا  
تسجله الألفاظ ، فلا تنقص منه حركة واحدة تستطيع عدسة  
الصور المتحركة إثباتها ؟ لا بل تتيح للنفس متعة أشهى ، بأن تدع  
للخيال عملاً ؛ وهو يرسم الصور ويمحوها ؛ ويصنع الحركات  
ويتبعها ؛ ويرسم الظلال ويشهدها . والنفس تجيش ، والوجدان  
ينفعل ، والقلب يسرع في النبضات ، تحت تأثير ماذا ؟ تحت  
تأثير الكلمات !

\* \* \*

ومن تمام القول في طريقة القرآن التصويرية أن نجمل هنا ما  
تفرق في مواضع مختلفة في الكتاب عن الحياة التي يبثها التعبير  
في التصوير ، فهي سمة بارزة فيه ، تحدد نوع التصوير ومستواه .  
إن المعاني الذهنية والحالات المعنوية ، لم تستبدل بها صور

فحسب ، ولكن اختيرت لها صور حيّة ، وقيست بمقاييس حيّة .  
ومرت من خلال وسط حي<sup>(١)</sup> .

فهول الساعة العظيم يصور في ذهول المرضعات عما أرضعن ،  
وتخلى الحاملات عن حملهن ، وترنج السكرى وما هم بسكارى ،  
ويقاس بمدى فعل الهول في هذه النفوس الآدمية ، لا بالألفاظ  
والأوصاف التجريدية .

أو يصور في فرار المرء من أخيه وأمه وأبيه ، وفصيلته التي  
تؤويه . حيث يكون « لكل امرئ منهم يومئذ شأن يغنيه » . فهو  
يقاس بأثره في النفس الإنسانية لا بالمقاييس الأخرى الوصفية .  
فإذا اشتركت الجوامد في تصوير هذا الهول خلعت عليها الحياة  
أو أشرك معها الأحياء : « يوم ترجف الأرض والجبال وكانت  
الجبال كثيباً مهيلاً » فهي حية ترتجف كالآدميين . أو « فكيف  
تتقون إن كفرتم يوماً يجعل الولدان شيباً . السماء منفطر به » فالسما  
المنفطرة بجوارها الأطفال الشيب ...

وهول الطوفان يصور في الطبيعة ، وإلى جانبها يصور في والد  
وولده : ذلك ناج في السفينة ملهوف على فلذة كبده ، وهذا  
يحرقه الطوفان حيث : « لا عاصم اليوم من أمر الله إلا من رحم » .  
وإن الهول هنا ليكاد يكون أعظم من الهول في الطبيعة : « وهي  
تجري بهم في موج كالجبال » فما كان الموج في المشهد إلا إطاراً  
للهمول النفسي الذي يفرق بين الابن وأبيه ، ويفصم الصلة التي لا  
تفصمها الأهوال !

---

(١) كان للأستاذ العقاد فضل توجيهي إلى أفراد هذه السمة القرآنية بالإشارة ، بعد ما ورد  
منها في ثنايا الكتاب من أمثلة متفرقة .

وآلام العذاب الشديد في الآخرة ، تبدو من خلال صرخات إنسانية ، تلقي ظلها من خلال التعبير :

﴿ ونادوا : يا مالِك ليَقْض علينا رَبِّكَ . قال : إنَّكم ما كنون ﴾ .  
﴿ وهم يضطربون فيها ﴾ .

ووخزات الخزي في هذا اليوم ، لا توصف بالألفاظ ، ولكن تبرز من وسط آدمي حي :

﴿ ولَوْ تَرَى إِذْ وَقَفُوا عَلَى رَبِّهِمْ . قال : أليسَ هذا بِالْحَقِّ ؟  
قالوا : بلى وَرَبَّنَا ا قال فذوقوا العذاب بما كنتم تكفرون ﴾ .  
وصرخات الندم يهتف بها لسان إنسان ، يندم بعد فوات الأوان :

﴿ وَيَوْمَ يَعْصُ الظَّالِمُ عَلَى يَدَيْهِ يَقُولُ : يَا لَيْتَنِي اتَّخَذْتُ مَعَ  
الرَّسُولِ سَبِيلًا . يا ويلتا لَيْتَنِي لَمْ أَتَّخِذْ قُلَانًا خَلِيلًا ... ﴾

وتسرب الإيمان نراه من خلال نفس بشرية في قصة إبراهيم :  
﴿ فَلَمَّا جَنَّ عَلَيْهِ اللَّيْلُ رَأَى كَوْكَبًا قَالَ هَذَا رَبِّي : فَلَمَّا أَفَلَ  
قال : لا أَحِبُّ الْآفَلِينَ ... ﴾ .

والحض على الجهاد يأتي في تصوير موقف المؤمنين والكافرين :  
﴿ وَلَا تَهِنُوا فِي ابْتِغَاءِ الْقَوْمِ . إِنْ تَكُونُوا تَأْلَمُونَ فَإِنَّهُمْ يَأْلَمُونَ  
كَمَا تَأْلَمُونَ ، وَتَرْجُونَ مِنَ اللَّهِ مَا لَا يَرْجُونَ ﴾ .

وهو تصوير يفرق بين حقيقة الموقفين تفرقة حاسمة في بضع

كلمات ، وقيس الفوارق بنفوس الفريقين وما ينتظرهما من مآل .  
ولا نعود إلى استعراض ما استعرضنا من الصور في شتى الفصول ؛  
فحسبنا هذا القدر لبيان نوع التصوير القرآني ، وتوضيح معنى  
الحياة في هذا التصوير . الحياة التي تنقل الأثر من الحس إلى أعماق  
النفس ، لأنها تنتقل من كائن حي ، إلى كائن حي ، في وسط  
حي ، فتتغلغل في أعماق الضمير من خلال التعبير والتصوير .

\* \* \*

وسمة ثالثة في تعبير القرآن :  
إن هذه الريشة المبدعة ما مسّت جامداً إلا نبض بالحياة ،  
ولا عرضت مألوفاً إلا بدا جديداً . وتلك قدرة قادرة ، ومعجزة  
ساحرة ، كسائر معجزات الحياة !  
الصبح مشهد مألوف مكرور ، ولكنه في تعبير القرآن حي  
لم تشهده من قبل عينان . إنه « الصبح إذا تنفس » .  
والليل آن من الزمان معهود ، ولكنه في تعبير القرآن حي جديد  
« والليل إذا يسر » . وهو يطلب النهار في سباق جبّار « يُغشي الليل  
النهار يطلبه حثيثاً » .  
والظل ظاهرة تشهد وتعرف ، ولكنه في تعبير القرآن نفس  
تحس وتتصرف : « وظلّ من يحموم لا بارد ولا كريم » .  
والجدار بنية جامدة كالجلمود ، ولكنه في تعبير القرآن يحس  
ويريد : « فوجدنا فيها جداراً يريد أن ينقض فأقامه » .  
والطير بنية حية ولكنها مألوفة لا تلفت الإنسان . أما في تعبير  
القرآن فشهد رائع يثير الجنان :

﴿ أَوَلَمْ يَرَوْا إِلَى الطَّيْرِ فَوْقَهُمْ صَافَاتٍ وَيَقْبِضْنَ . مَا يَمْسُكُهُنَّ إِلَّا الرَّحْمَنُ ﴾ .

والأرض والسماء ، والشمس والقمر . والجبال والوديان .  
والدور العامرة . والآثار الدائرة . والنبات والحيوان . والأشجار  
والأفنان ... كل أولئك أحياء . أو مشاهد تخاطب الأحياء . فليس  
هناك جامد ولا ميت بين الجوامد والأشياء !

u o \*

تلك طريقة القرآن . وإنها لفن قائم وحده إزاء المعاني والأغراض .  
وهو في أفقه الرفيع ، كفاء تلك المعاني ، وصنو هذه الأغراض .

## الطبعة الثالثة

من

## هذا الكتاب

منذ سبعة أعوام صدرت الطبعة الأولى من هذا الكتاب . وأحمد الله على أن صادفه التوفيق ، فقبل من الأوساط الأدبية والعلمية والدينية على سواء مقابلة طيبة . إن دلت على شيء ، فأما تدل على أن الدين لا يقف في طريق البحوث الفنية والعلمية التي تتناول مقدساته تناولاً طليقاً من كل قيد . وعلى أن البحوث الفنية والعلمية لا تصدم الدين ولا تחדشه حيناً تخلص فيها النية ، وتتجرد من الحذلقة والادعاء . وأن حرية الفكر لا تعني حتماً مجافاة الدين ، كما يفهم بعض المقلدين في التحرر ، حين يرون الجفوة بين الدين والفن والعلم في أوروبا لظروف تاريخية خاصة بالقوم هناك ، فينتقلونه نقلاً إلى العالم الإسلامي ، الذي لم تقع الجفوة بين الدين والعلم والفن فيه في يوم من أيام التاريخ !

هذه الظاهرة يهمني تسجيلها هنا بمناسبة الطبعة الثالثة لهذا الكتاب .

\* \* \*

وظاهرة أخرى يهمني تسجيلها كذلك عن « طريقة التصوير في التعبير » وهل هي القاعدة الأولى في أسلوب القرآن ؟ وهذا السؤال قد أجبت عنه في مقدمة كتاب « مشاهد القيامة في القرآن » في هذه السطور :

« هذه القضية لديّ كل ما يؤكدّها من الإحصاء الدقيق لنصوص القرآن . فالقصة ، ومشاهد القيامة ، والهاذج الإنسانية ، والمنطق الوجداني في القرآن ، مضافاً إليها تصوير الحالات النفسية ، وتشخيص المعاني الذهنية ، وتمثيل بعض الوقائع التي عاصرت الدعوة المحمدية ... تؤلف على التقريب أكثر من ثلاثة أرباع القرآن من ناحية الكم . وكلها تستخدم طريقة التصوير في التعبير . فلا يستثنى من هذه الطريقة إلا مواضع التشريع ، وبعض مواضع الجدل ، وقليل من الأغراض الأخرى التي تقتضي طريقة التقرير الذهني المجرد . وهي على كل حال محصورة فيما يوازي ربع القرآن .

« فليس هنالك من شطط حين أقول : إن التصوير هو الأداة المفضّلة في أسلوب القرآن .

« وإذا وفّقني الله فأصدرت الحلقات التالية من هذه المكتبة - مكتبة القرآن - وهي « القصة بين التوراة والقرآن » و « الهاذج الإنسانية في القرآن » و « المنطق الوجداني في القرآن » و « أساليب العرض الفني في القرآن » فسيجد الناس مصداق هذه القضية بين أيديهم ، وتستريح إليها ضمائرهم ، كما استراح إليها ضميري . وإنه ليسرني أن أعلم أن هذا الكتاب كان لفتة إلى طريقة التصوير في التعبير القرآني ؛ أتاحت للكثيرين من دارسي القرآن ، ومن أساتذة المدارس أن يجدوا سمة التصوير الفنية في مواضع كثيرة لم ترد في كتابي ؛ وأن يستروحوا فيها جمالاً فنياً خالصاً يستخلصونه بأنفسهم ، ويلتذّونه بشعورهم ، ويطبقونه على الشعر والنثر الفني في غير القرآن .

وليس بالقليل أن يشعر كاتب أن الطريقة التي اهتدى إليها



في إدراك الجمال الفني صارت ملكاً للكثيرين . فإنها لسعادة روحية  
أرى أن أفصح عنها تحدثاً بنعمة الله .

• • •

وبهذه المناسبة أرى أن هناك إيضاحاً واجباً ينبغي أن يقال ،  
بعد ما بدأت كلمة « الفن » يساء استخدامها ، أو يساء فهمها ،  
أو يساء تأويلها في مجال القرآن .

وإني لأعترف بأنني حين اتخذت عنوان : « التصوير الفني  
في القرآن » لهذا الكتاب منذ سبع سنوات ، لم يكن لها في نفسي  
إلا مدلول واحد : هو جمال العرض ، وتنسيق الأداء ، وبراعة  
الإخراج . ولم يجل في خاطري قط أن « الفني » بالقياس إلى القرآن  
معناه : الملقق ، أو المخترع ، أو القائم على مجرد الخيال ! ذلك  
أن دراستي الطويلة للقرآن لم يكن فيها ما يلجئني إلى هذا الفهم أو  
هذا التأويل .

وأنا أجهر بهذه الحقيقة الأخيرة ، وأجهر معها بأنني لم أخضع  
في هذا لعقيدة دينية تغل فكري عن الفهم ، بل دفعني إليها أنني  
لم أجده مبرراً لسواها ، وعلى العكس وجدت أن احترام العقل البشري  
ذاته هو الذي يحتم عليّ ألا أتجاوز به طاقته ، وألا أجدف به في  
مجاهيل ، ليس عليها لديّ من دليل !

وإني لأعجب لم تنصرف كلمة « الفني » حتماً إلى الخيال  
الملقق ، والابتداع الذي لا يسنده الواقع ، والاختراع الذي يخرج  
على المعقول ؟

لماذا ؟

ألا يمكن أن تعرض الحقائق الواقعة عرضاً فنياً وعرضاً علمياً ؟

ثم تبقى لها في الحالتين صفتها الأساسية من الصدق والواقعية ؟  
الآن « هوميروس » كان يصوغ إلياذته وأوديسته من الأساطير ؟  
الآن كتاب الرواية والأقصوصة والتمثيلية في أوروبا لم يكونوا  
يتوخون الوقائع الحقيقية في فهم الطليق ؟

إن هذا فن . ولكنه ليس الفن كله . فالحقيقة تصلح أن  
تعرض عرضاً فنياً كاملاً . وليس من العسير أن نتصور هذا ، متى  
خلصنا لحظة من « العقلية المترجمة » التي نعيش بها ، ومتى خالصنا  
تصورنا من النماذج الغربية البهتة ، ونظرنا إلى الاصطلاحات نظرة  
موضوعية شاملة .

إن تحرر العقل لا يستدعي حتماً التهجم والتوقع والشطط ،  
ولنجرد القرآن من كل قداسة دينية ، ثم لننظر إليه كمصدر  
تاريخي بحت . فإذا نجد ؟ نجد أننا لا نملك كتاباً آخر ، لا أثراً  
تاريخياً آخر في تاريخ البشرية كلها ، توافرت له أسباب التحقيق  
العلمي البهتة ، كما توافرت لهذا الكتاب .

وبديهي أننا لا نملك في إثبات صحة الحوادث التي تحدث  
بها القرآن أو عدم صحتها إلا وسيلتين اثنتين . ولكن واحدة منهما  
ليست قطعية ، وليس لها من قوة الثبوت ما للقرآن .

إحدى الوسيلتين اللتين في أيدينا : الأسانيد التاريخية الأخرى .  
فإذا نحن جردنا القرآن من قداسته - كما قلت - فإنه ككتاب  
تاريخي ، يكون أقوى إسناداً من الوجهة العلمية البهتة من كل  
مرجع تاريخي آخر في الوجود ... راوي هذا الكتاب هو « محمد  
ابن عبد الله » وهو رجل يعترف بخصومه قديماً وحديثاً بأنه رجل  
صادق ، ولا يشذ على هذا إلا شذاذ أفاكون متعصبون ! وقد

جمع هذا الكتاب بطريقة علمية لا يطمئن فيها أحد ، حتى السادة المستشرقون الذين يؤمن بهم عندنا من لا يحبون أن يؤمنوا بالأديان ! ومثل هذا التحقيق العلمي لم يتبأ لكتاب آخر ، لا من الكتب المقدسة ، ولا من الكتب التاريخية ، ولا من الآثار التاريخية أيضاً ، فالكتب المقدسة الأخرى ، قد انقضت فترات طويلة بين حياة أصحابها وعصر تدوينها ، ولم ترو بالأسناد الذي روي به القرآن . والكتب التاريخية والآثار التاريخية لا ترتفع فوق مستوى الشبهات . وليست هناك حادثة تاريخية واحدة في تاريخ البشرية تعد يقينية يقيناً علمياً خالصاً .

إذن لا تجوز محاكمة القرآن - ككتاب تاريخي بحث - إلى أي كتاب تاريخي آخر ، أو أي سند تاريخي ، ليس له من قوة الشبوت ما لكتاب القرآن .

والوسيلة الأخرى التي بين أيدينا هي العقل . ولست أتردد في التصريح بأن احترام العقل البشري ذاته ، يوجب عليه أن يفسح للمجهول مجاله ، وأن يحسب له حسابه . لا عن طريق الإيمان الديني ، ولكن عن طريق التفكير العقلي . وإن العقل البشري ليسقط احترامه حين يدّعي أنه يعلم كل شيء . وهو لا يعلم نفسه ، ولا يدري كيف يدرك المدركات !

وليس في هذا إنكار للفكر الإنساني وحرية ، ولكن فيه احتراماً لهذا الفكر ، بمعرفة قدره ومجاله .

وإذا كان رجال الدين في أوروبا - لا الدين ذاته - قد وقفوا في طريق حرية البحث العلمي - حتى في العالم المادي - فنشأت عداوة جارفة بين رجال الفكر ورجال الدين ، فلا يجوز أبداً أن

ننقل الموضوع برمته إلى الشرق ، وإلى الإسلام ، فيكون مظهر حرية الفكر الوحيد عندنا ، هو التهجم والتفحم ، بلا سند إلا هذا السند الذي يتجاوز دائرته . فهذا نفسه هو التقليد المعيب ، الذي يدل على أن حرية الفكر هذه زي من أزياء « المودة » تقلده تقليد القروء !

»      «      »

وبعد فلست أنكر أن صعوبات اعترضت طريقي ، وأنا أبحث موضوع « القصة في القرآن » و « مشاهد القيامة في القرآن » .  
أهذا كله مسوق على أنه حاصل واقع ؟ أم إن بعضه مسوق على أنه صور وأمثال ؟

ورقفت طويلاً أمام هذه الصعوبات . ولكنني لم أجد بين يدي حقيقة واحدة من حقائق التاريخ أو حقائق التفكير ، أطمئن إلى يقينيتها وقطعيتها ، فأحاكم القرآن إليها . وما كان يجوز لدي أن أحاكم القرآن إلى ظن أو ترجيح .

لم أكن في هذه الوقفة رجل دين تصده العقيدة البهتة عن البحث الطليق . بل كنت رجل فكر يحترم فكره عن التجديف والتلفيق .

فإذا وجد سواي هذه الحقيقة التي يحاكم إليها القرآن ، فأنا على استعداد أن أستمع إليه ، في هدوء واطمئنان . أما قبل أن توجد ، فإنه يكون من الخفة والعليش ، إن لم يكن من احتقار « الفكر » وتعريضه للمهانة - أن يقضي الإنسان برأي ، يكذب به هذا الكتاب ، ولو لم يكن له نصيب من عقيدة أو دين .

الفن في القرآن : إبداع في العرض ، وجمال في التنسيق ،  
وقوة في الأداء . وشيء من هذا كله لا يقتضي أنه يعتمد على الخيال  
والتلفيق والاختراع . متى استقامت النفوس وصحت الأفهام !

سيد قطب

# المحتويات

## الصفحة

الإهداء .....	٥
لقد وجدت القرآن .....	٧
سحر القرآن .....	١١
منبع السحر في القرآن .....	١٧
كيف فهم القرآن .....	٢٥
التصوير الفني .....	٣٦
التخيل الحسي والتجسيم .....	٧١
التناسق الفني .....	٨٧
القصة في القرآن .....	١٤٣
أغراض القصة .....	١٤٤
آثار خضوع القصة للغرض الديني .....	١٥٥
الدين والفن في القصة .....	١٧١
الخصائص الفنية للقصة .....	١٨٠
التصوير في القصة .....	١٩٠
رسم الشخصيات في القصة .....	١٩٩
نماذج إنسانية .....	٢١٦
المنطق الوجداني .....	٢٢٦
طريقة القرآن .....	٢٣٩
هذا الكتاب .....	٢٥٣

رقم الإيداع : ٨٨ / ٧٩٣٤

ترقيم دولي : ٥ - ٢٨١ - ١٤٨ - ٩٧٧

## مطابع الشروقة

القاهرة ٨٠ شارع سيويه المصري - ت. ٤٠٢٣٩٩ - فاكس ٤٠٣٧٥٦٧ (٠٢)

بيروت : ص.ب. ٨٠٦٤ - هاتف : ٣١٥٨٥٩ - ٨١٧٢١٣ - فاكس : ٨١٧٧٦٥ (٠١)





في ظلال القرآن  
المعادلة الاجتماعية في الإسلام  
خصائص التصور الإسلامي ومقوماته  
التقدي الأدبي أصوله ومناهجه  
كتب وشخصيات  
الإسلام ومشكلات الحضارة  
التصوير الفني في القرآن  
مشاهد القيامة في القرآن  
معركتنا مع اليهود  
تفسير سورة الشورى  
تفسير آيات الربا  
دراسات إسلامية  
السلام العالمي والإسلام  
معركة الإسلام والرأسمالية  
في التاريخ فكرة ومنهاج  
معالم في الطريق  
هذا الدين  
المستقبل لهذا الدين  
نحو مجتمع إسلامي





To: [www.al-mostafa.com](http://www.al-mostafa.com)